

Ярчиева Нина Миньевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №3 «Ромашка»

п. Вурнары, Чувашская Республика

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Аннотация: проблема патриотического воспитания, особенно патриотического воспитания дошкольников, очень сложна, но актуальна сегодня особенно. Утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации программа дошкольного образования решает ряд задач, в том числе и приобщение детей к базовым ценностям российского народа. По мнению автора, педагогам дошкольного образования важно помочь осознать ребёнку-дошкольнику себя частью своей семьи и детского сообщества и освоить пространство малой родины.

Ключевые слова: ФОП ДО, патриотическое воспитание дошкольников, музыкально-образовательная деятельность в ДОУ.

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней». Алексей Николаевич Толстой.

С 1 сентября 2023 года планируется скорректировать образовательные программы таким образом, чтобы главный акцент делался на патриотическом воспитании (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»). Эта программа будет взаимосвязана с изменениями, которые произошли в школьной системе в последний год.

Дошкольный период – наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, для которого характерны наибольшая обучаемость, податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений, детские восприятия образов очень яркие и сильные, и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Потому-то всё, что усвоено в дошкольном периоде, – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и связывают маленького человека со своим родным краем, своим народом и со всей страной России в целом. Поэтому настоящих патриотов своей Родины лучше всего воспитывать с детства. Тема патриотического воспитания для детских садов не новая. Что же предлагает ФОП Дошкольному Образованию? Работа по патриотическому воспитанию предполагает формированию у детей:

– «патриотизма наследника» – это приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере;

– «патриотизма защитника» – это развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины;

– «патриотизма созидателя и творца» – предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населённого пункта, района, края, Отчизны в целом. (*Федерально Образовательная Программа Дошкольного Образования 29.2.2.1. Какую же роль в патриотическом воспитании дошкольников играет музыка?* Советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский сказал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к доброте, красоте, человечности...» Да, невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Музыкальное воспитание и развитие патриотизма человека сопровождает в течении всей его жизни. А организовано начинается это в дошкольном детстве. В детском саду мы воспитываем патриотизм в детях через музыкальные занятия, праздники, в свободное от занятий время.

На праздниках в детском саду отражаются разные темы. Например,

– «Семья и ближайшее окружение» – решается задача воспитания любви к матери, уважения к старшим;

– «Детский сад – мой второй дом» – воспитывается любовь к детскому саду;

– «Родной свой край люби и знай!» – воспитывается любовь к родному дому, родной улице, к своему посёлку, к своей малой родине. В тематических утренниках и праздниках особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества».

– 23 февраля – День Защитника Отечества,

– «Слава, армии любимой – самой лучшей на земле». Эта тема очень любима детьми. На музыкальных занятиях мы говорим с детьми о защитниках нашей Родины. Дети поют песни, читают стихи, выполняют торжественные перестроения, играют в военные игры. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко и «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, «Наша армия сильна» Филиппенко, из современных тоже много песен такого характера. Одна из таких «Быть мужчиной», «Дружба солдатская», «Богатырская» и т. д. Эти песни написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

Большое внимание уделяется теме Великой Победы. В этой теме на музыкальных занятиях я стараюсь раскрыть детям величие подвига советского солдата, знакоблю их с песнями тех времен и о тех временах. Дети получают знания о маршевой музыке, о патриотических песнях, о воинах нашей армии, о символике России. Красочно-торжественное оформление зала к празднику играет огромное значение. У детей формируется представление о войне, об армии. На этих праздниках дети по-настоящему играют в военных, маршируют в почётном строю, поют военные, патриотические песни, выполняют различные торжественные перестроения. Такие поют песни: «Когда ветераны идут на парад», «Праздник Победы», «9 Мая», «День Победы», «В День Победы», «Огни обелисков», «Когда ветераны идут на парад» и т. д. Это и встречи с ветеранами различных

военных сражений, экскурсия к памятным местам. После праздничного утренника, посвящённого Дню Победы, с детьми ходим каждый год на площадь к памятнику погибших воинов с цветами и шарами. Торжественное возложение и минута молчания. *К этим праздникам дети готовят:* выставки рисунков «Наша армия сильна», «Не забудем те года мы», «Мы – наследники победы» и др., изготавливают поделки для пап и дедушек, в коридоре детсада организуем фотовыставки «Мой папа – военный», «Не забудем подвиг солдата» и т. п. *Патриотическое воспитание дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери.* Для ребёнка – дошкольника Родина – это мама, это близкие и родные люди. Это дом, где он живет, это двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. На музыкальных занятиях разучиваем с детьми песни маме. Проводятся праздничные концерты, посвящённом Женскому дню 8 *Марта*. Дети делают мамам подарки, рисуют их портреты и др. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. «А для милой мамочки испеку два пряничка. Кушай, кушай, мамочка, вкусные два пряничка» – в мелодии этой песни (А. Филиппенко «Пирожки») звучат и любовь, и ласка, и желание сделать маме приятное. Гордость за свою маму вызывают песни для более старшего возраста дошкольников. Например, песня «Поздравим наших мам!», слова В. Мирясовой, музыка З. Роот:

«В красивом платье мама словно королева,
Весь мир, любя, склонился перед ней.
Ручей весёлым, радостным напевом
Спешит напомнить маме о весне».

Песни могут вызывать чувство дружелюбия: мама – старший друг и товарищ (песня Ю. Слонова «Мы с мамой нашей большие друзья»), и чувство нежной радости, ласкового спокойствия (песня А. Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»).

Помимо этого, в нашем детском саду стало доброй традицией отмечать праздник «День матери». И проводим эти мероприятия в форме театральных по-

становок в исполнении детей. Мы называли их традиционно: «Сказочки для мамочки». К этому празднику дети готовят постановки сказок. В подготовке к празднику принимают активное участие все сотрудники детсада и родители наших воспитанников: изготавливают костюмы, декорации, принимают участие в оформлении зала. *Использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины – следующий этап работы в этом направлении.* В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого, в разделе слушания музыки, программой «От рождения до школы», и программой «Музыкальные шедевры» предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: Пётр Ильич Чайковский цикл «Времена года», Антонио Вивальди цикл «Времена года», Камиль Сен-Санс цикл «Карнавал животных», Сергей Прокофьев цикл «Детская музыка» и симфоническая сказка «Петя и волк», Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» и множество других пьес и музыкальных произведений для детей. Большого внимания заслуживает творчество таких признанных советских, российских композиторов как Г. Струве, С. Соснин, А. Филиппенко, Н. Зарицкая, Ю. Слонов и других. Эти песни о родном крае, родной природе, о Родине, о детском саде, о защитниках отечества и т. д. *В народной музыке заключаются большие возможности нравственно-патриотического воздействия на дошкольника.* Народные музыкальные произведения в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе. *Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотические чувства дошкольников:* ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Хорошо помогает в этом программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». В программе шесть тем. Две из них: это темы «Природа и музыка» и тема «Музыка о животных и птицах». Данные темы включают в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы,

времени года, дня или же повадкам животных, птиц. И дети учатся, понимая язык музыки, любить и оберегать природу. Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стремлюсь использовать на занятиях музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении, раскрывающие перед детьми их красоту, делающие эти произведения знакомыми и любимыми. Рассказываю детям о народной музыке: что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными. *Это тоже – воспитание патриотизма.* Ведь дети осознают свою причастность к такому талантливому народу, испытывают гордость и уважение, любовь и желание изучать эти произведения, оберегая наследие. Произведения русского музыкального и устного народного творчества просты и мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Эти *песни* способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. «Ладушки», «Петушок», «Зайка» и др. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как *игра на детских музыкальных инструментах*. Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания *танцевальных движений*, инсценировок, хороводов, плясок и т. д. На музыкальных занятиях русская народная музыка постоянно звучит при разучивании или выполнении *музыкально-ритмических движений*, и сопровождает *на занятиях по физической культуре*. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что делает процесс восприятия народного искусства более ярким. Ознакомление дошкольников с народным искусством, фольклором возможно и потому, что они содержат образцы, близкие жизненному опыту детей, восприятию ребёнка. В адресованных детям потешках, прибаутках, закличках заключены забота, нежность, вера в благополучие. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются жизненные ситуации («Не

красна изба углами – а красна пирогами»), восхищения мастерством человеческих рук («Умелец да рукоделец и себе, и людям радости приносит»), повествуют о доблести, смелости, любви к Родине («За край свой насмерть стой!», «Не тот герой, кто награду ждёт – а тот герой, кто за народ идёт!»). Классическая музыка тесно связана с народной. Народными напевами питалась русская музыкальная классика. Композиторы широко пользовались лирические мелодии бытовавших народных песен, обрабатывали их. Нередко, мелодия, рождённая фантазией композитора, напоминала народную. Русские композиторы любили лирическую песню, учились у неё, воспевали её красоту в своих шедеврах. Выдающийся русский композитор *Михаил Иванович Глинка*. Глинка вошел в историю музыкальной культуры не только как великий композитор, но и основоположник национального стиля, народности в русской музыке. К его лучшим произведениям, написанным на фольклорной основе, принадлежит симфоническая фантазия «Камаринская». *Александр Порфирьевич Бородин* продолжает традиции Глинки. Яркий пример использования лирики в творчестве – фрагмент лирической мелодии II раздела оперы «Князь Игорь» («Ты одна, голубка-Лада...»). *Николай Андреевич Римский – Корсаков* утверждает в классической музыке народные тексты и мелодии. Нередко композитор сочиняет «в жанре народных протяжных напевов». Пример – песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Выразительная мелодия песни содержит распевы, свойственные народным лирическим песням. *Пётр Ильич Чайковский* – народная песня в произведениях Чайковского – «частая гостья» Так, например, в финале 1-й и 4-й симфоний звучат русские песни «Цвели цветики» и «Во поле береза стояла». Охватить полностью тему использования русских народных песен и мелодий в творчестве композиторов-классиков невозможно, так она обширна. *Патриотическое воспитание – это и знакомство с малой родиной*. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной посёлок, Республика.... Мы знакомим детей с историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми своей малой родины, с произведениями, создан-

ными земляками. «Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу ребёнка, наполнить его душу высокими нравственными качествами, пробудить интерес к народному творчеству и быту, вызвать гордость за свой народ, за свою Родину» – отмечает автор программы «Музыкальные шедевры» Ольга Радынова. «Программа образования ребёнка-дошкольника», Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики, направлена на фольклор, как фактор, активно способствующий развитию у ребёнка этно-слуха посредством самобытности вокализации родной речи и музыки. И предлагает чувашский народный фольклор, авторские песни для детей, классическую музыку *композиторов Филиппа Лукина, Степана Максимова, Григория Лискова, Юрия Кудачова, Василия Воробьёва, Фёдора Павлова и др.* На педагогические стороны народной музыки обращал внимание В.А. Сухомлинский, когда писал: «У чувашей есть много народных песен, заучивание которых помогает детям усваивать разные формы выражения, особенно почтительного отношения к старшим. В воспитательном плане в привитии детям чувства благодарности много важного смысла. С одной стороны, это – память о добре и доброте, с другой – поддержание родительского авторитета». Ко дню рождения чувашского просветителя И.Я. Яковлева ежегодно в нашем детском саду мы проводится неделя чувашского языка и культуры. Итогом недели является обязательный праздник. К этому событию готовимся целый год: разучиваем песни как на чувашском, так и на русском языках, но чувашских авторов; народные песни и хороводы проводим. Детям очень нравятся чувашские детские игры: и подвижные, и под музыку, и со словами (произносим слова обязательно на чувашском языке). На празднике всегда много гостей. Без участия и помощи родителей не был бы ни один праздник таким красочным и ярким от чувашских детских нарядов, костюмов, музыкальных номеров и стихов. В своей работе с детьми я добиваюсь, чтобы дети были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т. п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям, вовлекая и родителей.

Вывод. Таким образом, организуя музыкально-образовательную деятельность дошкольников, мы одновременно учим и воспитываем в наших детях нравственно-патриотические качества. Приобщаем детей к музыкальному наследию своего народа, воспитываем в них чувство патриотизма.

«Любовь к Отчизне и любовь к людям – это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма». Василий Александрович Сухомлинский.

Список литературы

1. Программа образования ребенка-дошкольника / научный руководитель Л.В. Кузнецова. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006. – 292 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: природа и музыка. – 2-е изд., перераб. – М.: Сфера, 2014. – 176 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах. – 2-е изд., перераб. – М.: Сфера, 2014. – 128 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2023. – 208 с.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: citaty...muzykalnoe-vospitanie
6. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музыкально-образовательную деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/468/31666.php> (дата обращения: 25.08.2023).