

Сомов Максим Витальевич

канд. полит. наук, доцент, доцент

Дункевич Светлана Георгиевна

канд. филос. наук, доцент

ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт
постдипломного педагогического образования»

г. Симферополь, Республика Крым

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

***Аннотация:** в статье анализируются аспекты, связанные с деятельностью школьных театров, их влиянием на процесс социализации подрастающего поколения, рассматривается инициатива по созданию театральных объединений в каждом общеобразовательном учреждении Российской Федерации.*

***Ключевые слова:** школьный театр, социализация, учебно-воспитательный процесс, культура, искусство.*

Присутствие в любом образовательном учреждении театрального объединения оказывает позитивное влияние на учебно-воспитательную деятельность. Театральная культура играет важную роль в процессе социализации подрастающего поколения (детей, подростков, молодёжи), влияет на формирование соответствующих мировоззренческих ориентиров, должной гражданской позиции, развитие лидерских и иных качеств (креативности, мобильности и др.), способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, а также всестороннему развитию обучающихся.

Соприкосновение с театром приобщает школьников к лучшим образцам мирового культурного наследия, творчества и искусства, помогает осваивать социальный опыт, включает ребенка в социальные отношения, социокультурно воспитывает учащихся, формирует художественный вкус, нравственные ценности, организованность и ответственность, коммуникативные навыки, способы работы в микросоциуме.

В эпоху информационного общества, повсеместного распространения современных информационных технологий, вовлечение школьников в театральную деятельность является одним из альтернативных способов проведения досуга, способ отвлечения от интернет-зависимости, действенная форма арт-терапии и социокультурной реабилитации [1]. Искусство театра как синтез музыки и танца, живописи и актерского мастерства, драматургии и свето-, звуко-техник плодотворно влияют на всестороннее развитие личности.

В современное театроведение включены разработки, в том числе и научные, многих других областей – психологии, социологии, физиологии, дизайна, изобразительного искусства, современные средства мультимедиа (звуковые, световые, сценические) и др.

Как известно, в 2020 году начата реализация всероссийского проекта «Школьная классика», который поддержало Министерство просвещения РФ. Его разработку осуществили Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». Одна из целей данного проекта – стимулирование развития школьных театров во всех регионах России. В рамках данного проекта театральным институтом им. Б. Щукина были разработаны методические рекомендации, в том числе примерные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Школьный театр» для начальной (1–4 классы), основной (5–9 классы) и старшей (10–11 классы) школы, с указанием перечня нормативно-правовых документов, которые регламентируют работу школьного театра (студии, объединения, кружка) [2].

Основные рекомендуемые тематические разделы программы обучения для младших школьников – азбука театра, сценическая речь, актерская грамота, театральные игры, ритмопластика, работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями). Обучающимся возрастной группы 11–15 лет предлагается для освоения темы/разделы по основам театральной культуры, сценической ре-

чи, ритмопластики, актерскому мастерству, знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). Для старшеклассников (15–17 лет) в том числе в рамках профориентации, связанной с возможным поступлением в творческие вузы с увеличением количества часов занятий (как теоретических, так и практических)

Осознание воспитательных возможностей театральной деятельности подтолкнуло к выдвижению всероссийской инициативы по созданию театра в каждой школе. По итогам заседания совета Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации 24.03.2022 г. были приняты решения:

– рекомендовать органам исполнительной власти субъектов РФ утвердить Планы работ («дорожную карту») по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 годы;

– создать Всероссийский перечень (реестр) школьных театров и др. [3].

Федеральным координатором по процессу формирования Реестра школьных театров стало федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – ФГБУК «ВЦХТ»), являющееся подведомственной организацией Министерства просвещения РФ [4]. Также данной организацией был проведен «Мониторинг наличия театральных объединений (школьных театров, кружков, студий) в общеобразовательных организациях, организованных в рамках освоения программ внеурочной деятельности и/или дополнительных общеобразовательных программ» [5].

Участники мониторинга (представители 42161 образовательной организации) заполняли онлайн-анкету, которая содержала 27 вопросов. По результатам мониторингового исследования было выявлено 11598 школьных театров в формате кружков, студий, объединений в которых под руководством 16105 педагогов задействованы 337 886 учащихся. Необходимо отметить, что около половины (45%) школьных театральных объединений в РФ функционируют в сельской местности [6].

Также данные мониторинга показали, что в среднем на одного педагога дополнительного образования, руководящего школьным театральным объединением, приходится 21 учащийся. А занятия в среднем проходят 1–2 часа в неделю. Результаты исследования показали, что по направлению деятельности наиболее популярным является драматический театр. В пятерку наиболее популярных направлений среди школьных театральных коллективов также вошли музыкальный, театр кукол, эстрады и театр моды. Следует отметить, что школьники разных возрастов в основном равномерно представлены среди участвующих в школьной театральной жизни, что говорит о том, что интерес к театральному искусству не меняется в возрастных рамках [6].

Если говорить о представленности школьных театральных объединений в конкретных субъектах Российской Федерации, то данные мониторинга зафиксировали, что, например, в Республике Крым 156 школьных театров (в городе федерального подчинения Севастополе – 24), в которых обучается более 5 тысяч учащихся [7]. Руководят школьными театрами в Республике Крым около 200 педагогов дополнительного образования, т.е. на одного педагога приходится около 30 учащихся. Следует отметить, что это примерно в 1,5 раза выше, чем средний показатель по стране в целом. Так, в Российской Федерации, на одного педагога, курирующего школьное театральное объединение, приходится 21 учащийся. В соответствии с рекомендациями Министерства просвещения РФ в каждом субъекте России был разработан Примерный план работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров сроком до 2024 года с обозначением регионального координатора, театров и ВУЗов партнеров в регионе.

Важной вехой в развитии школьных театров стало то, что по итогам встречи с представителями общественных патриотических и молодёжных организаций, которая состоялась 2 февраля 2023 года, Президент Российской Федерации Владимир Путин утвердил перечень поручений, среди которых – «...о мерах по стимулированию развития школьных театров, в том числе в рамках Всероссийского проекта «Школьная классика»...» [8].

Таким образом, необходимо констатировать, что включение театрального творчества в учебно-воспитательный процесс школьного образования благотворно скажется на развитии многогранной личности в процессе социализации школьников. Современная педагогика и в дальнейшем будет рассматривать потенциал театральной культуры в качестве средства учебно-воспитательного развития подрастающего поколения как средства, которое может служить действенной альтернативой электронной культуре, «ширпотребной экспансии» и бездуховности. Грамотная организация творческой деятельности в образовательном учреждении в полной мере сможет реализовать образовательные функции театрального искусства.

Список литературы

1. Дункевич С.Г. Эстетическое образование молодежи: проблемы и перспективы / С.Г. Дункевич, М.В. Сомов // Педагогика, психология, общество: современные тренды. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2020. – С. 264–266. – EDN XF7TLNW
2. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>
3. Количество школьных театров увеличилось на 5 тысяч с ноября прошлого года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/4884/kolichestvo-shkolnyh-teatrov-velichilos-na-5-tysyach-s-noyabrya-proshlogo-goda/>
4. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/>
5. Всероссийский перечень (реестр) школьных театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/reestr-teatrov/>
6. Мониторинг школьных театров 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/monitoringi/shkolnie-teatry-2022/>

7. Мониторинг школьных театров: регионы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022-Monitoring-shkolnyh-teatrov.pdf>

8. Перечень поручений по итогам встречи с представителями общественных патриотических и молодёжных организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/71013>