

**Тимошкина Надежда Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»

г. Москва

**Петрова Ольга Борисовна**

учитель

ГБОУ г. Москвы «Школа №201»

г. Москва

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ НАРОДНОСТИ ВОСПИТАНИЯ К.Д. УШИНСКОГО В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ**

*Аннотация:* в статье раскрывается роль произведений живописи в реализации идеи народности К.Д. Ушинского в современной школе. На примере конкретных произведений живописи показано, как можно педагогам и родителям использовать данный материал в процессе учебной работы и внеурочной деятельности для воспитания нравственных качеств личности школьников, любви к Родине и ее национальным традициям.

*Ключевые слова:* живопись, эстетическое воспитание, Третьяковская галерея, творчество, Ушинский К.Д., идея народности воспитания.

Основополагающей идеей педагогической теории великого русского педагога К.Д. Ушинского является идея народности воспитания. Многие реформы отечественного образования основывались именно на этой идее.

Следует отметить, что К.Д. Ушинский выступал против догматических методов обучения, которые подавляют самостоятельность учащихся. В современной школе существует немало форм и методов обучения, направленных на развитие творческой самостоятельности школьников. Это и проблемное обучение, и использование игр, викторин, квестов и пр. в процессе обучения и воспитания.

В современной школе принцип народности воспитания, сформулированный К.Д. Ушинским, неразрывно связан с формированием личности, воспитанием у подрастающего поколения любви к своей Родине, чувства долга, эстетического отношения к жизни и др. Все эти качества, исходящие исторически от русского народа, формируются в том числе и в процессе приобщения подрастающего поколения к искусству [4, с. 46]. Первым шагом в мир живописи может стать накопление запаса художественных впечатлений по репродукциям.

Ознакомление с произведениями живописи можно проводить на учебных занятиях, во внеурочной работе, просто в свободное время, общаясь дома всей семьей. Это могут быть беседы, викторины, экскурсии и др. формы работы.

На примере репродукций картин известных русских художников, хранящихся в Третьяковской галерее в Москве, покажем, как можно использовать полученные школьниками знания для изучения истории и культуры России, формировании национального сознания подрастающего поколения.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897) был не просто выдающимся русским художником. Он был мастером лирического пейзажа. Саврасов создал такие полотна, как «Рожь», «Проселок» и др. А картина «Грачи прилетели» (1871) прославила имя художника. В Третьяковской картинной галерее находится картина «Вид на Кремль в ненастную погоду» (рис.1). Необычно представлен вид на Кремль. Здесь главным «действующим лицом» является русская природа, такая разная и прекрасная во всех своих проявлениях.



Рис. 1. Алексей Кондратьевич Саврасов.

«Вид на Кремль в ненастную погоду» [5]

Знакомство с историческими и русскими народными сказочными сюжетами, невозможно представить без картин Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926). Он автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет» (рис. 2) и др. Васнецов выполнил росписи в Историческом музее в Москве и во Владимирском соборе в Киеве [1].



Рис. 2. Виктор Михайлович Васнецов. «Ковер-самолет» [5]

По проекту В.М. Васнецова, обладавшего незаурядными способностями архитектора, построено здание Третьяковской галереи в Москве. Прекрасное здание, похожее на русский терем, и сегодня радует жителей нашей страны.

Исаак Ильич Левитан (1860–1900) считается признанным мастером «настроения в пейзаже». Он автор полотен «У омута», «Вечерний звон», «Весна – большая вода», «Март» (рис. 3).

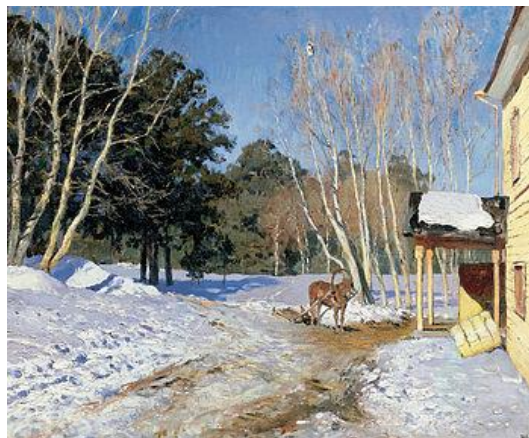


Рис. 3. Исаак Ильич Левитан. «Март» [5]

Особым периодом в творчестве живописца стала поездка на Волгу, где он написал несколько известных полотен [3, с. 58]. Небольшой волжский городок

Плес навсегда связан с его именем. Здесь написаны картины «Вечер. Золотой Плес», «После дождя. Плес».

Мировую известность русскому художнику Александру Андреевичу Иванову (1806–1858) принесла картина «Явление Христа народу» (рис.4). Интересным фактом является то, что данному произведению художник посвятил 25 лет жизни (1837–1857).



Рис. 4. Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу» [5]

А выдающийся русский художник и талантливый педагог Архип Иванович Куинджи (1842–1910) любил изображать мимолетные состояния природы «После грозы», «Днепр утром», «Лунная ночь на Днепре». Его картина «Березовая роща» (рис. 5) просто пронизана чистотой и прозрачностью воздуха и света.



Рис. 5. Архип Иванович Куинджи. «Березовая роща» [5]

В заключение следует еще раз вспомнить слова К.Д. Ушинского. Он писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [6]. Ознакомление современных школьников с лучшими произведениями отечественных

художников не только воспитывает и развивает их, но и способствует сохранению идеи народности воспитания великого русского педагога К.Д. Ушинского.

### *Список литературы*

1. Государственная Третьяковская галерея: путеводитель / авт.-сост. О. Алленова [и др.]. – М.: РГБ, 2009.
2. Поникарова Н.М. О выставке «Александр Иванов. Библейские эскизы. Благовещение» / Н.М. Поникарова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2021. – №3. – С. 77–80. EDN FLAWGA
3. Тимошкина Н.А. Воспитательная работа в современной школе: учебно-методическое пособие / Н.А. Тимошкина. – М.: Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, 2009. – 134 с. – ISBN 978-5-8429-0366-5. – EDN EWVDTC.
4. Тимошкина Н.А. Развитие интереса младших школьников к изучению истории и культуры России / Н.А. Тимошкина // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2023. – №1 (44). – С. 46–48. – EDN ISLYWP.
5. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).
6. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – Т. 8. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. 1. – М.; Л.: Изд-во Академии педагогических наук, 1950. – 358 с.