

**Маклакова Дарья Александровна**

магистрант

Научный руководитель

**Косыгина Елена Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный

педагогический университет

им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*Аннотация:* статья представляет собой теоретическое обоснование роли эстетического воспитания в развитии связной речи у детей с задержкой психического развития. В ходе изложения статьи описана специфика эстетического воспитания детей с задержкой психического развития и охарактеризована его роль во всестороннем развитии детей с задержкой психического развития. Автором рассматриваются смысловые ориентиры эстетического воспитания в развитии связной речи младших школьников с задержкой психического развития.

*Ключевые слова:* воспитание, эстетика, задержка психического развития, младшие школьники.

Одной из центральных задач общеобразовательной школы на современном этапе является воспитание у детей эстетического чувства, формирование художественного вкуса, понимания и оценки красоты и богатства произведений искусства и литературы, окружающего нас мира, т.е. формирование эстетически развитых, творчески активных, отстаивающих жизненную позицию качества личности, способных наследовать и приумножать материальные и духовные богатства Родины.

Эстетическое воспитание детей с ЗПР – обязанность учителей, логопедов и дефектологов, работающих на начальном этапе образования. Именно он закладывает основы полноценного развития личности, учит школьников видеть красоту в окружающей жизни и в поведении людей. Богатство духовной культуры человека всегда зависит от того, какие ценности он усваивает и понимает, насколько глубоко приобретаемые им знания и насколько он способен активно использовать и применять эти знания на практике [1].

Искусство обладает огромным потенциалом для развития личности ребенка с ЗПР. Глубина эстетической восприимчивости, способность воспринимать красоту в окружающей действительности и в искусстве – залог полноценной духовной жизни ребенка. Важно, чтобы учащиеся открыли, поняли и осознали красоту собственной человечности, испытали чувство торжества своей красоты и человечности.

На важную роль искусства в воспитании и обучении детей с ЗПР указывали представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и другие.

Для учащихся с задержкой психического развития (ЗПР) характерен недостаточный уровень связной речи. В научно-методической литературе связная речь рассматривается как одна из важнейших причин трудностей в обучении детей с ЗПР. Такие дети не умеют ориентироваться в условиях проблемных фактических заданий, не анализируют их. В результате, пытаясь добиться поставленной цели, они не отказываются от своего неверного выбора, а повторяют те же ошибки. Основная задача педагога на занятиях – обеспечить самостоятельную деятельность обучающихся детей с ЗПР. Для этого педагог должен создавать условия для активного вербального участия школьников в познавательных процессах и оказывать им эмоциональную поддержку.

Проблема формирования эстетической культуры и связности речи наиболее остро стоит для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Работа с такими детьми также должна иметь коррекционную направленность, учитывать

их индивидуальные способности. Таким образом, задачи и методы воспитания определяются особенностями психологии детей с ЗПР, отклонениями в эмоциональном, волевом, психическом и физическом развитии. Для этих детей характерна дисфункциональная познавательная деятельность, которая связана с нарушениями памяти, внимания, скорости и плавности психических процессов, повышенной утомляемостью, неусидчивостью, соответственно, сложностями в составлении предложений и вербальном выражении своих мыслей. ЗПР у детей часто сочетается с психомоторным торможением или, наоборот, с вялостью и апатией, нервными расстройствами, генерализованной слабостью. В результате уровень интеллектуальной активности у таких детей оказывается низким [3].

Искусство – одно из средств приобщения к эстетике и культуре. Его цель – развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственного чувства, изобразительных способностей, красивой связной описательной речи.

Для того чтобы дети с ЗПР могли развиваться и формировать гармонично развитую личность, и, в свою очередь, развивать эстетические и творческие способности, улучшать свои речевые навыки, систематическое обсуждение произведений искусства на уроках изобразительного искусства помогает им познать жизнь человека и природы, развить не только зрительное восприятие, но и воображение. Картина или скульптура фиксирует момент в цепи событий. Учащиеся с помощью воображения воссоздают этот образ и видят за ним события, людей и динамику, учатся описывать все это вербально.

На занятиях по искусству большое значение придается картинам, отражающим сложный и многогранный мир человеческого духа. Искусство должно стать источником осознания эмоционального мира. Этот закон эстетического воспитания особенно важен в живописи и искусствоведении. Картины – мощное средство интеллектуального, эмоционального и эстетического воспитания. Одной из самых тонких и сложных проблем воспитательной работы является развитие эмоциональной чувствительности и восприимчивости к мыслям и чувствам других людей. Произведения живописи и скульптуры представляют со-

бой целый жанр эмоционально-эстетического воспитания. Эти занятия знакомят школьников с ЗПР с выдающимися произведениями русского, советского и зарубежного искусства и архитектуры. Темы занятий могут быть такие: «Искусство вокруг нас», «Искусство наблюдения. Ты и мир вокруг тебя» и «Изобразительное искусство и мир человека». Большой интерес у учащихся вызывают репродукции известных картин: «Золотая осень» и «Март» Левитана, пейзажи Шишкина, «Аленушка» Васнецова и др.

Достижение положительных результатов в эстетическом воспитании предполагает дифференцированный подход, включающий различные формы и методы работы. К ним относятся: практические занятия, направленные на преобразование окружающей среды; проблемные ситуации, побуждающие к творчеству и практическим действиям; умение словами описать увиденное; стимулирование эмпатии, положительных эмоциональных реакций на красоту и отрицательного отношения к уродству.

Развитие художественно-творческих способностей начинается уже на первых уроках, через использование кистей, красок, мелков, карандашей, ножниц, клея, тканей, природных материалов [4].

В.А. Сухомлинский так выразил связь между восприятием человеком природы и его внутренним миром: «Природа – источник добра, и красота природы воздействует на духовный мир человека только тогда, когда юный ум облагораживается высшими человеческими красотами – добром, правдой, человечностью, сочувствием, непримиримостью к злу. Притупление чувства человеческого достоинства приводит к тому, что человек не видит красоты природы».

Программы по изобразительному искусству направлены на углубленное развитие творческого воображения, фантазии, эстетического восприятия, обогащение зрительного образа, первых впечатлений от прекрасного, развитие чувствительности к форме, цвету и пространству. При этом у детей с ЗПР улучшается способность к описательной речи, благодаря общению со сверстниками и учителем на заинтересовавшие темы, выполнению заданий по описанию увиденного на картине. Эти программы способствуют развитию абстракт-

ного мышления, произвольного внимания, пространственного воображения, памяти и вербальной экспрессии, т.е. способствуют решению задач коррекции общего развития и улучшению связной речи детей с ЗПР.

Использование природных материалов дает детям прекрасную возможность сблизиться с природой, воспитать внимательное и бережное отношение к ней, развить первоначальные трудовые навыки.

Дети часто приносят с прогулки желуди, плоды, веточки. Они подолгу рассматривают собранные материалы, перебирают и трогают их, что помогает запомнить форму, цвет и свойства каждого материала.

Контакт с природой углубляет понимание ребенком окружающего мира, учит его внимательно наблюдать за явлениями, сохраняет целостность восприятия.

Для детей с ЗПР характерны неустойчивость внимания, быстрая эмоциональная смена и быстрая утомляемость. Учитывая это, один вид деятельности сочетается с другим, часто с использованием дидактических познавательных игр. Трудовой элемент игры усиливает положительные эмоции и активизирует труд.

Многолетний опыт исследователей показывает, что дети с задержкой психического развития в младших классах всегда стараются эстетически выполнить заданную учителем классную работу, но они редко способны самостоятельно придумать интересные и оригинальные решения и описать свои действия при помощи речи, если их целенаправленно не обучать этому [3].

При благоприятной обстановке в семье и умелых методах обучения в школе дети, особенно с задержкой психического развития, проявляющие незначительные признаки слабости, способны преодолеть свою отсталость и добиться определенного прогресса в своем развитии, улучшить свои речевые навыки, и даже некоторого продвижения в определенных направлениях, иногда с неожиданными результатами.

Система эстетического воздействия на учащихся с задержкой психического развития, как на уроках, так и во внеклассной работе, способствует развитию

эстетических чувств детей, улучшает речевые навыки, содействует их нравственному росту, помогает им распознавать красоту окружающей действительности, пробуждает творческие способности, повышает уровень нравственности.

### *Список литературы*

1. Булгакова Д.В. Использование музыкально-игровых методов в коррекционной работе с младшими школьниками с ЗПР / Д.В. Булгакова // Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук. – М., 2019. – С. 18.
2. Дронина Л.В. Влияние музыки на детей с ЗПР / Л.В. Дронина // Психология. – 2005. – №6. – С. 8–9.
3. Ковалева Ю.А. Музыкально-двигательная активность у детей младшего школьного возраста (7–8 лет) с задержкой психического развития как средство развития предпосылок к учебной деятельности / Ю.А. Ковалева, Ю.Ю. Ашухина // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. – 2019. – Т. 14. №2. – С. 704–712. EDN LQHWZH
4. Коломинский Я.Л. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов. – СПб.: Питер, 2004, – С. 202–203. – EDN QLGUIH
5. Савина О.С. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников с ЗПР на уроках музыки / О.С. Савина, Е.Н. Коржевская // Форум молодых ученых. – 2020. – №6 (46). – С. 591–595. – EDN PVXPMB