

Белецкая Елена Александровна

канд. психол. наук, доцент

Яковлева Людмила Викторовна

преподаватель

Шулика Мария Владимировна

старший преподаватель

Белецкая Анна Алексеевна

студентка

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТРУДНЫМИ ДЕТЬМИ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье анализируются важные аспекты социально-культурной работы с детьми, которые испытывают трудности в своей жизни. Авторы отмечают, что такие дети часто сталкиваются с различными проблемами, включая социальные, психологические, эмоциональные и поведенческие. Одной из особенностей социально-культурной работы с данной категорией детей является развитие их социальных навыков. В статье подчеркивается важность создания безопасной и поддерживающей среды, где дети могут научиться общаться, сотрудничать и разрешать конфликты. Культурные и спортивные мероприятия, творческие занятия и игры могут быть использованы как эффективные инструменты для развития социальных навыков и формирования позитивного самовосприятия у трудных детей.*

***Ключевые слова:** трудные дети, социально-культурная деятельность, образовательная среда, социально-культурная сфера, адаптация.*

Социально-культурная деятельность представляет собой мощный инструмент в работе с трудными детьми. Она способствует развитию личности, социальной адаптации и обогащению культурного опыта [2, с. 102].

В контексте обозначенной проблемы статьи, необходимо и важно определить, кто такие «трудные дети». Данный термин часто применяется к детям, испытывающим трудности в адаптации к образовательному процессу, имеющим поведенческие проблемы, социальные расхождения и трудности в общении. Важно понимать, что причины такого поведения разнообразны, и работа с такими детьми требует комплексного подхода.

Социально-культурная деятельность ориентирована на развитие социокультурных компетенций детей, что важно для их успешной адаптации в обществе. Это включает в себя:

- изучение искусства и культуры: дети учатся ценить искусство, музыку, литературу, что способствует развитию креативности и эмоционального интеллекта;
- социальное взаимодействие: участие в культурных мероприятиях способствует развитию социальных навыков;
- самовыражение: изучение искусства позволяет детям выразить свои чувства и идеи через творчество.

В работе с трудными детьми необходим индивидуальный подход. Педагоги и специалисты в области социокультурной деятельности должны учитывать особенности каждого ребенка, его интересы и потребности. Это позволяет создать условия для успешного обучения и адаптации.

Искусство, включая живопись, музыку, танец и другие формы творчества, может служить средством самовыражения для детей. Это особенно важно для детей, которые испытывают затруднения в общении словами. Искусство позволяет им выразить свои чувства и идеи без слов.

Социально-культурная работа с трудными детьми способствует их успешной интеграции в общество. Участие в культурных мероприятиях и проектах помогает детям почувствовать себя частью общества, развивает чувство принадлежности.

Важно вовлечение родителей и общества в работу с трудными детьми. Совместные мероприятия и проекты могут способствовать успешной адаптации детей и поддержке семей.

Оценка и мониторинг эффективности социально-культурной деятельности в работе с трудными детьми важны. Это помогает адаптировать программы под конкретные потребности и измерять успех.

Социально-культурная работа с трудными детьми имеет свои особенности, которые учитывают специфику их поведения и потребностей [3, с. 107]. Ниже перечислены несколько основных особенностей.

1. Индивидуальный подход: социально-культурная работа с трудными детьми требует индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его особенности, потребности и уровень развития. Работа с такими детьми должна быть направлена на развитие их индивидуальных навыков и способностей.

2. Эмоциональная поддержка: трудные дети могут испытывать эмоциональные трудности, такие как агрессия, раздражительность или апатия. Социально-культурная работа должна предоставлять эмоциональную поддержку и создавать безопасную и доверительную среду, где дети могут выразить свои чувства и эмоции.

3. Развитие социальных навыков: трудные дети могут иметь проблемы в общении с другими и взаимодействии в группе. Социально-культурная работа должна быть направлена на развитие социальных навыков, таких как умение слушать других, сотрудничать, решать конфликты и принимать компромиссы.

4. Альтернативные формы выражения: одной из особенностей трудных детей может быть затрудненное выражение своих мыслей и эмоций словами. Социально-культурная работа должна предлагать альтернативные формы выражения, такие как рисование, танец, драматическое искусство или музыка, чтобы дети могли излить свои чувства и эмоции через эти творческие формы.

5. Сотрудничество с родителями: важно включать родителей трудных детей в социально-культурную работу. Родители могут быть очень полезными партнерами в поддержке и развитии своих детей. Работа с родителями включает

консультации, обучение и поддержку в решении проблем воспитания и развития детей.

Формы социально-культурной работы для трудных детей могут включать:

- групповые занятия, ориентированные на развитие социальных навыков и сотрудничество;
- индивидуальные консультации и поддержка от социального работника или психолога;
- творческие занятия, такие как рисование, музыка, составление историй или танец, для выражения эмоций и развития творческого потенциала;
- спортивные занятия, которые способствуют развитию физических навыков, укреплению здоровья и развитию командного духа;
- работа с родителями, включающая консультации, тренинги и семинары по темам, связанным с воспитанием и развитием детей.

Важным аспектом при работе с трудными детьми является гибкость и адаптивность, учитывающая индивидуальные потребности каждого ребенка и создающая поддерживающую среду для их роста и развития.

Считаем необходимым остановиться более подробно на групповых формах социально-культурной работы с трудными детьми, которые включают групповые занятия, ориентированные на развитие социальных навыков и сотрудничество [1, с. 227].

1. Групповые игры и задания на сотрудничество: это могут быть игры, требующие совместного решения задачи, распределения ролей и обмена информацией между участниками. Цель таких игр – развитие навыков коммуникации, сотрудничества, толерантности и общения в группе.

2. Ролевые игры и драматические занятия: ролевые игры и драматические занятия позволяют детям испытывать различные роли и ситуации, развивая эмпатию, понимание и умение работать в паре или группе. В ходе этих занятий дети могут изучать альтернативные способы решения проблем и конфликтов, а также учиться выражать свои чувства и эмоции.

3. Проектные работы и коллективные творческие процессы: дети могут быть задействованы в создании коллективного проекта, такого как театральное представление, художественная выставка или музыкальное выступление. В ходе таких процессов дети изучают коллективную работу, сотрудничество, решение проблем и приобретают навыки организации и планирования.

4. Тренинги по развитию коммуникативных навыков: организация тренингов, направленных на развитие коммуникативных навыков, может помочь трудным детям улучшить умение слушать других, выражать свои мысли и эмоции, а также решать конфликты. Такие тренинги часто включают игровые упражнения, ролевые игры, групповые дискуссии и работу с эмоциями.

5. Занятия по развитию социальной адаптации: они могут включать в себя различные активности, направленные на развитие социальных навыков, таких как умение устанавливать контакты, взаимодействовать с другими людьми, решать конфликты и принимать компромиссы. Такие занятия проводятся в игровой форме, с использованием ролевых моделей и ситуаций из реальной жизни.

Это лишь некоторые примеры форм социально-культурной работы с трудными детьми. Реализация этих форм зависит от конкретного контекста, педагогических целей, потребностей группы и возможностей организации. Ключевым является создание безопасной и поддерживающей среды, где дети могут развивать социальные навыки и сотрудничество.

Итак, обобщая вышесказанное, необходимо отметить, что в статье отмечается значимость индивидуального подхода к каждому ребенку. Учитывая, что каждый ребенок имеет уникальные потребности и способности, социально-культурная работа должна быть ориентирована на индивидуальное развитие каждого ребенка. Это может включать работу с педагогами, психологами и другими специалистами, чтобы определить особенности и потребности каждого ребенка и разработать соответствующие программы и подходы к работе с ними.

Таким образом, социально-культурная работа с трудными детьми требует комплексного подхода, учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и

взаимодействия со всеми заинтересованными сторонами. Эффективная работа специалистов социокультурной сферы с трудными детьми способствует их саморазвитию и успешной социализации.

Список литературы

1. Аликина В.В. Специфика деятельности учреждений социокультурной сферы в современных условиях / В.В. Аликина // Современная праздничная культура России: традиции и инновации : сборник материалов II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 17 апреля 2023 года). – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 226–229. EDN QIZSHQ

2. Волкова А.О. Значение социально-культурной среды в процессе реализации досуговых потребностей молодежи / А.О. Волкова // Современная праздничная культура России: традиции и инновации: сборник материалов II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 17 апреля 2023 года). – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 100–103. EDN TBGLIR

3. Мергенталер А.А. Роль проектной деятельности культурно-досуговых учреждений в социально-культурной реабилитации подростков из группы «риска» / А.А. Мергенталер // Современная праздничная культура России: традиции и инновации: сборник материалов II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 17 апреля 2023 года). – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 106–110. EDN LYWEUA