

*Павлов Дмитрий Евгеньевич*

Аспирант

УВО «Университет управления «ТИСБИ»

г. Казань, Республика Татарстан

Научный руководитель

*Хамидуллина Фарида Ильдаровна*

д-р юрид. наук, профессор

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

**ПРАВА НА ИЗОБРАЖЕНИЕ И СПОСОБЫ ИХ ЗАЩИТЫ В УСЛОВИЯХ  
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
(МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ)**

*Аннотация:* статья посвящена разбору проблем, связанных с нарушением авторских прав на изображение в сети интернет и выявлению пробелов в законодательной базе для их защиты. Исследования данной проблематики в контексте отмеченного, особенно в эпоху цифровых трансформаций, стирающих границы правового и неправового в интернет пространстве, вызывают научный интерес и требуют концептуального изучения, в т. ч. права на изображение современной юриспруденцией.

*Ключевые слова:* право, право на изображение, охрана права на изображение, авторское право, методология права на изображение.

В современном мире немаловажную роль играют цифровые технологии. Заполонив собой весь мир, Интернет-технологии создали необходимость для принятия новых законодательных проектов, связанных с цифровыми Интернет-ресурсами и использованием в них авторского права.

Авторское право регулирует как имущественные, так и неимущественные права, что дает понятие авторскому праву, как одной из составных частей гражданского права, контролирующему правоотношения созданных человеком объективных результатов его творческой деятельности [6].

Авторскими правами признаются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства. Автору принадлежит исключительное право на произведение, право авторства, право на имя, право на неприкосновенность и обнародование произведения.

Авторское право является важным инструментом защиты интеллектуальной собственности и помогает авторам получать вознаграждение за свою работу [1].

Часть 1 статьи 1259 ГК РФ к объектам авторского права относит «произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения», включая «произведения живописи, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства», «фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии».

Законодатель не требует регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей для возникновения, осуществления и защиты авторских прав на него (ч. 4 ст. 1259 ГК РФ).

Таким образом, авторское право распространяется и на изображения вне зависимости от того, где они были опубликованы [1]. Или не были опубликованы.

Российское законодательство не дает четкого определения «изображение». Изображением можно обозначить визуальное представление объекта, сцены или идеи, передаваемое с помощью графических, фотографических или других визуальных средств. Оно может быть создано с помощью рисования, фотографирования, компьютерной графики в различных форматах или других техник.

Изображение представляет собой процесс визуального воспроизведения изобразительных искусств или графических произведений.

Функционал изображения может быть различным, а также само изображение используется в различных контекстах. Именно изображение способствует передаче визуальной информации, выражению эмоций нескольких людей или одного человека.

Право на изображение отличается от других прав, в особенности, когда речь идет о праве на изображение в интернет-ресурсах. Это право активно применяется людьми в различных сферах их деятельности.

В первую очередь, объектом права на изображение является кино и телевидение, где актеры имеют право контролировать, каким образом их изображения используются в фильмах и различных телевизионных шоу.

Также данное право используется в сфере рекламы, учитывая то, что бренды и компании имеют право контролировать использование своих логотипов и изображений в рекламных материалах.

Право на изображение используется в социальных сетях: там пользователи имеют право контролировать, как их фотографии и видеоматериалы распространены в социальных сетях.

В музыкальной индустрии также имеет место быть право на изображение. Музыканты имеют право контролировать использование своих изображений на обложках альбомов и в клипах.

Самым распространенным нарушением исключительного права является действие, направленное на использование данного произведения без согласования с его автором или нарушающее условия, действующего лицензионного или иного договора. За исключением использования произведения в личных целях (статья 1273 ГК РФ).

Особенно актуально нарушение авторского права, когда лицо выдает чужое произведение за свое, тем самым незаконно присваивая себе право авторства. Или, когда лицо вносит изменения в оригинальное произведение, искажая его.

Собственники интернет-ресурсов имеют право на охрану своего контента, включая изображения, и контроль его использования на своих сайтах. Различные веб-сайты обязаны защищать выкладываемый контент [1].

Законодатель предусматривает несколько способов гражданско-правовой защиты авторских прав.

1. Признание права.

2. Требование, адресованное лицу, которое отрицает или не признает право, тем самым нарушает права автора. Данное требование направлено на признание исключительного права автора на изображение.

3. Пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения.

4. Требование заинтересованного лица о немедленном и окончательном прекращении совершаемого действия, нарушающего право автора или создающего угрозу его нарушения.

5. Требование об изъятии материального носителя.

6. Требование предъявляется к изготовителю материального носителя, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю либо недобросовестному приобретателю и направлено на пресечение дальнейшего оборота любой продукции, связанной с незаконным использованием изображения.

7. Возмещение убытков и выплата компенсации.

8. Требование адресуется лицу, неправомерно использовавшему изображение либо иным образом нарушившему исключительное право правообладателя и нанесшему ему убытки.

9. Требование о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя.

10. Требование предъявляется к нарушителю исключительного права после незаконного использования изображения с целью обнародования истинного авторства произведения.

11. Возмещение морального вреда.

Если гражданину причинен моральный вред действиями нарушителя его прав, суд может возложить на нарушителя компенсировать его физические или нравственные страдания в виде денежной компенсации, однако подобные компенсации должны быть целесообразными и законными [3].

Сказанное позволяет выявить ряд проблем методологического характера в исследуемой сфере. Признание права в качестве социокультурного феномена значительно расширило объектно-предметную область науки гражданского права, одновременно увеличив его методологические возможности. Правовая культурология, став одним из общенаучных подходов в изучении имущественных, неимущественных, но связанных с имущественными правоотношений, авторских прав и др., подчеркивая нравственные основания гражданского права, [4, 5, 6] существенным образом расширяет способы и механизмы защиты конституционных культурных прав граждан.

### *Список литературы*

1. Гринь Е.С. Право интеллектуальной собственности: учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калягин, С.В. Михайлов [и др.]; под ред. Л. А. Новоселова. – Т. 2. – М.: Статут, 2017. – 367 с. – ISBN 978–5–8354–1350–8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/950120> (дата обращения: 23.11.2023).
2. Каменский М.А. Право гражданина на изображение: актуальные проблемы охраны / М.А. Каменский // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. – 2022. – №12(6). – С. 10–22 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.21869/2223–1501–2022–12–6–10–22> (дата обращения: 24.11.2023). – EDN JUSYBG
3. Сайфуллин А.И. Теоретико-методологические аспекты изучения справедливости и законности / А.И. Сайфуллин // Основные тенденции развития современного права: проблемы теории и практики: материалы VII Национальной научно-практической конференции (Казань, 16 февраля 2023 г.). – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2023. – С. 431–434. – EDN DCQZVY.
4. Степаненко Р.Ф. Правокультурные процессы в юридическом образовании: проблемы и перспективы / Р.Ф. Степаненко, А.В. Солдатова // Вестник ТИСБИ. – 2021. – №2. – С. 5–12. – EDN UCHMOM.

5. Степаненко Р.Ф. Правовая культурология: научный потенциал социогуманитарных исследований / Р.Ф. Степаненко // Основные тенденции развития современного права: проблемы теории и практики: материалы VI Национальной научно-практической конференции (Казань, 25 февраля 2022 г.). – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2022. – С. 224–230. – EDN KFIBBE.

6. Хамидуллина Ф.И. Нравственные основания гражданского права: дис. ... д-ра юрид. наук: 12.00.03. – 2019. – 282 с. – EDN LLPOKL.