

Файзрахманова Айгуль Линаровна

канд. пед. наук, старший преподаватель
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЕЙНОМ СОВМЕСТНОМ ТВОРЧЕСТВЕ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье актуализируется вопрос художественно-эстетического воспитания детей, в частности в процессе совместного творчества детей и родителей. Особая роль отводится занятиям различных видов декоративно-прикладного творчества, такими как холодный и узелковый батик, вышивка, точечная роспись, поскольку наряду с художественно-эстетическим воспитанием они способствуют развитию моторики, графической грамотности, художественного вкуса, а также укреплению семейных связей.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, семейное творчество, совместное творчество, декоративно-прикладное искусство, семейное воспитание, графическая грамотность, семейные связи.*

Семья оказывает воспитательное воздействие на ребенка с первого дня его рождения. Семейное воспитание – одна из форм воспитания подрастающего поколения в обществе, сочетающая целенаправленные педагогические действия родителей с объективным повседневным влиянием быта. Выделяют такие задачи семьи, как создание условий для роста и развития ребенка; социально-экономическая и психологическая защита ребенка; передача опыта создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим; обучение детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким; воспитание чувства собственного достоинства, ценности собственного «я». Художественно-эстетическое воспитание детей в

семье играет большую роль наряду с обозначенными задачами. Поскольку такое воспитание – процесс сложный, кропотливый, неразрывно связанный с эмоциональной, творческой составляющей детской психики, что сложно достигнуть без участия семьи.

Художественно-эстетическое воспитание развивает способность видеть красоту в окружающем мире, искусстве, отношениях людей, быту, природе; воспитывает чувства, ум ребенка, обогащает эмоциональную сферу, помогает развивать фантазию, воображение, стимулирует желание создавать собственные творческие работы, ориентирует на получение навыков художественной, а также другой творческой деятельности и др.

В психолого-педагогической литературе описано немало методов художественно-эстетического воспитания детей, в том числе и в семье. Остановимся на методе совместного творчества ребенка с родителями средствами декоративно-прикладного искусства.

Многими видами декоративно-прикладного искусства могут заниматься люди всех возрастов, они способствуют не только художественно-эстетическому развитию, но и развитию моторики, графической грамотности, художественного вкуса и др. Несомненно, стоит учитывать возрастные особенности ребенка и распределять этапы творчества по умениям. И часто может следовать большая подготовительная работа родителями перед совместным творчеством.

Роспись по ткани – вид декоративно-прикладного искусства, художественного текстиля, который имеет огромный потенциал в семейном творчестве с целью эстетического воспитания.

Для детей применимы техники холодного батика, с условием, что при работе с детьми дошкольного возраста резервирующий состав наносит родитель, либо совместно. Эскиз – картинку пусть выберет ребенок из предложенного родителем, дети по старше нарисуют сами. Непосредственно росписью пусть занимается ребенок. Практика показывает, что детям очень нравится наблюдать за растеканием краски по ткани, за смешением цветов. При этом можно рассказать ребенку и на практике рассмотреть, что происходит при смешении разных цветов. Также инте-

ресна солевая техника, когда на окрашенную ткань посыпают крупы соли, соль вбирает в себя краситель, в результате чего появляются интересные узоры.



Рис. 1. Холодный батик

Из видов росписи по ткани узелковый батик вызывает восторг у детей всех возрастов. Увлекательный процесс скручивания, связывания и окрашивания ткани не оставляет никого равнодушным. А получившийся результат кажется просто фантастичным. Существуют разные способы складывания ткани, чтобы получились разные эффекты, а можно придумать самим. Получившиеся отрезки ткани с узором можно использовать в дальнейшем как шейные платки, что особенно радует детей.

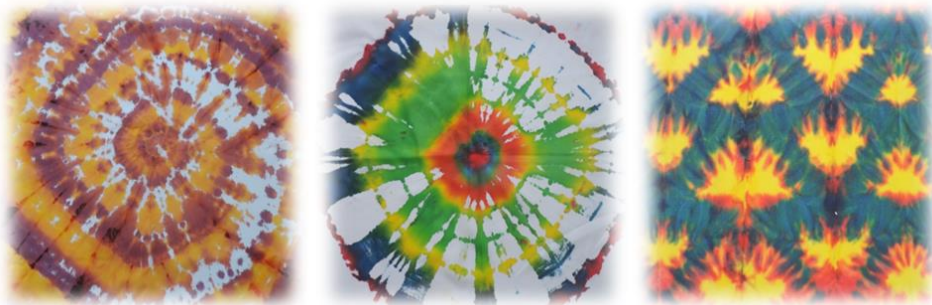


Рис. 2. Узелковый батик

Точечная роспись – вид декоративно-прикладного искусства, заключающийся в декорировании поверхности предметов точками, имеет большой потенциал в совместном творчестве. Понадобится 1–2 или больше декоративных контуров и любой предмет: шкатулка, вазочка, тарелка, баночка, коробочка. Точка за точкой создается узор, в зависимости от возраста ребенка можно усложнять узоры, добавлять окрашивание фона, создание различных сюжетов.

А с самыми маленькими – взять обычный фломастер и наносить линии по предварительно вырезанной по фигуре бумаге.



Рис. 3. Точечная роспись

Совместное занятие вышивкой начинается с умения держать иглу, прокалывать ткань, делать стежки «вперед иголку», с возрастом усложняя их до стежков якобинской вышивки: французский узелок, рококо, различные сетки, паутинки и др. Вышивка бисером, пайетками, создание на основе этих вышивок небольших изделий – творческий процесс, способствующий художественно-эстетическому воспитанию детей.



Рис. 4. Вышивка

Очень важно результаты совместного творчества по достоинству оценить, не убрать в ящик, а повесить в комнату, подарить родственникам, использовать в качестве аксессуара, отправить на конкурс. Это стимулирует желание еще создавать собственные творческие работы, творить, узнавать новые виды декоративно-прикладного искусства.

Развивая художественно-эстетические способности ребенка совместным творчеством, родители закладывают фундамент его богатого духовного мира,

укрепляют семейные связи, что особенно важно в современном мире. Поэтому значимость художественно-эстетического воспитания нельзя недооценивать.

Список литературы

1. Бахтигулова Л.Б. Задачи и основы семейного воспитания, его характерные черты и проблемы / Л.Б. Бахтигулова // Лесной вестник. – 2003. – №4. – С. 184–192.

2. Зайнагов А.Р. Формирование у студентов гуманитарных вузов готовности к художественно-эстетическому воспитанию детей в семье / А.Р. Зайнагов // Педагогическое образование. – 2009. – №2. – С. 30–40.

3. Прожерина Н.А. Направления воспитания детей раннего возраста в семье / Н.А. Прожерина // Социокультурная среда и ее развитие в условиях глобализации современного общества : материалы V Международных социально-педагогических чтений им. Б.И. Лившица (Екатеринбург, 14–15 ноября 2013 г.) – Ч. III. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2013. – С. 106–112. – EDN UFNHADI

4. Шатунова О.В. Сохранение этнокультурного разнообразия и единства Республики Татарстан средствами декоративно-прикладного искусства / О.В. Шатунова, А.Б. Сергеева; под ред. Ж.В. Мурзиной // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 20–23 августа 2018 г.) – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 124–126. EDN VJTZPA