

Жаворонкова Виктория Ивановна

студентка

Научный руководитель

Ежкова Нина Сергеевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВЕРСТНИКАМ

У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития гуманного отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста. Автором отмечено, что для решения данной проблемы можно использовать различные средства выразительного искусства.*

***Ключевые слова:** гуманное отношение, дошкольный возраст.*

Вопрос развития гуманного отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста является сложной и многоаспектной. Эта проблема изучается различными научными дисциплинами, такими как социология, психология, психофизиология и педагогика. В психологии имеются данные, которые позволяют рассмотреть развитие гуманного отношения в контексте эмоциональной сферы ребенка. Например, исследования А.В. Запорожца и Я.З. Неверовича показывают, что с возникновением продуктивной деятельности в дошкольном возрасте эмоциональные процессы ребенка, регулирующие эту деятельность, меняются. В этом возрасте происходят изменения в содержании эмоций, особенно в отношении сопереживания и сочувствия к другим людям, ради которых ребенок проявляет активность.

Г.М. Бреслав отмечает, что ребенок замечает состояние другого человека только тогда, когда сам активно участвует в ситуации, приводящей к этому состоянию, и понимает причины его возникновения. Это означает способность по-

ставить себя на место другого и пережить его успехи и неудачи. И.Д. Бех подчеркивает, что эмоционально насыщенные движения являются источником эмоциональной энергии, необходимой для сопереживания. Этот процесс легко возникает на раннем этапе развития ребенка, так как сильная эмоциональная составляющая присутствует в движениях. Взаимоотношения между субъектом сопереживания и субъектом переживания также включены в психологическую структуру сопереживания. Целью психологической деятельности субъекта сопереживания является восприятие и определение эмоционального состояния субъекта переживания. Успешность достижения этой цели зависит от интенсивности экспрессивных проявлений субъекта переживания.

В исследованиях А.Д. Кошелевой отмечается, что развитие эмпатического поведения у дошкольников связано с появлением новых интересов, потребностей и мотивов. Важным изменением в мотивации является появление общественных мотивов, которые не связаны с утилитарными или ограниченными целями. Это способствует развитию социальных эмоций. Одной из важных составляющих является эмоциональное предвосхищение, которое позволяет ребенку предвидеть реакцию окружающих на его действия и переживать результат своей деятельности.

В дошкольном возрасте дети осваивают различные способы выражения эмоций, такие как мимика, пантомимика, интонация, что помогает им понять переживания других людей и раскрыть их для себя.

Для развития гуманного отношения старших дошкольников к сверстникам рекомендуется проводить специальную педагогическую работу, направленную на формирование представлений о различных способах выражения гуманного отношения, таких как забота, внимание, доброжелательность, справедливость и отзывчивость. Важно также развивать ценностное отношение к эмпатическому поведению, которое выражается не только в сопереживании и сочувствии, но и в реальной помощи и поддержке других людей. Развитие социально значимых мотивов и форм поведения также играет важную роль.

Особое внимание следует уделить различным художественным видам искусства, которые являются бесконечным источником обогащения представлений дошкольников о гуманном поведении. Восприятие художественных произведений непосредственно пробуждает эмоциональные реакции, способствует формированию образов на основе эмоционального переживания, возможности вживания, идентификации и трансформации.

Для стимулирования творческого выражения отношения дошкольников к гуманным способам общения рекомендуется задавать им разнообразные задания. Для этого можно использовать различные средства выразительного искусства, такие как устное высказывание (поэтические слова, рассказы и т. д.), изобразительное искусство (рисование, поделки, аппликации), музыка (исполнение музыкальных произведений и песен), и движение (ритмические жесты, драматизация, танец и т. д.).

Необходимо отметить, что большую роль в этом процессе играет личность педагога. Педагог, выступая посредником между ребенком и миром культуры, не только передает информацию, запрещает или разрешает, но и создает возможность для детей почувствовать красоту, величие поступков, значимость заботы и доброты по отношению к другим людям. Другими словами, он организует педагогическую работу, направленную на пробуждение разнообразных переживаний и эмоций у детей.

Используя примеры отзывчивости, мы можем создать эмоциональную гармонию с каждым ребенком. Это будет благоприятным фоном для обогащения детей художественными образами и развития их эмпатических навыков.

Список литературы

1. Бех И.Д. Сопереживание как детерминанта нравственного поведения личности / И.Д. Бех // Диагностика и регуляция эмоциональных состояний. Все-союзный симпозиум. – М., 2009. – С. 12–16.
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 2010. – 186 с.

3. Ежкова Н.С. Приобщение дошкольников к ценностям: теория и методика / Н.С. Ежкова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2006. – 119 с. EDN RPMPYB

4. Ежкова Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимодействия / Н.С. Ежкова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014. – 156 с. EDN SZCVPD

5. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 176 с.

6. Лысенко Н.И. Источники возникновения и развития чувства симпатии у детей раннего возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук (по психологии) / Н.И. Лысенко. – М., 1952. – 20 с.