

*Лисицкая Лариса Григорьевна*

д-р филол. наук, доцент

*Варварина Оксана Витальевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье раскрываются организационно-педагогические условия формирования читательской культуры детей дошкольного возраста, к которым относится создание читательской среды, способствующей «общению» детей дошкольного возраста с книгой, углублению стремления к познанию мира, воспитанию эстетические чувства, формированию любви к родному языку, природе, литературе, музыке; высокая читательская компетентность воспитателя, его способность формировать у детей читательские умения, связанные с восприятием содержания произведения через призму его духовного мира. Решение данных задач, по мнению авторов статьи, возможно при соблюдении последовательности в отборе книжного материала для создания читательской среды и систематичности в процессе приобщения детей дошкольного возраста к читательской культуре.*

***Ключевые слова:** читательская культура, читательская среда, читательские умения, творческие способности.*

Приобщение дошкольников к чтению, формирование читательской культуры – важный и ответственный этап в работе воспитателей и родителей. Он включает создание читательской среды, т. е. благоприятных условий для формирования читающей личности, для формирования внутренней мотивации к чтению, интереса к книге; разработку специальных технологий обучения чтению,

слушанию как видов устной речевой деятельности; отбор книжного материала и программно-методического обеспечения процесса развития читательской культуры детей дошкольного возраста.

Решение данных задач возможно при соблюдении последовательности в отборе книжного материала для создания читательской среды и систематичности в процессе приобщения детей дошкольного возраста к читательской культуре. Читательская культура предполагает формирование полноценного восприятия литературного произведения как вида искусства, которое сопровождается такими психологическими механизмами, как эмоция, воображение, память, мышление. Формирование читательской культуры может происходить только в условиях гуманизации образования и требует определённых педагогических условий, в том числе, создание читательской среды. Читательская среда должна отвечать запросам ребенка, а именно: возможность брать книги, выбирать из ряда имеющихся, рассматривать, предлагать для чтения понравившуюся на основе привлекательных иллюстраций, ярких красок, заманчивой обложки и т. д. Вслед за В.А. Левиным, мы считаем, что важно не столько то, где обеспечен доступ детей к книгам, сколько, имеют ли дети «возможность остаться с книжкой наедине, все вместе или каждый самостоятельно возвращаться к прочитанному произведению, автору, жанру, перечитывать произведение целиком или выборочно» [1, с. 30].

Читательская среда должна отвечать и запросам педагога, обеспечивать эффективную работу по развитию читательской культуры детей дошкольного возраста и давать возможность педагогу взаимодействия с другими участниками образовательного процесса, решающими аналогичные задачи, например: психолог, логопед, родители. Особенно важно взаимодействие с родителями, которые должны стать единомышленниками по вопросу приобщения дошкольников к чтению и формированию их читательской культуры, должны учитывать педагогических рекомендаций воспитателей для оказания индивидуальной помощи детям дома и, в свою очередь, участвовать в организации читательской среды.

Исследователь Н.Е. Добрынина справедливо утверждает [2], что одним из серьёзных элементов приобщения ребёнка к книжной культуре внутри семьи

является чтение ребенку вслух. Она пишет, что к трём годам ребенка, если чтение вслух превратить в ежедневное увлекательное занятие, можно заметить в детях «зародыши» разных типов отношения к книге, например, стойкое стремление общаться главным образом со знакомыми текстами или требование, тоже настойчивое, чтения новых; неодинаковое восприятие фактуры произведения, стилистики автора; разная восприимчивость к первоэлементу литературы – слову.

Анализ методической литературы, в частности работ Н.Е. Веракса, М.М. Алексеевой [3; 4], позволил определить требования к читательской среде вообще и к читательскому уголку в детском саду, в частности. К устройству читательского уголка предъявляется ряд требований: удобное расположение – спокойное место, удалённое от дверей и игровой зоны, хорошая освещённость в любое время, близость к источнику света, эстетичность оформления – уголок книги должен быть, уютным, привлекательным, с удобной мебелью, особое сменное оформление. Главное в уголке – свободный доступ к книгам, при этом ребёнок любого возраста должен иметь возможность найти свою любимую книгу. Очевидно, что количество книг в уголке должно зависеть от возраста детей, но в случае, когда ребёнок уже выделил какую-то книгу, её не следует убирать во время обновления книжного ряда.

В читательском уголке у дошкольника появляется возможность как самостоятельной деятельности, связанной с выбором книги, её рассматривание, так и педагогически организованной читательской деятельности, направленной на развитие уровня восприятия текста, умения находить в прочитанном ценностную и смысловую информацию. Эффективность читательской деятельности во многом зависит от воспитателя, его ценностных литературных предпочтений, опыта педагога-читателя, понимания своих профессиональных особенностей, способных влиять на процесс развития читательской культуры дошкольников. Воспитатель должен быть не просто квалифицированным читателем, но и квалифицированным наставником, осознающим целостность и логику специальных читательских умений.

По мнению академика В.В. Краевского, «очеловечивание» образования связано с умением педагога поставить «во главу угла уважение к личности

воспитанника, формирование у него самостоятельности, установление гуманных, доверительных отношений между ним и воспитателем» [5].

Читательская культура – это не только определённый объём специальных знаний, но и овладение читательскими умениями, связанными с восприятием содержания произведения через призму его мировосприятия, его духовного мира. Это восприятие может характеризоваться у одних восприятием содержания книги через эмоции, вне авторского освещения, вне формы, а как факт реальности, по собственным нравственным нормам читателя. Другие дети воспринимают содержание произведения как реальную ситуацию, с собственных нравственных позиций и представлений, при этом не замечают авторской позиции, особенностей рассказчика, особенностей языка и стиля, взаимосвязи героев. Возможны и слушатели детских произведений, способные мыслить глубоко, способны объяснить в соответствии с авторской тенденцией и прочувствовать логику развития сюжета. Есть мнение о возможности деления читателей-слушателей на такие типы личности ребёнка-читателя, как «художник», «мыслитель» в зависимости от восприятия художественного текста. Дети «художники», как правило, обнаруживают способность и к воссозданию образных деталей текста, и к творению собственных образов в предложенной автором ситуации. То есть «художественный» тип во многих сторонах читательской деятельности (осмысление содержания, воображение) сопротивляется ограниченным сторонам возрастного развития. «Мыслители» обычно способны воспроизвести образные детали текста, но скованные в творческом воображении отвлечённостью эмоциональных реакций.

По данным исследования О.Д. Кузьменко-Наумовой, только от 2 до 6% детей 7–10 лет обладают высоким уровнем развития умений зрелого чтения, то есть производят смысловую обработку текста одновременно со зрительным восприятием его. 37% читателей обнаруживают навыки незрелого чтения, то есть фактически понимают текст только в том случае, если проговаривают его про себя. Все усилия ребёнка в таком случае направлены на «озвучивание» читаемого, а не на переработку зрительно воспринятого материала в смысловой концепт текста, а следовательно, не происходит и понимания текста [6].

Воспитателю следует не просто учитывать характер восприятия, а стремиться активно на него воздействовать, используя для этого оптимальные средства, развивать творческие способности детей.

Под способностями в психолого-педагогической науке обычно понимают индивидуальные особенности человека, которые являются условиями успешного выполнения деятельности. Эти особенности под влиянием различных условий развиваются. По теории С.Л. Рубинштейна, «развитие человека – это и есть развитие его способностей – а развитие способностей человека – это и есть то, что представляет собой развитие как таковое» [7, с. 121].

Говоря о литературных способностях, следует выделить читательские (перцептивные) и творческие (писательские) способности, которые при всей родственности чтения и литературного творчества не могут быть идентичны. Способности реализуются в конкретных умениях.

В процессе литературного образования ребёнок осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно, с одной стороны, формирование квалифицированного читателя, с другой стороны, развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове. Читательские умения – умения творческие, они отражают готовность ребёнка эффективно действовать в соответствии с целями и условиями деятельности. Так, талантливый читатель стремится постичь идею художественного произведения через его форму и тем самым приобщиться к мировосприятию автора, но, выражая в словах собственное понимание художественного мира текста, читатель приближается к позиции писателя.

Таким образом, формирование читательской культуры не только приобщает детей к книге, но и углубляет детское восприятие искусства, углубляет стремление к познанию мира, воспитывает эстетические чувства, любовь к родному языку, природе, литературе, музыке, расширяется кругозор.

### ***Список литературы***

1. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М.: Лайда, 1994. – 192 с.
2. Добрынина Н.Е. По ступеням культуры чтения: структура читательской деятельности ребёнка / Н.Е. Добрынина. // Библиотекосведение. – 2000. – №3. – С. 51–57. – EDN SINPPF
3. Веракса Н.Е. История возрастной психологии. Детская психология: учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Академия, 2008. – 304 с. EDN QXVGYT
4. Алексеева М.М. Методика работы с художественной литературой в детском саду: учеб. пос. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
5. Краевский В.В. Содержание образования - бег на месте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36HEGL> (дата обращения: 23.10.2023).
6. Кузьменко-Наумова О.Д. Некоторые психолингвистические методики «смыслового восприятия текста» как дополнительное средство диагностики шизофренического дефекта (вялотекущая шизофрения) / О.Д. Кузьменко-Наумова. – М., 1982. – С.29–46.
7. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования / С.Л. Рубинштейн. – М.: АН СССР, 1958. – 147 с. EDN YVAWTJ