

DOI 10.31483/r-107756

*Медведева Анна Алексеевна*

## ИЗУЧЕНИЕ СТУДЕНТАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА (НА ПРИМЕРЕ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА) В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

*Аннотация:* в главе раскрываются некоторые теоретические аспекты освоения обучающимися декоративно-прикладного искусства Урала середины XVIII – начала XXI в. в процессе профессиональной подготовки в колледже. Автором проанализированы этапы развития нижнетагильского подносного промысла, его современное состояние, а также отличительные черты его лаковой росписи.

*Ключевые слова:* декоративно-прикладное искусство Урала, нижнетагильский подносный промысел, профессиональная подготовка в колледже.

*Abstract:* the chapter reveals some theoretical aspects of the students' mastering of the Ural decorative and applied art of the middle of the 18th - early 21st centuries in the process of professional training in college. The author analyses the stages of development of the Nizhny Tagil tray craft, its modern state, as well as the distinctive features of its lacquer painting.

*Keywords:* decorative-applied art of the Urals, Nizhny Tagil tray craft, professional training in college.

В процессе профессиональной подготовки студентов в колледже огромное внимание сегодня уделяется гуманитарной составляющей учебного плана [3]. В Уральском колледже бизнеса, управления и технологии красоты такие дисциплины, как Основы философии, История искусств, Мировая культура и искусство, Музеи мира, Народные промыслы Урала изучаются на многих специальностях [9]. Акцент в образовательном процессе школы и колледжа сегодня делается на освоении особенностей региональной культуры и искусства [6]. Это открывает перед образовательными организациями разного уровня огромные

перспективы в области воспитания. Изучение родного края, своей малой Родины или культуры, быта и истории народов других регионов способствует воспитанию патриотических чувств обучающихся, гордости за свою Родину, формирует ценностную структуру личности, особенно ценностное отношение к искусству своего региона [5].

Поэтому считаем, необходимым остановиться подробнее на некоторых аспектах изучения декоративно-прикладного искусства Урала на примере нижнетагильского подносного промысла [4]. В лекционный материал целесообразно включить ниже приведенный фрагмент историко-хронологического характера [8].

Подносный промысел на Урале возник в середине XVIII в., благодаря наличию железа хорошего качества, которое отливалось на демидовских заводах, и художественному умению мастеров, привлеченных к росписи подносов. Может быть именно они и начали роспись металлических изделий. Так родился особый вид живописи, который приобрел широкую популярность благодаря «лакированию», то есть покрытию готового изделия тонким слоем лака удивительного состава [2].

Тайна этого «хрустального лака» держалась в строгом секрете, а сейчас оказалась утерянной. Но именно этот лак великий уральский писатель П.П. Бажов в своем сказе назвал «хрустальным» и охарактеризовал его уникальные свойства, подчеркивая неповторимость, созданного на Урале удивительного покрытия для расписных изделий по металлу [1]. Благодаря этим свойствам изделия, которые тогда часто называли «сибирскими лаковыми», получили широкое распространение не только в России, но и в Европе и Азии.

В 1829 г. На Первой Публичной выставке российских мануфактурных изделий, проходившей в Санкт-Петербурге, были представлены лаковые подносы – изделия уральских мастеров по художественной обработке металла и росписи по нему. И по свидетельству современников, эти изделия привлекли огромное внимание гостей выставки и сильно отличались своим качеством и художественно-эстетическими характеристиками от аналогичных изделий европейских и азиатских мастеров. Все признали главные достоинства уральских

изделий: красоту и практичность! И отметили особую роль хрустального лака, позволяющего защитить металл от ржавчины и придать изделию эстетический вид! С тех пор лаковые нижнетагильские подносы стали встречаться во многих российских домах, а также на предприятиях общественного питания и гостеприимства [13].

Но уральский рабочий народ всем сердцем полюбил нижнетагильские расписные подносы и стал их главным потребителем. Так, в описании жилища управляющего Суксунского демидовского завода начала XIX в. говорилось: «Главным украшением его просто выбеленных комнат были картины, довольно искусно написанные на жести... Все они произведения другого, дальнего демидовского завода, называемого Тагильским». Еще в конце XVIII в. у нижнетагильских мастеров подносного промысла сложились свои живописные принципы [2]:

во-первых, изображение ярких цветов и использование яркой цветовой гаммы;

во-вторых, изображение многообразных орнаментов, в т.ч. растительного характера,

в-третьих, по свидетельству академика Палласа, появлялись новые мотивы (пейзажи, птицы). А в XIX в. очень распространенным изображением на подносах становится использование сюжетов с получивших распространение печатных гравюр мастеров разных стран и народов.

В фондах Музея подносного промысла в Нижнем Тагиле хранится коллекция гравюр, по которым работали мастера Сидор и Василий Дубасниковы, имевшие подносное заведение. Среди гравюр имеются как черно-белые, так и цветные: итальянские, французские, английские, немецкие и русские. Возьмем, например, поднос, изготовленный и расписанный С. Дубасниковым в 1830 г. (рис.2) Сцена, изображенная на подносе, является «списком» с гравюры, выполненной в 1790-х гг. по картине английского художника Ф. Бартолоцци «Отъезд в Англию двух индейских принцев (сыновей Типу Султана)» (рис. 1).

Прямоугольный поднос с литыми ручками создан в XIX веке в мастерской Евстафия Осиповича Голованова, о чем говорит клеймо на обороте изделия.



Рис. 1. Бартолоцци Ф. (1727–1815) Гравюра. Отъезд в Англию двух индейских принцев (сыновей Типу Султана). Великобритания, 1793 г.



Рис. 2. Дубасниковы С. и В. Поднос «Отъезд детей Типпосаида и Зенаны». 1830 г. Музеи подносного промысла. Г. Нижний Тагил

Этот экспонат – уникальное творение известных тагильских художников-самоучек, братьев Сидора (1780 г.р.) и Василия (1783 г.р.) Дубасниковых. Они занимались изготовлением сложного вида изделий: подносов-панно и шкатулок с сюжетными композициями. Сюжет подноса написан с гравюры Франческо Бартолоцци. Гравюру Дубасниковы в числе других купили у Нижнетагильской заводской конторы, после закрытия школы живописи. Выбор именно этого сю-

жета связан с заботой о качестве своей продукции – расписного подноса и желанием сделать ее только с хороших образцов [2].

В центре подноса, в золотистой рамке, художники поместили многоцветную роспись по мотивам одного из эпизодов английской истории XVII века: «Отъезд детей Типпо-Саида и Зенаны». При завоевании Англией индийских колоний особенно мужественное сопротивление оказал султан небольшого княжества Типпан. Во время обороны столицы княжества Типпо-Саид погиб на крепостных стенах. Его детей решили отправить на воспитание в Англию. Момент проводов детей и прощания их с матерью Зенаной запечатлен на гравюре Бартолоцци и подносе Дубасниковых [2]. По периметру подноса, вокруг основного сюжета, проходит широкая полоса сложнейшего тонкого золотного орнамента, которая по сложности и мастерству не уступает работе живописца.

Роспись этого подноса настолько типична, что позволяет сделать некоторые выводы.

Перед художником, расписывающим поднос, стоял целый ряд задач: вписать изображение в плоскость, заданную формой подноса, найти соответствующие пропорции, по-своему решить цвет (гравюра была черно-белая). В подносе Дубасникова чувствуется связь между иконописным мастерством, которое на Урал принесли старообрядцы, и декоративным искусством нового времени [2].

В частности, это родство проявляется в умении создать замкнутую композицию, в условном построении фигур, едва касающихся земли, в типе округлых лиц, и, конечно, в колорите. Особое значение при росписи нижнетагильского подноса в это время приобретает орнамент, который часто выполнен по трафарету. Характерно, что в подносах XVIII – начала XIX в. трафарет был лишь дополнительной деталью и использовался для обрамления ручной росписи золоченым бордюром. Во второй половине XIX в. появляются подносы, отделанные только трафаретным орнаментом [2].

После исчезновения с подносов сюжетной живописи творческая сторона процесса переносится в область создания новых трафаретных узоров. Любимые



мотивы орнаментов – цветы, листья, стебли, которые то сплетаются в легкий прихотливый узор, то образуют более четкий и строго-ритмичный повтор (рис. 3).



Рис. 3. Нижнетагильский расписной поднос. Трафаретная роспись. 1830-е годы

Другим и, пожалуй, самым распространенным видом росписи нижнетагильских подносов была роспись, так называемых, «рыночных» подносов, которые расписывались «букетами» по красному, зеленому, синему или черному фону. А в конце XIX в. стал широко приниматься фон «под черепашку» [13].

Букет, обычно помещавшийся в центре подноса, состоял из нескольких крупных ярких цветов в середине и большого количества мелких, обрамлявших их. Зеленые листики и тонкие травинки (привязка) дополняли рисунок. Реже на подносах этого типа цветы размещались в другой композиции – мелкими букетами, которые разбросаны по всему фону или составляют венок. На небольших прямоугольных подносах встречались цветы, расположенные вдоль продольной оси и связанные одной ветвью или стеблем, а также сюжеты на исторические темы (рис. 3).



Рис. 3. Поднос «Свадьба Петра I». 1874 г. Музея подносного промысла.

Г. Нижний Тагил

Процесс росписи «рыночных» подносов распадался на три стадии. Работу по «набиванию земли», не требующую определенного мастерства, выполняли подростки – подмастерья. «Малевали» подносы – делали вчерне рисунок букета, накладывая однотонные мазки для будущих цветов и листьев, – женщины, освоившие искусство раскраски подносов. Окончательное художественное оформление поднос получал в руках «писак» – художниц, клавших теневые мазки, светлые блики, рисовавших тычинки и пестики цветов, оформлявших «привязку» – зелень букета [13].

Как правило, на завершающем этапе изготовления нижнетагильского расписного подноса – лакировании, подключались самые опытные мастера – мужчины, которые и обеспечивали качественное покрытие изделия «хрустальным» лаком. И поднос начинал играть новыми, невиданными доселе, красками.

Цветочная роспись своими корнями уходит в традиции народной росписи деревянных изделий. Об этом свидетельствует тот факт, что часто в одной мастерской вместе с подносами расписывались деревянные вальки, тарелки, берестяные бураки. Здесь, как правило, естественный цвет и тон заменяются ярким сочетанием красок, лишаящим изображение реалистичности, но усиливающим

декоративность. Мотивы цветов получают более плоскостную и лаконичную трактовку. В форме цветов натуралистические элементы причудливо сочетаются с фантастическими [2].

Традиции и росписи передавались из поколения в поколение. Однако, несмотря на довольно четкое разделение видов росписи нижнетагильского подноса, на всех этапах развития данного промысла создавались вещи, в декоре которых сочетались различные элементы.

30-е и 40-е годы XIX в. были периодом наибольшего подъёма нижнетагильского подносного дела. С середины же столетия художественный уровень изделий, особенно росписи, падает. Свидетельством упадка являлось уже то, что вместо ручной росписи на подносах появляются картинки, которые просто клеивали, переводили из журналов. Пропала самобытность изделий, их уникальность.

Возродился подносный промысел в г. Нижнем Тагиле лишь в советское время. В 1925 г. организовали артель «Пролетарий» из пяти человек, а затем создается артель «Металлист», объединившая кустарей кузнечно-клепального и подносного промыслов. Появление этой артели имело большое значение для сохранения и развития традиционного промысла [2].

1926–1929 гг. стали временем нового расцвета подносного дела. Артель объединила 400 рабочих и 60 учеников. В день артельщики изготавливали по две тысячи подносов, которые шли на экспорт и продавались во многих республиках страны [2].

Роспись подносов по-прежнему продолжает народные традиции. Основу композиции составляют два-три цветка переосмысленных, написанных плоско, обрамленных зелеными листьями и разноцветными травинками. Завершает композицию бегущий легко и немного небрежно травяной орнамент. Колорит сдержанный, умело подобранный.

В начале тридцатых годов XX в. нижнетагильский подносный промысел потерял многих лучших мастеров, что привело к сокращению количества продукции и ухудшению качества. Несколько лакировальщиц и разрисовщиц съез-



дили тогда в Жостово, чтобы освоить современные приемы декоративной живописи жостовских подносников. Но заимствование приемов жостовской росписи лишило нижнетагильские подносы той удивительной выразительности и индивидуальности, которая была им свойственна. Исчезла традиционная тагильская компоновка букетов на подносе. Вместо изображения декоративно-плоских цветов появились попытки приблизиться к натуре, а в колорите – обилие бордовых, синих, фиолетовых – холодных расцветок.

И самое главное – утратилось настроение, пропал свежий, наивный, фантастический взгляд на мир.

Восстановление художественных и технических приемов уральской подносной лаковой живописи началось в 70-е годы XX в. В августе 1972 г. в Алапаевске прошел областной семинар, посвященный уральской росписи деревянных и металлических изделий. Его участники – художники и искусствоведы – преследовали вполне конкретную цель: использовать отдельные характеристики и особенности народной росписи подносов, мотивов [2]

Новым толчком к дальнейшему научению старой уральской лаковой росписи подносов стало постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» [10]. В соответствии с этим документом государство признает ценность народно-художественных промыслов и намечает шаги по сохранению, возрождению и продвижению традиций и технологий изготовления изделий самых различных видов декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов. Особое внимание было обращено на возвращение своих мастеров того или иного промысла.

В 70–80-е гг. XX в. успешно работали, предлагая потребителям всевозможные художественные изделия самых различных видов ДПИ и промыслов, около полутысячи учреждений. (100%). Именно эти предприятия (творческие мастерские, объединения и т. д.) способствовали сохранению народных традиций различных художественных промыслов (рис. 4).



Рис. 4. Нижнетагильский расписной поднос. 80-е гг. XX в.



Рис. 5. Нижнетагильский расписной поднос. 90-е гг. XX в.

Кризис конца XX – начала XXI в. сильно ударил по предприятиям промыслов. Многие из этих учреждений закрывались, обанкротились, так и не оправившись от этого удара. Некоторые промыслы находились в бедственном положении, едва сводя концы с концами (рис. 5).

Однако ситуация изменилась в первом десятилетии XXI в. Это было связано с возрождением общественного интереса к жизни, быту, истории и культуре различных этносов России. А значит, прежде всего, к их декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам. Развитие этих предприятий стало возможным благодаря применению новых технологий обработки материалов (металла, камня, древесины, шерсти, ткани и т. д.) и возросшему мастерству художников, резчиков, вязальщиц и пр. изготовителей изделий народно-художественных промыслов. Большой вклад в выполнение решений ЦК КПСС внес коллектив Уральского училища прикладного искусства в Нижнем Тагиле. В 1975 г. к защите дипломных проектов были представлены четыре работы по росписи подносов. В этих проектах проявился высокий художественный вкус, умение работать с колоритом, выразительный оригинальный сюжет [2].

Так, на подносе И. Колпаковой была изображена сцена из трудового быта мастеров-подносников XIX в. Круглая форма подноса требовала замкнутой композиции. Дипломница решила эту задачу не рисунком, а цветом. Каждый

цвет одежды мастеров имел отголосок в четырех букетах декоративных цветов, расположенных по свободному полю подноса [12].

Все это позволило российским народно-художественным промыслам выйти на новый, достаточно высокий художественный уровень изготовления продукции разнообразных форм, сюжетов, цветовой гаммы [12] (рис. 6)



Рис. 6. Нижнетагильский расписной поднос. Разнообразие форм подносов, сюжетов, цветовой гаммы. 80-е гг. XX в.

В связи с этими успешными процессами в области развития декоративно-прикладного искусства. Министерством промышленности и торговли Российской Федерации разработана «Стратегия развития народных художественных промыслов на период до 2020 года», которая «представляет собой совокупность современных взглядов, целевых установок, принципов и приоритетов в деятельности Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, направленных на сохранение и развитие народных художественных промыслов» [11]. Главной целью государственного регулирования сферы НХП в России является создание необходимых условий для сохранения и устойчивого развития этой сферы в целях реализации творческого потенциала народа, повышения качества его жизни, патриотического воспитания, а также развития в местах традиционного бытования НХП специализированных туристских комплексов [11].

Таким образом, государство поддержало энтузиастов – мастеров декоративно-прикладного искусства, которые стремились, продолжая традиции ста-

рых мастеров, возродить их уже на новой современной основе, обогатить и развивать дальше.

Современное состояние нижнетагильского подносного промысла внушает оптимизм. Качество продукции очень высокое, мастерство художников на недостижимой высоте. Об этом свидетельствуют многочисленные награды, дипломы и призы мастеров росписи, участвующих в конкурсах самого различного уровня. В качестве примера, приведем творчество нашей современницы Натальи Львовны Прудниковой, мастера уральской лаковой росписи по металлу, победителя конкурса «Мастер года-2020» по тагильской росписи. Наталья Львовна в день расписывает 10 овальных подносов или 24 круглых. Ее работы пользуются спросом у покупателей из-за оригинальности изображения, высоких эстетических качеств подноса [12].

Предлагаем познакомиться с творчеством современной художницы Н.Л. Прудниковой, много лет преданно служащей на ниве подносного промысла (рис. 7–9).



Рис. 7. Прудникова Н.Л. Нижнетагильский расписной поднос.  
Сюжетная роспись. 2020 г.



Рис. 8. Прудникова Н.Л. Нижнетагильский расписной поднос. Натюрморт.  
Сюжетная роспись. 2020 г.



Рис. 9. Прудникова Н.Л. Нижнетагильский расписной поднос.  
Сюжетная роспись. 2020 г.

Подытоживая следует заметить, что нижнетагильский подносный промысел успешно развивается, смело преодолевая все трудности. Появляются новые сюжеты, при росписи подносов используются новые технологии, обновляется кадровый состав мастеров. Но главным остаются бережное отношение к традиции лаковой росписи подносов, стремление сохранить для потомков это удивительное искусство подносной росписи. Перечислим отличительные черты нижнетагильского подноса, гарантирующие успех у потребителя:

- 1) превосходное качество железа;
- 2) использование специального лака, в т.ч. хрустального;

3) цветная роспись:

– краски изготавливались из местных минералов и глин (желтые, оранжевые, сине-голубые, зеленые, темно-коричневые, черные тона);

– фон: обычно красно-коричневый, синий или черный;

– узоры: растительные, бытовые и исторические сцены и т. д.

4) техника нанесения росписи отличается от Жостовской росписи и называется «маховой». Для этого все краски набираются на кисть одновременно в определенной последовательности и рисуется сразу весь цветок, т.е. маховым движением наносится круглое пятно и тут же к нему приписываются пять лепестков. И больше ничего не поправляется, т.е. нижнетагильская роспись подносов – однослойная;

5) композиция подноса бывает центрическая, т.е. изображение расположено в центре, и угловая (при прямоугольной форме подноса), когда цветы располагают по углам подноса и соединяются гирляндами.

Кроме подносов мастера нижнетагильского расписного промысла могут украшать металлические ведра, свадебные сундуки, металлические шкатулки, табакерки и т. д.

### ***Список литературы***

1. Бажов П.П. Хрустальный лак / П.П. Бажов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lukoshko.net/story/hrustalnyy-lak.htm>

2. Барaduлин В.А. Основы художественного ремесла. Ч. 2. Пособие для учителя / В.А. Барaduлин, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.

3. Куприна Н.Г. Концептуальные подходы к освоению младшими школьниками регионального искусства (на примере Уральского региона) / Н.Г. Куприна, А.А. Медведева // Педагогика искусства. – 2020. – №1. – С. 151–158. – EDN YXIAKI

4. Куприна Н.Г. Организация исследовательской деятельности школьников на материале художественной культуры Урала. Практикум по дисциплине «Организация исследовательской деятельности в системе дополнительного образо-



вания»: учебное пособие для студентов педагогического вуза / Н.Г. Куприна, А.А. Медведева. – Екатеринбург, 2021. EDN MJGWQW

5. Куприна Н.Г. Полихудожественный подход к развитию у младших школьников ценностного отношения к искусству своего региона. / Н.Г. Куприна, А.А. Медведева. // Гносеологические основы образования: материалы V Международной конференции, посвящённой памяти профессора С.П. Баранова. – Липецк, 2020. – С. 121–129. – EDN НКМРVB

6. Куприна Н.Г. Приобщение младших школьников к искусству Уральского региона во внеурочной деятельности / Н.Г. Куприна, А.А. Медведева. // Педагогическое образование в России. – 2019. – №6. – С. 77–83. – DOI 10.26170/ro19-06-09. – EDN XXTHLV

7. Мастера из Нижнего Тагила расписали самый большой поднос и поставили рекорд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ural.kp.ru/online/news/4024657/>

8. Медведева А.А. Лекция – визуализация как эффективное средство формирования ценностного отношения к искусству у обучающихся / А.А. Медведева // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сборник научных статей. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2019. – С. 21–25.

9. Медведева А.А. Методологические подходы к воспитанию ценностного отношения к искусству народов Урала у обучающихся в процессе освоения курса «Народно-художественные промыслы Урала» / А.А. Медведева. // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сборник научных статей. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2019. – С. 12–16. – EDN KDZRSO

10. Постановление ЦК КПСС от 17 февраля 1975 г. «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/355989-postanovlenie-tsk-kpss-17-fevralya-1975-g-o-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslah-izlozhenie>

11. Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015–2016 гг. и на период до 2020 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://palata-npr.ru/press-czentr/vnimaniju-chlenov-palaty/2016/11/14/strategiya->

razvitiya-narodnyix-xudozhestvennyix-promyislov-na-2015–2016-gg.-i-na-period-do-2020-goda/

12. Тагильский поднос. «10 подносов за 8 часов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uralweb.ru/urals/ural/8166-tagilskiy-podnos-10-podnosov-za-8-chasov.html>

13. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.

---

**Медведева Анна Алексеевна** – преподаватель ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса, управления и технологии красоты», Россия, Екатеринбург.

---