

**Новоклинова Анна Владимировна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

г. Кемерово, Кемеровская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ ПРОФИЛЕЙ ПОДГОТОВКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Аннотация:** восприятие речи на слух является одним из сложных иноязычных умений будучи, требующим когнитивных усилий. Несмотря на увеличение аудиторного времени, отводимого на отработку аудитивных навыков, обучающиеся продолжают испытывать сложности с пониманием иноязычных аудиотекстов. Изменение подхода к обучению аудирования со смещением акцента на иноязычную связную речь, а также использование цифровых инструментов, создает благоприятные условия для эффективного овладения данным навыком. Результаты исследования могут представлять интерес для преподавателей иностранного языка.*

***Ключевые слова:** обучение аудированию, подходы к обучению аудирования, связная речь, цифровые технологии.*

Аудирование – вид речевой деятельности, заключающийся в восприятии и понимании устной речи на слух, осуществляемом с целью получения информации. Данный речевой навык особенно важен для изучающих иностранный язык, принимая во внимание поток аудиоинформации на иностранном (в данном случае английском) языке.

Формирование иноязычных аудитивных навыков может представлять собой объективную трудность из-за ограниченного времени, недостаточной технической оснащённости аудиторий. Из двух подходов («снизу – вверх», «сверху – вниз») при обучении иноязычному аудированию в широкой практике преобладает последний, в котором зачастую нарушается алгоритм работы: недостаточный или отсутствующий подготовительный этап (Pre-listening), недостаточно

углубленная работа на текстовом этапе (While-listening), когда работа (чаще во фронтальном режиме) превращается в «угадайку» – отгадывание правильных ответов, которые «зашифровал» преподаватель. Сам прослушанный текст не служит опорой для дальнейшей углубленной работы с языковым материалом (After-listening stage). «Преподаватели часто фокусируют свое внимание на результате, «продукте» аудируемого текста, а не на самой перцепции звучащей речи, т. е. сам процесс упускается из виду» [1, с. 183], тем самым перекладывая с себя ответственность «научения» понимать иноязычную речь на обучающегося. Положение о том, что восприятие речи и ее понимание на слух – процесс, должно полностью поменять превалирующий подход к работе с аудиоматериалом.

Студенты языковых профилей подготовки (переводчики, студенты педагогических направлений подготовки, имеющих опыт сдачи государственного и международных экзаменов), в целом, характеризуются достаточно высоким общим уровнем языковой подготовки, не ниже B2 (CEFR). Цели обучения аудированию на этом этапе формулируются как понимание на слух аудиотекстов разных жанров, содержания и уровня сложности.

Разделяем мнение С. Торнбери, что важная проблема для изучающих иностранных язык – это понимание особенностей произношения в естественной разговорной речи (connected speech), что включает в себя слияние звуков, сокращение, изменение звукового образа слов [2]. По мнению исследователей, именно этому аспекту на практике уделяется мало внимания. Неразличимые в потоке связной речи звуки не позволяют до конца «расшифровать» иноязычный текст, даже если все лексические единицы и грамматическое оформление потенциально знакомы слушателю.

В рамках подхода «снизу-вверх» студенты имеют возможность более детальной проработать языковой материал, постепенно улучшая свои аудитивные навыки.

Технологии Web 2.0. – концепция веб-технологий, которая подразумевает создание и использование интерактивных и динамических веб-сайтов, позволяющих пользователям взаимодействовать между собой и создавать контент – с

успехом используются как в аудиторной работе, так и вне ее. Так, одна из самых популярных технологий, активно применяемая в формировании и развитии аудитивных навыков студентов, – технология использования подкастов. Широко используются материалы, представленные на платформах Youtube и TedTalks. Они служат хорошим источником актуального, аутентичного материала. Но в широкой практике они, в целом, используются как источник информации для дальнейшей работы (формирование продуктивных речевых навыков), когда аудирование является в большей степени средством, а не целью.

Ниже представлен возможный алгоритм работы с аудиотекстом, который используем в работе со студентами-переводчиками и будущими преподавателями иностранного языка. Основную цель подобного занятия определяем как развитие навыков аудирования с акцентом на отработку особенностей связной речи.

*Подготовительный этап.*

Студенты прослушивают текст, записывая ключевые слова, фразы, подобно note-taking при обучении переводу. Данный прием помогает удерживать концентрацию и держать в памяти основные моменты текста. На данном этапе важно не давать студентам возможность обсуждения в парах, оставляя непонятыми как можно больше фрагментов текста, погружая их тем самым в ситуацию «потока», развивая внутреннюю мотивацию.

*Основной этап. Детальная проработка.*

Вторичное прослушивание текста (его отдельных фрагментов). Преподаватель обращает внимание на различные моменты устной речи – паузы, интонирование, слияние, добавление звуков. Хорошим приемом является проговаривание фраз, предложений с элементами анализа, что способствует отработке фонетических особенностей и, как следствие, более быстрому пониманию текста. Студентам предоставляется возможность прослушивать фрагменты текста до полного понимания.

После работы с фонетическими аспектами текста, студенты изучают лексику, грамматику и их связь с темой текста. Записанные ключевые слова помогают восстановить исходный текст.

После изучения фонетических аспектов текста, работы с лексикой и грамматикой, студентам предоставляется возможность провести дискуссию на тему текста. Это помогает закрепить полученные знания и понимание текста, а также развивает умение выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения. Преподаватель задает вопросы, проводит обсуждение и подводит итоги.

*Заключительный этап.*

На последнем этапе студентам предлагается затранскрибировать фрагмент текста, отметив его интонационные особенности. Затем они используют сервисы записи голоса, такие как SpeakPipe ([www.speakpipe.com](http://www.speakpipe.com)) или Audacity, чтобы записать фрагмент с максимальным приближением к интонационному рисунку оригинала. Запись может быть отправлена преподавателю или другому студенту для взаимной оценки.

Данный подход, поддержанный приемами «направленного открытия», способствует достижению «нулевой неопределенности» [2] и в дальнейшем помогает студентам самостоятельно вычленять подобные фонетические явления в потоке речи и правильно их интерпретировать.

При преимущественном подходе «снизу-вверх» обучающиеся закладывают прочный языковой фундамент, что является условием улучшения понимания и беглости речи. В данном подходе акцент сделан на повторении и практике, что очень важно для развития автоматизма и беглости речи. В целом, подход способствует укреплению уверенности учащихся, особенно тех из них, которые испытывают большие сложности с пониманием иноязычной речи на слух.

Важно понимать, что использование различных ИКТ-инструментов в обучении иностранным языкам (аудированию, в частности) становится технологией только в случае их последовательного, систематического применения. Использование цифровых инструментов эффективно при условии интеграции в научно доказанные алгоритмы методики обучения иностранным языкам, поддержанные теориями педагогики и психологии. Информационно-коммуникационные техно-

логии должны быть ориентированы не только создание положительного микроклимата при обучении ИЯ, поддержание мотивации, но и на достижение качественно новых результатов.

Отметим, что данный алгоритм работы подходит не для всех студенческих групп и требует от преподавателя больше времени на подготовку, но, на наш взгляд, в долгосрочной перспективе он более эффективен для обучающихся.

### *Список литературы*

1. Кошелева И.Н. Фасилитация обучения аудированию в неязыковом вузе посредством усвоения особенностей связной английской речи / И.Н. Кошелева // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2018. – №2. – С. 183–189. – DOI 10.21603/2078-8975-2018-2-183-189. – EDN XVQPAD

2. Thornbury S. 2011. Z is for Zero Uncertainty [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scottthornbury.wordpress.com/2011/07/31/z-is-for-zero-uncertainty/> (дата обращения: 20.11.2023).