

**Файзрахманова Айгуль Линаровна**

канд. пед. наук, старший преподаватель

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЯМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ:  
АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК СТУДЕНТОВ**

***Аннотация:** в статье представлен анализ типичных ошибок студентов в процессе выполнения практических и творческих работ по дисциплине «Художественная роспись по ткани». На основе фрагментов студенческих работ с дефектами описываются способы устранения этих ошибок.*

***Ключевые слова:** технологии художественной росписи по ткани, холодный батик, методические аспекты.*

В программе подготовке бакалавров профессионального обучения по направлению «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» важная роль отводится обучению технологиям художественной росписи по ткани. Поскольку овладение огромным количеством техник росписи ткани позволяет создавать невероятной красоты произведения искусства, внедрять эти техники в другие виды искусства, синтезировать их, тем самым расширяя их возможности и получаемый эффект.

Не смотря на кажущуюся легкость освоения технологий художественной росписи по ткани, у обучающихся возникает множество трудностей. Это связано и с выбором материалов и инструментов, которых в настоящее время множество, и с небольшим количеством времени, отводимым на обучение дисциплины, и с особенностями восприятия обучающихся.

Рассмотрим ошибки, которые возникают у студентов в процессе выполнения практических и творческих работ в технике «холодный батик» по дисциплине «Художественная роспись по ткани», на фрагментах работ.

Отметим, что холодный батик – это вид художественной росписи по ткани, который подразумевает нанесение контуров изображения или границ цвета резервирующим составом и последующую роспись красителями. Резервирующий состав наносится тонкой замкнутой линией для предотвращения растекания красителя за границы контуров.

На первом фрагменте можно увидеть часто возникающую у студентов ошибку – неровность, неаккуратность резервных линий. Это происходит по тому, что обучающиеся ведут трубочку с резервом неравномерно, в процессе замедления резервирующий состав вытекает больше, и линии в этих участках становятся толще. Эту ошибку можно устранить путем равномерного ведения трубочки по ткани.



Рис. 1. Фрагмент 1

На втором фрагменте мы также видим неровные, неаккуратные линии, эффект дрожания рук, как и в первом фрагменте. Кроме того, на изображении есть подтеки, когда краситель вытекает за границы с резервирующим составом и смешивается с красителем из этого участка. Это может произойти по нескольким причинам:

1) линии с резервирующим составом не замкнуты (если при нанесении резервирующего состава ворсинки ткани либо другие посторонние волосинки попали под трубочку и помешали составу равномерно нанеситься на ткань);

2) резервирующий состав не пропитался в ткань (если наносился очень быстро, если ткань толстая), в результате чего краситель снизу перетек через границы;

3) было нанесено большое количество красителя, вследствие сверху резервной линии перетек на новый участок.

Для того чтобы исключить такие ошибки, необходимо проверить замкнутость резервных линий. Для этого поднести работу к источнику света и под разными углами внимательно просмотреть. Если есть сомнения еще раз обвести резервом. Также можно проверить замкнутость резервных линий следующим образом: кистью внутрь контура нанести чистую воду, при этом наблюдая, выйдет ли вода за линию. Только после этого необходимо весь участок залить водой, чтобы при окрашивании красками не получились неприятные дефекты. Во время работы необходимо протирать кончик трубочки, чтобы он не засорялся. А также необходимо следить за количеством красителя, который наносится на ткань, отжимать кисть.

На втором фрагменте видны линии декоративного контура, которые нанесены неаккуратно, резервные линии толще декоративной линии, что создает небрежность. Для того чтобы избежать ошибку, кончик тюбика контура необходимо вести по ткани равномерно точно по заданной линии, одинаковой толщины, что и резервная линия.



Рис. 2. Фрагмент 2

На третьем фрагменте кроме тех же ошибок, что и во втором, можно увидеть еще одну типичную ошибку, когда краситель «залез» на резервную линию. Необходимо соблюдать правило: кисть с красителем не подносить близко к ре-

зервным линиям. А когда все же краситель «залезает» на резервные линии, его надо сразу удалить (той же кистью с водой, салфеткой). Иначе краска высыхает и не смывается.



Рис. 3. Фрагмент 3

На четвертом фрагменте наблюдается частая ошибка, когда видны линии карандаша. Чтобы карандашные линии были незаметными, эскиз переводить на ткань полу заметными линиями, слегка касаясь карандашом ткани; не делать лишних карандашных линий; на ткань наносить только обдуманнные линии.



Рис. 4. Фрагмент 4

На следующем фрагменте есть высохшие разводы. Для исключения этого дефекта при заливке больших поверхностей необходимо смочить необходимый участок водой большой кистью, близко не подходя при этом к резервным линиям, так как вода может перейти за резервную линию и испортить окрашенный участок; затем быстро, пока не высохла намоченная ткань, сделать заливку большой кистью.



Рис. 5. Фрагмент 5

Следует отметить, что от обозначенных ошибок не застрахованы и мастера с большим опытом, поскольку процесс росписи на ткани очень кропотлив, дефекты становятся заметными лишь на последнем этапе работы или даже только после завершения росписи. Следовательно, преподавателю следует очень аккуратно отмечать ошибки, чтобы не отбить желание у студентов заниматься этим уникальным видом декоративно-прикладного искусства. Кроме того, часто эти ошибки не сильно заметны и не влияют на восприятие работы.

Использование качественных материалов, последовательное выполнение всех этапов работы, аккуратность, не спешка – залог удачной работы в технике холодный батик.

### ***Список литературы***

1. Шутова Н.А. Методика развития творческих способностей учащихся средствами художественной росписи ткани / Н.А. Шутова // Аллея науки. – 2020. – Т. 1. №12 (51). – С. 882–886. – EDN DRVNRT.
2. Медведева Е.С. Технология художественной росписи по ткани – холодный батик / Е.С. Медведева // Инновационное развитие науки и образования: сборник статей Международной научно-практической конференции (Пенза, 15 февраля 2018 года). В 2 ч. Ч. 1. – Пенза: Наука и просвещение, 2018. – С. 291–294. – EDN YRWVYN.