

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье описываются возможности применения на уроках литературы заданий, созданных на основе метода проектов, с использованием межпредметных связей. В частности, на примере изучения пьесы А.Н. Островского «Гроза» рассматриваются возможности метода проектов в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: методика обучения литературе, литература как учебный предмет, метод проектов, межпредметные связи.

Литературное образование школьников представляет собой формирование «культурного читателя», который не просто читает те или иные произведения, а способен читать и воспринимать прочитанное, анализировать и давать оценку и интерпретацию материалу. Такой тип читателя можно сформировать на уроках литературы с помощью метода проектов. По мнению М.А. Ступницкой, «проект для ученика – средство самореализации», а «потребность в самопознании и самореализации – один из наиболее мощных стимулов учебной... деятельности» [3, с. 18]. Проектная деятельность обучающихся на уроках литературы предусматривается в Примерных основных образовательных программах [2]. Учебники, допущенные к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы, предусматривают проектную деятельность в литературном образовании обучающихся: в рамках предмета «литературное чтение» с 2 по 4 класс (линия УМК Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.); с 5 по 9 класс по предмету «литература» (УМК под редакцией В.Я. Коровиной); и в 10 классе по литературе (УМК Ю.В. Лебедева

базового уровня и УМК под редакцией В.И. Коровина профильного уровня). В 10–11 классах ФГОС предусматривается выполнение обучающимися индивидуального проекта.

Проектная деятельность реализуется как в урочное, так и во внеурочное время. Обычно на уроке обучающиеся определяют с проблемой проекта, намечают пути ее решения, а во внеурочное время идет непосредственный процесс создания проекта. В литературном образовании 10 класса в рамках уроков литературы учителями предлагается выполнение как краткосрочных, так и продолжительных по времени проектов.

Реализация учебных проектов возможна на основе художественных произведений любых жанров литературы и может осуществляться в виде различных форм деятельности на уроках литературы. Назовём некоторые из них: сравнительно-сопоставительный анализ литературных произведений одного писателя или поэта, или двух разных писателей или поэтов (например, ученикам старших классов можно предложить сравнить повести «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М. Горького или стихотворение «Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова), также можно предложить сделать данный анализ к стихотворению и отрывку романа (например, сравнить стихотворение А.А. Ахматовой «Первый дальнотойный в Ленинграде» с отрывком из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», где упоминается начало бомбардировки Смоленска); анализ тематики художественных произведений разных эпох (так, например, в старших классах можно проанализировать новеллу «Гобсек» О. де Бальзака и роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, в одном из которых представлено французское буржуазное общество, а в другом образы дворянства); изучение новаторских и традиционных черт в художественном произведении какого-либо автора (например, рассмотреть традиции и новаторство в «Повести о Петре и Февронии Муромских» в 7 классе или фольклорные традиции и новаторство в пьесесказке А.Н. Островского «Снегурочка» в 6 классе); инсценирование литературных произведений (сюда может относиться, например, перестройка повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя в форму сценария в 6 классе); синквейн;

написание сочинений; изучение развития и формирования художественного метода какого-либо писателя или поэта (например, рассмотрение творческих принципов отражения жизни в творчестве Ф.М. Достоевского в старших классах); составление словаря литературных терминов; нахождение художественного вымысла в изображении исторических событий в литературных произведениях (например, в повести «Капитанская дочка» в 8 классе); составление мультимедийных презентаций (например, составление презентации по теме: «Действующие лица «Ревизора» Н.В. Гоголя в иллюстрациях» в 8 классе); кластер (например, кластер по повести В.Г. Губарева «Королевство кривых зеркал» на тему: «Роль героев в жизни Оли» в 5 классе) и многие другие. Любая деятельность требует выполнения определенных условий. Исходя из этого, условиями использования метода проектов на уроках литературы будут являться условия, которые применимы и к другим учебным предметам. Например, при организации проектной деятельности, по мнению Н.Н. Щипуновой являются: «организация обучения учащихся проектированию...», т. е. учитель и обучающиеся, прежде чем выполнять проект, должны иметь определенные базовые знания: владеть терминологией, знать этапы работы над проектом и т. д.; «компетентная помощь педагогов при организации проектной деятельности» заключается в подробной консультации обучающихся, а также в координации их работы; «материально-техническое обеспечение образовательного процесса, соответствие образовательным требованиям», выражается, прежде всего, в доступе к печатным и электронным образовательным ресурсам [4, с. 423]. Следовательно, метод проектов в школьном литературном образовании позволяет развивать и совершенствовать навыки вдумчивого чтения, глубокого анализа и интерпретации художественного произведения у обучающихся, а также может применяться с целью подробного изучения в краткие сроки текстов, имеющих значительный объем.

Технология метода проектов может применяться при проведении уроков литературы с межпредметными связями, использование которых «в школьном образовании является результатом процессов интеграции социальных преобразований и изменений, происходящих в педагогике в настоящее время» [1, с. 137].

Рассмотрим на примере темы «Многоаспектный анализ пьесы «Гроза» А.Н. Островского», изучаемой в 10 классе. В ходе урока обучающимися выполняются проекты, направленные на анализ пьесы «Гроза» А.Н. Островского с точки зрения нескольких школьных предметов. Учащиеся сами определяют, какие межпредметные связи они будут рассматривать в проекте. Этап организации, на котором учителем дается практическое задание обучающимся, занимает около 5 минут, этапу презентации необходимо выделить около 15 минут, остальное время займет непосредственное выполнение проекта – примерно 25–30 минут. Так, например, при анализе пьесы «Гроза» А.Н. Островского с точки зрения учебного предмета «История» можно охарактеризовать образ купечества (Кабаниха, Дикой). Проблемой проекта является неполное представление о действующих лицах пьесы «Гроза» А.Н. Островского из-за незнания исторического аспекта произведения. Цель данного проекта – проанализировать образ купечества XIX века в пьесе «Гроза» А.Н. Островского на примере действующих лиц Кабановой и Дикого. Готовый продукт деятельности – цитатная характеристика Кабановой и Дикого, представляющая собой фрагменты текста, в которых указываются манеры поведения Кабановой и Дикого в семье и обществе, их отношение к новым технологиям и просвещению, ценностные ориентиры и т. п. Таким образом, на примере анализа Кабановой и Дикого обучающиеся рассмотрят образ купечества и придут к выводу, что это сословие представлено А.Н. Островским в негативном ключе как жадное, грубое, жестокое, деспотичное, «темное царство». Анализируя пьесу «Гроза» А.Н. Островского с географической точки зрения, можно выполнить проект со следующей проблемой: неизученность организации пространства в пьесе «Гроза» А.Н. Островского. Продуктом решения данной проблемы является иллюстративное представление пространства пьесы «Гроза» А. Н. Островского, для создания которого необходимо проанализировать пространство по горизонтали (пространство дом – улица) и по вертикали (пространства дом – овраг и берег – омут), также обратить внимание на воздушное пространство. Можно сделать схему, включив в нее общественный сад, церковь, бульвар и др., т. е. сделать своеобразную карту города Калинова. В любом случае будет

необходимо сделать пояснение к карте. Для создания комментария к пространству по горизонтали необходимо проанализировать отношение Катерины к дому и улице по ходу развития действия произведения, понять, в какой момент усиливается и ослабевает гроза в произведении. Вывод, к которому придут обучающиеся следующий: А.Н. Островский создал особую организацию пространства с той целью, чтобы показать, как Катерина в ходе произведения всегда движется сверху вниз, а непогода (в виде грозы, дождя и грома) усиливается в тревожные моменты, связанные с Катериной, и сопровождает развивающийся мотив смерти. Другое задание – проанализировать пьесу «Гроза» А.Н. Островского, базируясь на знаниях теории литературы. С этой точки зрения можно рассмотреть категорию жанра в пьесе «Гроза». Проблемой проекта будет являться недостаточная охарактеризованность жанра пьесы в школьной программе по литературе. Для решения этой проблемы обучающиеся выделяют имеющиеся в пьесе «Гроза» А.Н. Островского черты комедии, трагедии и драмы и решают вопрос, почему автор определил пьесу как драму. Результатом проекта, реализуемого несколькими обучающимися, может быть кластер, в котором отображены черты жанров драматургии, проявляющихся тем или иным образом в пьесе «Гроза» А.Н. Островского. Реализуя проект, обучающиеся обнаружат черты комедии, проявляющиеся в сатирическом изображении невежества Дикого, мистицизма Феклуши и др. К жанру драмы относится изображаемая частная жизнь, насыщенная конфликтами в обществе, а к чертам трагедии – смерть главной героини и неразрешимость конфликта. С точки зрения физики и истории обучающиеся могут рассмотреть состояние научно-технического прогресса в пьесе «Гроза» А.Н. Островского. Проблема проекта – несоответствие состояния научно-технического прогресса, описываемого в пьесе «Гроза» А.Н. Островского, современному автору времени. Цель проекта – дать оценку научно-техническому прогрессу в пьесе «Гроза» А.Н. Островского. Выполняя это задание, нужно обратить внимание на высказывания Кулигина. «Мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум мобиле» – такую характеристику дает А.Н. Островский Кулигину, выделяющемуся на фоне суеверных действующих лиц «тёмного царства».

Например, в разговоре Кулигина с Диким об электрических разрядах грозы, Дикой восклицает: «Какое еще там елестричество! ... Гроза нам в наказание посылается...». Кроме того, что Кулигин мечтал отыскать перпетуум мобиле, он также хотел сконструировать громоотвод и солнечные часы для общего пользования горожан Калинова, но из-за устаревших представлений о мире, ему не дали такой возможности. Кроме того, при сопоставлении представлений действующих лиц и состояния научно-технического прогресса на момент написания пьесы А.Н. Островским, даже Кулигин становится недостаточно современным, так как «темное» общество не дает развиваться его технологическим интересам. Также можно рассмотреть пьесу «Гроза» с точки зрения учебного предмета «Изобразительное искусство». В ходе решения сформулированной обучающимися проблемы, заключающейся в недостаточной охарактеризованности пейзажей пьесы «Гроза» А.Н. Островского в учебнике по литературе с точки зрения изобразительного искусства, один или несколько школьников проанализируют изображение города и природы в пьесе, упоминания о которых представлены в ремарках А.Н. Островского и в речи действующих лиц. В ходе решения проблемы обучающимся необходимо дать характеристику пейзажа пьесы «Гроза» и представить ее в виде аналитического материала; также можно сделать мини-презентацию, которая будет сопровождать результаты проекта на этапе подведения итогов. В ходе выполнения проекта обучающиеся отметят, что городской пейзаж в пьесе «Гроза» А.Н. Островского является мрачным фоном, на котором разворачиваются события, также отметят буйство грозы, сопровождаемой громом и дождем. Природный пейзаж представлен, в первую очередь, образом Волги, олицетворяющим красоту и свободу. Также следует проанализировать то, как изменяется пейзаж по ходу действия пьесы «Гроза» А.Н. Островского. Обучающиеся придут к выводу, что А.Н. Островский при введении в текст пейзажей использует приём контраста, которым показывает противостояние темных и светлых сил в действующих лицах Калинова. Таким образом, мы рассмотрели применение метода проектов на уроке литературы в 10 классе, в ходе которого

осуществляются межпредметные связи при изучении пьесы «Гроза» А.Н. Островского с такими учебными предметами, как история, география, физика и др.

Список литературы

1. Ольховская Ю.И. Межпредметные связи на уроках литературы / Ю.И. Ольховская // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 137–140. EDN XZWHIF
2. Реестр примерных основных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
3. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
4. Щипунова Н.Н. Организация проектной деятельности в школе / Н.Н. Щипунова // Молодой ученый. – 2021. – №52 (394). – С. 423–426 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/394/87130/>. EDN WBEEHO