

Пантелеева Наталья Георгиевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»

член-корреспондент

НП «Международная академия наук

педагогического образования»

г. Москва

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье раскрывается значение опыта отечественного наследия в воспитании подрастающего поколения, который зародился в семье в процессе совместной деятельности и общения с детьми. Обращение к истокам народа, богатейшему русскому языку через устное народное творчество и игровую культуру открывает маленькому ребенку мир русского человека, отражающий образ жизни и быта, его мысли, чувства, переживания, воплотившиеся в колыбельных, потешках, прибаутках, попевках, считалках предков и сохранившиеся на протяжении многовековой истории.

Ключевые слова: народная педагогика, дошкольный возраст, совместная деятельность, общение, родной язык, устное народное творчество, игровая культура.

К.Д. Ушинский – великий народный педагог, он раскрыл принципы народности и культуросообразности, связанные с задачами формирования личности: воспитания любви к своему Отечеству, трудолюбия, ответственности и т.д.; показав роль родного языка и родной культуры в развитии подрастающего поколения. Идея народности воспитания – центральная идея педагогической теории К.Д. Ушинского, единство общечеловеческого и национального [5]. Особое значение педагог придавал воспитанию детей в дошкольном детстве, связывая данные принципы с народной культурой и народными традициями в воспитании; воспитание и обучение должно строиться на основе духовно-

нравственных ценностях народов – говорил народный педагог. Ученый считал, что главной целью воспитания должно стать формирование национального характера, ибо народ имеет свой особенный духовный мир, отражающий древнюю культуру и историю, и через любовь к родной земле образование призвано развивать национальное жизненное чувство. К.Д. Ушинский в своем трактате «Родное слово» подчеркивал, что язык основа духовной культуры народа, выражение его национального характера и эффективное средство воспитания. Учитель и наставник сформировал отечественную систему воспитания на основе народной парадигмы: «...воспитание, оно существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ, с ним родилось, с ним выросло, отразило на себе всю его историю...» [6]. Многие идеи К.Д. Ушинского о воспитывающем характере обучения, связи занятий с игрой, его методические разработки по обучению родному языку и ознакомлению с природой, народными играми, сказками, пословицами, поговорками и др. дают богатый материал для дидактики современного детского сада.

В русскую педагогическую литературу термин «Народная педагогика» введен К.Д. Ушинским, который видел в произведениях устного народного творчества источник всестороннего развития детей, в своих трудах определил так: оно близко природе ребенка, поэтому и понятно ему. И убедительно доказывает, что родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркие народные игрушки являются незаменимым средством воспитания. «Яркие художественные образы народа привлекают внимание детей, очаровывают их душу, прививая любовь к природе, труду, Родине» – говорил К.Д. Ушинский [4].

Народная педагогика (из словаря) – совокупность знаний и навыков воспитания, передающиеся в этнокультурных традициях, поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми; включает в себе многовековую бытовую культуру воспитания и сохраняет в себе общие черты, имеющиеся в воспитательных традициях разных народов [1]. Почему так важно обращение к народной педагогике на современном этапе? Это опыт отечественного наследия, который заро-

дился в семье в процессе совместной деятельности и общения с детьми. Семья знакомила детей с окружающим миром через фольклор с колыбели, напевая песни и постоянно приговаривая, это воспитывало с ранних лет активное отношение к окружающему, а поэтическое и песенное творчество передавали начальные представления о мире. Особенность народной жизни – открытость и искренность людей, доброта сердца была отличительной чертой предков, добрые слова подкреплялись делами, говоря «Делать добро спеши». Дети с ранних лет видели проявление искренности взрослых к природе и окружающим, подражали их примерам, что формировало гуманное отношение к себе и миру. Поэтому обращение к истокам народа, богатейшему русскому языку через устное народное творчество и игровую культуру открывает маленькому ребенку мир русского человека, отражающий образ жизни и быта, его мысли, чувства, переживания, воплотившиеся в колыбельных, потешках, прибаутках, попевках, считалках предков и сохранившиеся на протяжении многовековой истории.

Культура народа как исторически конкретная самобытная форма человеческого опыта и общения, передавалась устно из поколения в поколение, запоминалась на слух, с самого рождения сопровождая человека. Истоки народа по содержанию многообразны – это сложившиеся культурные традиции передачи знаний детям, которые возникли в процессе формирования человеческой речи, трудовой деятельности, устойчивых форм общения и являются началом любой цивилизации.

Развитие ребенка протекает в особом пространстве, это пространство исторически сложившейся культуры, в которой он родился и живет. Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых: их внимания к ребенку, умения общаться, играть, забавлять, учить познавать мир. В процессе общения со взрослыми на третьем году жизни в поведении ребенка появляется интерес к окружающему миру, для поддержания которого важно использовать малые фольклорные формы, отвечающие потребностям ребенка в игровых действиях [2, 3]. Это способ знакомства малыша не только с простейшим мироустройством, формирования доверия ребенка к близким и миру в целом, который впервые предстает перед ребенком в образах, звуках, красках и играх, но и

установления эмоционального контакта со взрослыми. Все это в полной мере отображается в народном словесном творчестве, традициях народа и игровом фольклоре, составной частью которых являются народные игры. Например: «Сорока- сорока», «Коза рогатая» и др. способствуют появлению у детей радости, активности, в которых заключены важные жизненные правила, язык русского народа. Народный игровой фольклор для детей дошкольного возраста включает имитационно – подражательные игры – движения под потешки, песенки взрослых, пальчиковые игры и игры с игрушками. Импровизационная основа устного народного творчества предоставляет педагогу возможность для свободного развития речевых способностей, фантазии малышей, которые развиваются только в совместной деятельности со взрослым. Каждый раз можно найти повод, чтобы придумать для малыша новую игровую ситуацию или ситуацию общения, формируя разнообразные действия и проговаривая текст согласно ритмическим действиям. Ценность использования фольклорных произведений в раннем возрасте обусловлено, прежде всего, их высокой интонационной выразительностью, образностью, напевностью, звучанием в сопровождении игровых действий и делает общение живым, эмоционально насыщенным.

В условиях многоэтнической среды людям приходится взаимодействовать с людьми разных культурных групп и соблюдать ценности, заложенные в культуре другого народа. В последнее время возникла социальная потребность изучения культурного наследия каждого народа, возрос национальный интерес, а формирование эмоционально – ценностного отношения к культуре других народов начинается с познания родной культуры через традиции, фольклор, язык, образ жизни народа. Традиции – это нить, связывающая нас с бесценным опытом прошлых поколений и возможность для формирования духовно- нравственных ценностей нового поколения. Полагаем, что детям необходимо знать культуру своего народа с самого раннего возраста, что поможет в дальнейшем с уважением относиться к культурным традициям других народов. Каждый уголок нашей многонациональной страны имеет неповторимые традиции, обозначенные национальными чертами, но всюду выполняют одинаковую роль – ду-

ховно сплачивают людей в культуре. Национальная культура, как память, позволяет ощутить неподдельную связь между временами и поколениями, дает возможность получить жизненную опору и духовную поддержку. Опыт предков – это духовный опыт, только взаимодействие поколений позволит осуществить подлинное и полноценное воспитание подрастающего поколения.

Подрастающие дети должны знать, с чего начинается Родина, ведь народ – природа – Родина – слова одного корня, смысл которых закладывается в раннем возрасте. Очень важно растить детей на традициях народа, пробуждая с детства любовь к родной земле и окружающему миру.

Список литературы

1. Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Виноградова Н.А. [и др.]. – М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: методическое пособие / Н.Г. Пантелеева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. EDN MDZGIT
3. Пантелеева Н.Г. Народная культура в эстетическом развитии дошкольников: учеб-метод. пособие / Н.Г. Пантелеева. – СПб, 2021. EDN CQZKPRQ
4. Ушинский К.Д. Родное слово в 2ч. / К.Д. Ушинский. – М.: Юрайт, 2019.
5. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Антология гуманной педагогики / К.Д. Ушинский. – М.: Изд. дом Ш. Амонашвили, 1998.
6. Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное / К.Д. Ушинский. – М.: Карапуз, 2000.