

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,
управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ОСВОЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИСКУССТВА XIX–XX ВЕКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА
ИСПАНСКОГО АРХИТЕКТОРА А. ГАУДИ)**

Аннотация: в статье раскрываются некоторые аспекты изучения обучающимися испанской архитектуры конца XIX – начала XX в. в процессе знакомства с творчеством А. Гауди. Авторами проанализирован творческий путь архитектора и история сооружения «Искупительного храма Святого Семейства» в Барселоне, ставшего ярким объектом экскурсионного показа для туристов.

Ключевые слова: архитектура Испании XX века, Антонио Гауди, профессиональные компетенции.

В современном глобализирующем мире огромное значение придается организации отдыха людей, их путешествий, туров. Растет число путешественников и туристов, желающих увидеть что-то новое, получить знания, впечатления. В связи с этим возрастает роль туристских фирм, экскурсионных бюро, которые разрабатывают и внедряют в свою профессиональную деятельность разнообразные турпродукты. В сложный постковидный период всем многочисленным предприятиям туристической индустрии особенно важно продумать и порекомендовать потребителям интересное предложение.

Однако для этого специалистам туристских предприятий необходимо владеть широкими представлениями о туристских ресурсах той или иной зарубежной страны, российского региона, конкретной территории. Они должны знать особенности культуры, истории и искусства туристской дестинации. А кроме того уметь разрабатывать туристские маршруты, экскурсионные программы, подбирать интересные объекты показа [3].

В Уральском государственном лесотехническом университете более 20 лет готовят кадры для туристской индустрии. В учебном плане направления подготовки 43.03.02 Туризм в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования достаточное место отведено гуманитарным дисциплинам таким, как история искусств, философия, культурология, мировая художественная культура, география туризма и т.д. [2] Именно содержание этих курсов позволяет освоить все профессиональные компетенции, приобрести необходимые знания, умения, навыки и представления, расширить кругозор будущих работников турбизнеса.

Как показывают результаты исследования турфирмами предпочтений потребителей, Испания уже более десяти лет устойчиво занимает одно из первых мест по туристской привлекательности [1]. История, культура, искусство Испании и, особенно ее архитектура, всегда интересовали путешественников и туристов. Поэтому на лекционных, семинарских и практических занятиях уделяется огромное значение изучению этой туристской дестинации. Особое внимание уделяется освоению уникальной испанской архитектуры XX века. И, конечно, невозможно представить ее без творчества А. Гауди.

Антонио Гауди (Antonio Plácido Guillermo Gaudí y Cornet, 1852–1926) – великий испанский архитектор, представитель стиля модерн, заложивший основы органической архитектуры [4]. На своей родине в Каталонии он считается каталонским модернистом. Гауди родился в 1852 году в семье мастера по меди Франческо Гауди-и-Серра, в провинциальном городе Реус (Reus), в доме №4 на улице Каррер-де-Сан-Хуан. Другие источники утверждают, что он родился в соседнем Риудомсе (Riudoms). В свои 17 лет Антонио переехал в Барселону,

чтобы изучать архитектуру в Escola Superior d'Arquitectura (Высшая школа архитектуры). Говорят, что Гауди не был хорошим учеником, но отличался своеобразной индивидуальностью. Для дипломного проекта он нарисовал необычные формы катафалк на строительном чертеже сторожки кладбища. На выпускной церемонии в 1878 году директор школы Эли Рогент сказал: «*He aprobado a un loco o a un genio / Я позволил глупцу или гению добиться успеха!*» [4].

В тот период, когда Гауди получил высшее образование, в европейской архитектуре царила открытость новым стилям и течениям, шёл период «Прекрасной эпохи» (*Belle Epoque*) [4]. Солидный и строгий неоклассицизм парижской Триумфальной арки уже уступал место романтизму с чувством и признательностью ко всем архитектурным стилям прошлого и не только к римскому и греческому [4].

В первые годы работы Гауди Барселона процветала. Обеспеченные интеллектуальные каталонцы любили окружать себя художниками, и Гауди вошел в их круги. Одним из архитектурных популярных стилей в то время была готика. Гауди посетил для ее изучения Каркассон, воссозданный Эженом Виолле-ле-Дюк и собор в Таррагоне.

Интерес к готическому периоду имел, разумеется, политическую подоплеку. Каталония процветала экономически, но политически тогда доминировала Кастилия (Мадрид). Обучение на каталонском языке было запрещено. Гауди, стойкий каталонец, был членом «*Centre Excursionista*» [4], группы молодых людей, посетивших места прошлого Каталонии. Антонио чаще говорил по-каталонски, поэтому строителям, говорящим на других языках, приходилось переводить на испанский язык то, что он объяснял. Как и Виолле-ле-Дюк, Гауди не просто перенял архитектуру прошлого, но и использовал ее для вдохновения.

В 1881 году ассоциация в Барселоне купила землю, на которой хотела построить церковь и связанный с ней комплекс в честь *Sagrada Familia* (Святого Семейства). Первым архитектором этого проекта был назначен Франсиско де

Паула дель Вильяр, на которого Гауди работал во время учебы в колледже. Но он ушел вскоре после начала проекта. Почему неизвестный ещё в то время начинающий архитектор Гауди получил это место в 1883 году, до сих пор не понятно. Но Антонио принялся с энтузиазмом за дело и завершил начатую предшественником крипту, а затем он внес кардинальные изменения в проект, сохранив только планировку строения в виде креста, дополнив ее новыми монументальными башнями, устремленными ввысь, и богатыми декоративными элементами [4].

С 1883 г. и до самой смерти в 1926 г. Гауди принимал участие в строительстве Храма Святого Семейства в Барселоне. Конечно, помимо построек, он разработал множество мозаик. Этим Антонио показал себя сторонником тезиса англичанина Джона Раскина о том, что архитектор должен владеть и живописью и скульптурой [4]. Считаем, что одной из самых важных работ А. Гауди стала базилика Саграда Фамилия, построенная по заказу католического благочестивого братства в честь святого Иосифа.

Обращение Антонио к религиозной (культовой) архитектуре неслучайно. В начале века неприятие церкви сменилось на диаметрально противоположное отношение. Он как бы заново открыл для себя католицизм, И с 1914 года Гауди решил работать только над зданием Саграда Фамилия [4]. Иногда он сам подходил к дверям с ящичком, чтобы собрать деньги на его строительство, а в последние годы жизни даже жил на стройке. Поразительно, что Гауди, который в молодости всегда одевался со вкусом, как денди, в зрелые годы стал небрежно относиться к своему внешнему виду. Он жил теперь только работой, никогда не был женат, хотя, по слухам, был обручен примерно в 1884 году [4].

По сравнению с архитекторами своего времени Гауди был удивительно практичным. Вместо того, чтобы проводить много времени за чертежной доской, он часто работал с модельными конструкциями, чтобы, например, проверить ее прочность. Его строительные чертежи часто были эскизными черновиками, поэтому не очень точными. Только во время строительства он разработал многие свои идеи, часто после консультаций с рабочими. По причине того, что

архитектор практически ничего не изложил на бумаге о своих теориях и принципах, после его смерти за проектом и конструкцией почти не следили, поэтому современные детали Саграды отличаются от оригинала Гауди.

Таким образом, освоение обучающимися искусства XIX–XX веков на примере творчества испанского архитектора А. Гауди позволяет расширить кругозор студентов, углубить знания в области испанской архитектуры, расширить представления о туристском потенциале региона. А это все способствует формированию профессиональных компетенций будущих экскурсоводов (гидов).

Список литературы

1. Испания заняла одно из первых мест в мире с точки зрения туристической привлекательности // Последние новости Испании на русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://noticia.ru/allnews/turizm/ispaniya-zanyala-odno-iz-pervyh-mest-v-mire-s-tochki-zreniya-turisticheskoy-privlekatelnosti-19818.htm>

2. Масленникова С.Ф. Освоение художественно-эстетических ценностей будущими экскурсоводами как условие развития их профессиональных компетенций / С.Ф. Масленникова // Развитие современного образования в контексте педагогической компетенциологии: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. – Чебоксары, 2021. – С. 167–170. DOI 10.31483/r-98070. EDN GXZUJF

3. Масленникова С.Ф. Некоторые аспекты профессиональной подготовки будущих бакалавров туризма в вузе / С.Ф. Масленникова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2021. – С. 90–93. DOI 10.31483/r-97880. EDN ZRLPGI

4. Храм Саграда Фамилия – церковь Святого семейства в Барселоне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://architectureguru.ru/sagrada-familia-cathedral/>