

*Дрынкина Светлана Геннадьевна*

воспитатель

*Дружкова Татьяна Валериевна*

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» Д/С №140 «Златовласка»

г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.31483/r-107753

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГРАХ**

*Аннотация:* на современном этапе, когда общечеловеческие проблемы приобретают поистине глобальный характер, жизненно необходимо, чтобы каждый человек нашёл своё место в жизни. Исторически сложилось, что нет такой сферы деятельности человека, где бы в процессе обучения не возникала бы необходимость проявлять творческое начало. Творческое начало или творческая способность имеет огромное значение при организации детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* творческие способности, музыкальная игра, творчество.

Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческой способности. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Ребёнок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в танцах, движениях, рисовании. Освоение детьми выразительных средств искусства, затрагивающих эмоциональную сферу ребёнка и основанных на стремлении познавать окружающий мир, помогает пробудить творческую способность, желание преобразовательных действий.

В условиях современного дошкольного образования существует проблема создания условий для развития творческой способности ребёнка. Известно, что без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений. В этом и состоит вся ценность способности человека, которая носит творческий характер. Музыкальная игра – это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребёнка, эстетических и нравственных чувств. Развивающие возможности игры, как одной из привлекательных для детей форм творческой музыкальной деятельности раскрываются в работах Н.А. Ветлугиной

При изучении нами способностей творческой деятельности старших дошкольников позволило сформировать следующие задачи творческой способности:

– уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку, предполагающий глубину, осознанность и эмоциональность музыкальных впечатлений, способность глубоко переживать музыкальное произведение и адекватно выражать его содержание в движении, пластике, мимике, высказываниях;

– наличие творческого начала в продуктивной деятельности, предполагающего: 1) эмоционально-положительное отношение детей к творчеству (увлечённость, захваченность деятельностью, способность быстрого вхождения в изображаемые обстоятельства, искренность и непосредственность переживаний); 2) овладение способами творческих действий, характеризующихся умением вносить изменения, вариации, преобразования в знакомый материал, самостоятельно находить наилучшее решение заданий и оригинальные приёмы, проявлять находчивость и ориентировку в новых условиях; 3) стремление к достижению результата, соответствующего элементарным художественным тре-

бованиям (нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в придуманных движениях);

– уровень развития творческого мышления, позволяющий ребёнку быть успешным в творческой деятельности, проявлять самостоятельность при включении в творчество, способствовать к быстрому переключению данных ответов, находить более оригинальные ответы определяющих числом редкоприводимых, проявлять стройность, логичность творческого мышления.

На основе психолого-педагогической и методической литературы, мы пришли к выводу о том, что развивать творческие способности ребёнка возможно при специально организованной педагогической работе, которая должна протекать с учётом развития музыкальных способностей детей и опыта творческой деятельности.

На первом этапе мы выбрали серию музыкальных игр по развитию у детей звуковысотного чувства, ладового чувства, музыкально-ритмического чувства и эмоциональной отзывчивости на музыку. Каждое направление предполагало организацию музыкальных игр. Музыкальные игры проходили в игровой форме с приглашением музыкальных персонажей. К детям в гости приходили Король Скрипичный ключ, Фасолька, Капельки до, ре, ми, фа, соль.

Музыкальные игры, направленные на формирование звуковысотного слуха, включали задания: исполнение мелодии на одном звуке голосом и на металлофоне от разных звуков звукоряда (например: «Андрей – воробей»); исполнение знакомой мелодии «Во поле берёза стояла» от ноты соль, ля, си; сочинение мелодии с разным настроением (весёлым, грустным, игривым, задорным, шуточным, озорным и т. п.); сопровождение на металлофоне известных детям песен «По дороге Петя шёл», «Во поле берёза стояла», «Весёлый музыкант» (муз. Филиппенко), «Тень-тень, потетень» В. Калиникова. Необходимо отметить, что данные музыкальные игры предлагались с учётом индивидуальных особенностей детей. Детям с очень слабым развитием слуха предлагалось исполнить несложные упражнения, а также дети данной группы не играли вначале на металлофонах, а только слушали исполнение детей с более высоким уровнем разви-

тия музыкально – звуковых представлений. Активизации музыкальных представлений способствовали игровые мотивы. Так, детям предлагались мелодии в измененном варианте (например, Фасолька ошиблась), и нужно было поправить ошибку. Особый интерес вызвала у детей музыкальная игра на моделирование движение мелодии с помощью различных средств (изображение кузнечика, бабочки, перемещающихся по ступенькам музыкальной лестницы; рисование линий мелодии и т. п.). Для того чтобы обеспечить глубину эмоциональных переживаний, активность и осознанность восприятия музыки детьми, мы считали целесообразным комплексно сочетать вышеназванные методы и приёмы. Например, при прослушивании танца «Феи Сирени» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», мы предлагали детям оркестрировать данное произведение, выбрать фрагмент мелодии, к которому можно подобрать танцевальные движения, передать характер и смену настроения, используя элементы мелкой моторики (покачивание кистями рук, движения пальцами одной руки на кисти другой руки и др.). При слушании произведений, выражающих нежность, спокойствие: В.А. Моцарт «Колыбельная», А. Гречанинов «Материнские ласки», – дети передавали характер произведения, используя мягкие поглаживание по ладони, плавные покачивание руками, плавные пластичные движения с использованием ленточек, шарфов, платочков интонационно окрашенное подпевание мелодии произведения. После проведения игры мы попросили детей – зрителей рассказать, что им понравилось в исполнении «артистов». Дети критически оценивали исполнение товарищей, замечая мельчайшие неточности. Инга С. заметил, что когда Ваня Б. был медведем, музыка уже закончилась, а он ещё не ушёл. Настя А. заметила, что зайчата Максим М. и Даша К. сразу двое выглянули из-за кустов, а надо по очереди. Артёму Ф. очень понравилось, как красиво зайчик Вика Д. танцевала на полянке.

О том, что у детей данное задание в музыкальной игре вызвало эмоциональный отклик, свидетельствовало то, что дети обыгрывали данный сюжет и в повседневной жизни. Такое задание приобрело форму творческой игры детей. Практические действия с музыкальной деятельностью, моделирующее эмоцио-

нально-образное содержание музыки, помогали детям «пропустить» музыку через себя, быть соучастником событий, выражая при этом свои собственные идеи, фантазию.

На втором этапе мы выбрали игры, направленные на нахождение ассоциативных параллелей между произведениями музыки и живописи. Музыкальная игра «Баба-яга», муз. П.И. Чайковского «Баба-яга»; «Мимолётное видение», муз. С.М. Майкапара «Мимолётное видение», «Старый замок», муз. М.П. Мусоргский «Старый замок».

В ходе рисования под музыку, каждый ребёнок старался, чтобы его образ Бабы-яги соответствовал характеру музыки. Наиболее интересные и правильные работы были представлены в уголке детских работ в групповой комнате. Необходимо отметить, что детям очень понравилось выполнения такого задания в музыкальной игре. Положительным было то, что данные игры завлекли всех детей. При этом каждый ребёнок старался проявить как можно больше своей фантазии. Все рисунки получились красочными и интересными.

Таким образом, проведённая нами работа показала, что творческая способность ребёнка старшего дошкольного возраста требует поэтапного стимулирования посредством расширения способов самостоятельности действий, усложнения творческих заданий в играх, применение детьми усвоенных творчества в новых, измененных ситуациях и разнообразных видах исполнительской деятельности. Важно поддерживать интерес в создании нового, опираясь на музыкальные возможности ребёнка, уровень развития музыкальных способностей детей и эмоциональной отзывчивости на музыку. Творчество дошкольников активизируется отдельными творческими заданиями, нацеленными на создание более завершённой композиции. Особую роль приобретает сама музыка как источник развития творчества и как образец, который должен отличаться определёнными качествами, как эталон для воображений детей. Дети с большим желанием воспринимали творческие задания в музыкальных играх, проявляли активность, интерес при их решении.

Также в группе был создан «Музыкальный уголок» с учётом возрастных особенностей детей. В «уголке» размещена картинка, нарисованная рукой ребёнка, изображающая самостоятельную музыкальную деятельность детей: дети играют на дудочке или другом инструменте, танцуют или поют. Здесь же находятся музыкальные игрушки: ложки, домры, колокольчики, балалайки, погремушки, бубны, детские пианино, металлофоны, музыкально-дидактические игры, которые обыгрывает воспитатель с детьми в совместной деятельности. Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной игровой деятельности, нами время от времени (1–2 раза в месяц) обновляются пособия в музыкальном уголке, пополняем его новым оборудованием.

Всё это даёт возможность нам в работе с детьми интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире использовать музыкальный материал для развития музыкально-творческих способностей.

### *Список литературы*

1. Алексеев Н.Г. О психологических методах изучения творчества / Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1971. – 335 с.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М.: Советское радио, 1979. – 144 с.
3. Ананьев Б.Г. Очерки психологии / Б.Г. Ананьев. – Л., 1945. – 288 с.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире / Л.А. Баренбойм. – М.: Просвещение, 1973. – 200 с.
5. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – М.: Музыка, 1969. – 258 с.
6. Божович Л.И. Возрастные закономерности формирования личности ребёнка / Л.И. Божович. – М., 1966.
7. Брушлинский А.В. Психология субъекта / А.В. Брушлинский. – СПб.: Алетейя, 2003. – EDN QXFSTRZ
8. Ветлугина Н.А. Детский оркестр / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1976. – 366 с.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М., 1978. – 256 с.

10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина – М.: Педагогика, 1981. – 266 с.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 302 с.
12. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.И. Кенеман. – М.: Педагогика, 1983. – 299 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 266 с.
14. Груздова И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей / И.В. Груздова. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 43 с.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников образовательных учреждений / Г.П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2000. – 203 с. – EDN ZBVNFJ