

Павлова Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация: в статье рассматривается опыт реализации дисциплин, связанных с освоением клавишного синтезатора на факультете художественного и музыкального образования педагогического университета. Раскрывается суть методики обучения студентов вуза по программам бакалавриата по очной и заочной формам обучения. Выявлены проблемы и перспективы применения электронных музыкальных инструментов в подготовке педагога-музыканта.

Ключевые слова: электронные музыкальные инструменты, клавишный синтезатор, электронное музыкальное творчество, методика преподавания, игра на клавишном синтезаторе.

Изменения, происходящие в современном социуме, не могут не отражаться на системе отечественного образования. Стремительное развитие техники и электроники пронизывает все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и образовательную. Даже такую, казалось бы, довольно консервативную часть образования, как обучение музыке. На протяжении многих столетий инструментальное исполнительство, а также обучение игре на музыкальных инструментах, было основано на традиционных принципах. Двадцатый век явился поворотным для музыкального искусства, причиной чему послужило создание и весьма быстрое распространение электронных музыкальных инструментов. И если поначалу академическое музыкальное сообщество отнеслось к электронным инструментам весьма скептически, сегодня обучение игре на клавишном

синтезаторе включено в программы музыкальных школ, школ искусств, колледжей и вузов.

Огромная заслуга в этом принадлежит И. М. Красильникову. Доктор педагогических наук, профессор, композитор, пропагандист электронного музыкального творчества, Красильников является автором первых учебных программ по клавишному синтезатору, ансамблю клавишных синтезаторов, студии компьютерной музыки [1; 2]. И.М. Красильниковым опубликовано более 250 научных и методических работ, связанных с развитием электронного музыкального творчества в целом, и проблемой обучения игре на синтезаторе, в частности.

Вместе с тем, большой научный и методический интерес представляет не раскрытая в полной мере проблема преподавания клавишного синтезатора в высших учебных заведениях. Нами уже был описан положительный опыт Чувашского государственного педагогического университета в применении в учебном процессе электронных музыкальных инструментов [7]. Целью настоящей статьи является обобщение методического опыта, выявление проблем и перспектив в преподавании игры на клавишном синтезаторе для будущих педагогов-музыкантов.

Задачи исследования: 1) обобщить опыт включения клавишного синтезатора в инструментально-исполнительскую подготовку студентов педагогического вуза; 2) рассмотреть основные положения методики обучения игре на синтезаторе; 3) выявить проблемы и перспективы методики преподавания игры на синтезаторе в вузе.

Проблема электронного музыкального творчества на клавишном синтезаторе изучается сегодня многими исследователями, среди них: Г.Г. Белов [3], И.Б. Горбунова [3; 4], И.М. Красильников [6], Л.Э. Павлова [8], Н.Ю. Хомутская [10] и др. Вместе с тем, работ, связанных с методикой преподавания синтезатора в педагогическом вузе, не достаточно.

В Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева обучение игре на клавишном синтезаторе ведется с 2013 года.

Включение в учебные планы дисциплины «Клавишный синтезатор» было обусловлено потребностью школьной практики (опросы показали, что большая часть учителей музыки применяли в профессиональной деятельности цифровое пианино или клавишный синтезатор). Поначалу дисциплине было отведено небольшое количество часов – синтезатор изучался в течение одного семестра на первом курсе по одному академическому часу в неделю (одна зачетная единица). Практика показала, что такого количества часов недостаточно для освоения функциональных и художественных возможностей инструмента. В дальнейшем учебные планы были скорректированы, в настоящее время студенты обучаются на синтезаторе в течение одного года (один час в неделю, второй год обучения). Безусловно, и это количество часов желательно было бы увеличить, но можно утверждать, что при реализации определенных педагогических условий [7], процесс обучения может быть достаточно эффективным. Включение дисциплины на втором курсе позволяет студентам подойти к обучению, получив знания и умения по ряду дисциплин («Класс музыкального инструмента», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основы электронной аранжировки»). Это наиболее важно для студентов с недостаточной довузовской музыкальной подготовкой.

Рассмотрим последовательность освоения электронного музыкального инструмента в ходе аудиторных занятий со студентами факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. В начале обучения, после получения общих сведений, правил безопасности при работе с электронным инструментом, начинается работа с тембрами синтезатора. Как известно, в банках тембров современных клавишных синтезаторов содержится более тысячи тембров акустических инструментов и синтезированных голосов. Научиться ориентироваться в этом многообразии – главная задача начального периода знакомства с инструментом. Отметим, что во многом способствует этому освоение на первом курсе дисциплины «Основы электронной аранжировки», в содержании которой присутствует раздел «Электронное инструментоведение».

Работа с тембрами на синтезаторе не ограничена применением тембра как такового, инструмент позволяет использовать функции наложения голосов (функция «Layer» на инструментах Casio, «Dual» – на синтезаторах Yamaha), а также разделения клавиатуры (Split), когда исполнитель может «разделить» клавиатуру на две части, присвоив каждой из них различные тембры. Указанные функции можно применять одновременно, что значительно расширяет возможности исполнителя.

Следует подчеркнуть, что освоение студентами основных функций синтезатора происходит не обособленно, а в параллельной работе над исполнительскими навыками. Клавиатура клавишного синтезатора только внешне схожа с фортепианной, приемы игры несколько отличаются. В частности, к клавиатуре не применяется вес руки, воспроизведение динамических нюансов зависит от скорости нажатия на клавишу. Ну и главное различие, которое на начальном этапе является сложностью и неудобством для исполнителя – наличие кнопочной панели управления функциями. Другая важная задача, одна из главнейших в музыкальном творчестве на синтезаторе – аранжировка музыкальных произведений. Эту работу необходимо начинать буквально с первых занятий, с простого подбора тембров в несложных пьесах, а затем использовать сочетания различных голосов в инструментовке произведений различных стилей и жанров. Попутно осваиваются такие полезные функции, как «октавный сдвиг», сохранение настроек в регистрационной памяти инструмента, запись собственного исполнения в секвенсор синтезатора.

Следующий этап в освоении клавишного синтезатора связан с применением функции автоаккомпанемента. Использование этой функции позволяет создавать аранжировки на основе запрограммированных в инструменте стилевых моделей (стилей, или паттернов). В каждом синтезаторе не одна сотня таких стилевых заготовок, исполнителю нужно правой рукой играть мелодию, а левой исполнять аккорды. Сначала студенты осваивают режим упрощенного взятия аккордов («Casio Chord» в инструментах Casio, «Easy Chords» – на Yamaha). В

этом режиме вместо аккорда на клавиатуре используется сочетание клавиш, соответствующее тому или иному аккорду.

Затем осваиваются и другие режимы автоаккомпанемента («Fingered», «Standard Chords»), применяя которые исполнитель берет аккорды в соответствии с традиционными правилами, принятыми в академической музыке. Игра с автоаккомпанементом требует знания цифро-буквенных обозначений аккордов, принятых в электронной и джазовой музыке. Все это студенты осваивают в первом семестре второго курса.

Занятия второго семестра в большей степени посвящены к аранжировке музыкальных произведений. В ходе аудиторной работы изучаются и другие важные функции синтезатора – работа с микшером, применение звуковых эффектов, редактирование тембров и стилей, на это основе студенты создают собственные тембры, стили и эффекты, применяют их в своих творческих работах.

Завершением освоения клавишный синтезатора является зачет по дисциплине. Как правило, зачет проводится в форме концерта электронной музыки, где студенты демонстрируют приобретенные исполнительские навыки и умения в области аранжировки.

Студенты, заинтересованные в дальнейшем освоении клавишного синтезатора, имеют возможность продолжить обучение по дополнительной профессиональной программе переподготовки «Теория и практика преподавания игры на клавишном синтезаторе», а также обучаться на электронном инструменте в рамках программ магистратуры.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

– освоение электронных музыкальных инструментов открывает большие возможности для творческой и профессиональной деятельности педагога-музыканта;

– изучение клавишного синтезатора в вузе имеет специфику, оно происходит в более интенсивном, ускоренном формате;

– среди необходимых условий для успешного освоения студентами клавишного синтезатора мы выделяем следующие: обеспеченность учебного про-

цесса учебно-методической литературой, компетентность преподавателей в сфере электронного музыкального творчества, техническую оснащенность участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Ансамбль клавишных синтезаторов // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 14 с.

2. Студия компьютерной музыки // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 50 с.

3. Горбунова И.Б. О предпосылках обучения исполнительству на электронных музыкальных инструментах / И.Б. Горбунова, Г.Г. Белов // Казанский педагогический журнал. – 2016. – №2. – С. 8–16.

4. Горбунова И.Б. Электронные музыкальные инструменты: к проблеме становления исполнительского мастерства / И.Б. Горбунова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №22. – С. 233–239. EDN VBOAIF

5. Клавишный синтезатор // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 24 с.

6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с. EDN QRBXBV

7. Павлова Е.В. Педагогические условия совершенствования инструментально-исполнительской подготовки бакалавров в процессе освоения электронных музыкальных инструментов / Е.В. Павлова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2020. – №2 (107). – С. 172–180. DOI 10.37972/chgpru.2020.107.2.022. EDN YIPLUU

8. Павлова Л.Э. Возможности электронного клавишного синтезатора в развитии синтеза искусств на ступени начального профессионального музыкального образования / Л.Э. Павлова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №5 (66). – С. 253–255. EDN ZQTNAV

9. Студия компьютерной музыки // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 50 с.

10. Хомутская Н.Ю. Электронный музыкальный инструмент как новый образовательный феномен в процессе обучения искусству исполнительского мастерства / Н.Ю. Хомутская // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №1 (62). – С. 214–215. EDN XXJPJP