

Харитонова Светлана Александровна

канд. пед. наук, доцент

Наумова Анастасия Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

DOI 10.31483/r-107495

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: в статье рассматривается дефиниция «творческий процесс» с точки зрения различных наук, признаки, этапы, критерии и принципы творческого процесса. Дается характеристика руководителю хореографического любительского коллектива, его профессиональным качествам и направленности деятельности для совершенствования, развития и самореализации членов коллектива.

Ключевые слова: творческий процесс, руководитель хореографического любительского коллектива, признаки творческого процесса, этапы творческого процесса, критерии творческого процесса, принципы творческого процесса.

Танцевальное искусство на современном этапе развития культуры и общества, является востребованным и привлекает большое количество людей разного возраста. Особым интересом у населения пользуются любительские хореографические коллективы, причиной этому является доступность и возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Успех работы таких коллективов зависит от руководителя, который обладает творческой инициативой, педагогическими, организаторскими и аналитическими способностями, коммуникативными навыками, выдержкой, ведь он является не только балетмейстером, но и воспитателем, который всегда находится в центре внимания.

Анализируя труды Л.П. Емельяновой, А.М. Коршунова, Е.И. Смирновой, Т.В. Тарасенко и др., а также обобщая практический опыт работы любительских хореографических коллективов можно выделить основную, пожалуй, самую острую, проблему – это уход участников из коллектива. Как ни странно, но многие приходят в любительские коллективы с целью показать себя, выйти на сцену, но, не подозревая какой труд в этом заложен, сколько требуется усилий и труда для красивого, эффектного выступления. И именно руководитель, его качества и грамотное управление коллективом может свести данную проблему к минимуму.

Любой хореографический коллектив постоянно находится в творческом поиске, в творческом процессе, который подразумевает особую направленность сознания для создания чего-либо нового или усовершенствование старого.

Творческий процесс рассматривается многими науками: философией, историей, психологией, социологией, педагогикой, искусствоведением и др. И каждая наука рассматривает и выделяет в этом процессе свои принципы, критерии, этапы.

Так Я.А. Пономарев, с точки зрения психологии, видит суть творческого процесса в «интеллектуальной активности и чувствительной (сензитивности) к побочным продуктом своей деятельности. Творческий человек видит побочные результаты, которые являются творением нового, а не творческий видит только результат, и то по достижении цели, проходя мимо новизны» [2, с. 156].

В философии творческий процесс рассматривался как:

- «область воплощения идей» (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев и др.),
- «индивидуальные усилия людей» (Гегель),
- «решение задачи, поставленной определённой ситуацией» (Дьюи),
- «интеллектуальное созерцание» (Гуссерль, Уайтхед и др.),
- «наиболее адекватная форма существования (экзистенции)» (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер) [3].

С позиции педагогики творчество проявляется в умелой интеграции учителем приемов, методов, технологий саморазвития и определенных алгоритмов де-

тельности. Кроме того, творческий процесс для педагога – это не только деятельность по решению определенного рода педагогических задач (предметных, воспитательных и пр.), но и процесс реализации этих решений через активное и плодотворное общение со всеми субъектами образовательного процесса. Сегодня практики в педагогике ставят знак равно между понятиями «творчество» и «созидание». Как отмечает Т.Н. Щербакова «педагог путем творческих усилий и труда вызывает к жизни потенциальные возможности ученика, воспитанника, создает условия для развития и самосовершенствования неповторимой личности» [5].

Эстетика (Бергсон, Ницше, Шопенгауэр, Шиллер и др.) понимает творческий процесс как некую детальность, раскрывающую метафизическую сущность мира в процессе художественной интуиции.

Творчество и культура неразделимы. Культура является продуктом творчества, и в то же время своеобразной почвой для его развития. С точки зрения культуры, творческий процесс – это источник новаций, продвижения прогресса, деятельность по сохранению, поддержанию и трансляции исторического и культурного наследия, это важный фактор в развитии культуры и общества в целом. Справедливо замечает Богданова Н.Г., что при снижении творческой активности и деятельности адаптивный потенциал общества падает, а это, в свою очередь, ведет к «деградации культуры и примитивизации образа жизни» [1].

Таким образом, можно сказать, что творческий процесс подразумевает особую направленность сознания для создания чего-либо нового или усовершенствование старого.

Многие исследователи отмечают, что творческий процесс имеет спонтанную природу, он не всегда управляем и постижим. Однако любой творческий процесс имеет свои признаки, этапы, критерии и принципы.

Основными признаками творческого процесса являются:

- бессознательность (сознание воспринимает только творческий продукт),
- спонтанность (внезапность),
- неконтролируемость волей и разумом,

– изменённость состояния сознания.

Несомненно, что творческий процесс имеет свои особенности в разных науках и деятельности, однако ученые выделили общие этапы данного процесса (рис. 1).



Рис. 1. Этапы творческого процесса (по Я.А. Пономарёву)

На сегодняшний день разработано несколько систем критериев процесса по созданию творческого продукта. Е.В. Гетманская сравнивает выработанные критерии с уровневый подходом и отмечает, что данный процесс осуществляется на высшем (логическом) и низшем (интуитивном) уровнях. С.Д. Смирнов разработал критерии творческого процесса (рис. 2).



Рис. 2. Критерии творческого процесса (по С.Д. Смирнову)

Кроме того, творческий процесс подчиняется определенным принципам. Так Е.М. Рендакова обобщив теоретические работы по данной проблематике выделяет следующие принципы:

- «пассионарности;
- знаковости (символизма);
- асимметричности;
- диалоговости;
- рефлексивности;
- открытости» [4].

Зная все вышеперечисленные категории, руководитель любого творческого коллектива сможет организовать процесс работы более качественно и интересно, ведь руководитель хореографического коллектива должен идти в ногу со временем, следить за различными изменениями в сфере культуры, чтобы раскрывать, заинтересовывать и показывать интересные хореографические композиции на разные темы с новой стороны и вносить в этот процесс своё оригинальное, творческое решение.

Чтобы хореографический коллектив был успешным, руководитель должен находить индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, помогать раскрыться и самореализоваться, ведь придя в хореографию многие не только обучаются искусству танца, но и стараются реализовать себя как личность.

Руководитель хореографического любительского коллектива, по мнению М.Э. Лиёпа должен сочетать в себе четыре основные роли: сочинитель, постановщик, репетитор и танцмейстер. Ведь именно эти роли способствуют расширению кругозора, постоянному творческому поиску, помогают интересно и качественно организовывать творческий и педагогический процессы в коллективе.

Творческий процесс в хореографическом коллективе явление динамичное, постоянно развивающееся и подразумевающее не только создание чего-то нового, но и удержание старого репертуара в «работоспособном состоянии». Ведь в развитии коллектива и организации творческого процесса немаловажную роль

играет репертуар (концертный и домашний), который не только показывает уровень развития хореографического коллектива, но и выполняет ряд задач: творческо-развивающую, художественно-исполнительскую, социально-педагогическую, образовательно-воспитательную и др. Многие практики отмечают: стабильный, разнообразный в творческом, художественном плане репертуар способствует не только росту и конкурентоспособности коллектива, но и формирует, так называемое «творческое лицо», порождает мотивацию участников и притягивает новые лица в коллектив.

Создание современного репертуара связано с новаторским поиском, применением индивидуального и креативного подходов, постановкой существующей проблематики эстетики, совершенствованием и внесением новых элементов и смыслов в художественный танцевальный язык. Поэтому руководителю хореографического любительского коллектива необходимо быть стратегом, способным предвидеть дальнейшее построение педагогического и воспитательного процесса, востребованность репертуара, видеть траекторию развития коллектива и создание творческой атмосферы в нем.

Таким образом, руководитель хореографического любительского коллектива сегодня – это специалист-универсал, который должен обладать как универсальными и общекультурными компетенциями, так и специальными профессиональными знаниями и умениями, должен грамотно и бережно воздействовать на членов хореографического коллектива во всех сферах творческого процесса, помогая им совершенствоваться, развиваться, самореализовываться и замечать прекрасное в повседневной своей жизни, кроме того он должен быть хорошим менеджером и продюсером, способным грамотно управлять и продвигать свой коллектив.

Список литературы

1. Богданова Н.Г. Творчество как способ развития культуры / Н.Г. Богданова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/6_NiTSB_2009/Philosophia/41830.doc.htm (дата обращения: 30.06.2023).

2. Гетманская Е.В. Творческий процесс: признаки, этапы и критерии / Е.В. Гетманская // Вестник ВятГУ. – 2010. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-protsess-priznaki-etapy-i-kriterii> (дата обращения: 16.06.2023).

3. Лапшина А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки / А.В. Лапшина // Молодой ученый. – 2010. – №5 (16). – Т. 1. – С. 252–254 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/16/1545/> (дата обращения: 30.06.2023). EDN MUARJL

4. Рендакова Е.М. Творческий процесс и его принципы / Е.М. Рендакова // Вестник ВятГУ. – 2009. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-protsess-i-ego-printsipy> (дата обращения: 16.06.2023).

5. Щербакова Т.Н. Творчество в деятельности современного педагога / Т.Н. Щербакова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Т. 0. – Уфа: Лето, 2013. – С. 21–25 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4472/> (дата обращения: 30.06.2023). EDN SWKMWZ