

*Черноусова Ольга Николаевна*

учитель

МОБУГ №2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска

г. Новокубанск, Краснодарский край

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются особенности развития воображения у первоклассников, даётся характеристика воображению и раскрываются условия и факторы его развития. Автор приходит к следующему выводу: воображение способствует развитию креативности, проблемному решению и социальным навыкам. В работе отмечается поддержка и поощрение детского воображения первоклассников, что поможет лучше понимать и взаимодействовать с окружающим миром, а также развиваться в самостоятельных и творческих личностей.

*Ключевые слова:* воображение, первоклассники, развитие, образ.

В психической жизни первоклассника исключительно важную роль играет воображение. Воображение у первоклассников проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу. Вместе с тем проблема развития воображения хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии.

В общих чертах воображение можно определить как способность к перекомбинированию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Возможность построения нового воображаемого мира ребенком разные психологи объясняли по-разному. Создатель психоанализа З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначально форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка. Согласно Фрейду, сознание ребенка до

определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает, его желания и чувственные тенденции.

Примерно ту же позицию продолжает и развивает Пиаже. Исходной точкой развития ребенка, по Пиаже, является мышление, не направленное на действительность, т.е. миражное мышление или воображение. Детский эгоцентризм есть переходная ступень от воображения к реалистическому мышлению.

Чем младше ребенок, тем более его мысль направлена на воображаемое удовлетворение его желаний. Лишь в более позднем возрасте ребенок начинает учитывать реальность и приспосабливаться к ней. Итак, согласно этой позиции, воображение отличается от реалистического мышления тем, что оно:

- 1) подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов);
- 2) направлено на собственное удовольствие, а не на реальную деятельность в окружающей действительности;
- 3) является образным символическим мышлением, оно не может быть выражено в словах и сообщено людям.

Однако трудно представить, а тем более доказать, что миражное построение, мечта является более первичной формой, чем мышление, направленное на реальность.

Отечественные психологи А.В. Запорожец и Д.Б. Эльконин рассматривают воображение не как врожденную способность, а как сложную техническую деятельность, формирующуюся в общем процессе развития ребенка под влиянием условий его жизни и воспитания. Воображение – это своеобразное творческое отражение действительности. Его развитие требует накопления соответствующего опыта и выработки умения мысленно объединить образы в новые сочетания и комбинации, умения представить возможные изменения действительности.

Можно выделить особенности детского воображения:

- воображение детей основано на их реальном опыте и знаниях, хотя они могут комбинировать и перекомбинировать эти элементы для создания фантастических сюжетов;
- детское воображение ограничено их бедным представлением о жизни и малым опытом, поэтому они могут вообразить себе меньше, чем взрослые;
- воображение играет более значительную роль в жизни детей, так как они чаще используют его и верят в то, что придумывают;
- для детей границы между воображаемым и реальным мирами не так четко выражены, как для взрослых;
- воображаемые события вызывают у детей сильные эмоции, и персонажи, созданные ими, могут стать для них реальной угрозой или спасением;
- детское воображение отличается повышенной эмоциональностью и личной значимостью придуманных персонажей;
- воображение детей играет важную роль в их развитии, способствуя креативности, проблемному решению и социальной игре;
- для развития и поддержки детского воображения важно предоставлять им возможности для свободной игры, чтения и экспериментирования с различными материалами;
- родители и педагоги могут поощрять детское воображение, задавая открытые вопросы, поддерживая их фантазии и предоставляя доступ к разнообразным культурным и художественным материалам;
- развитие детского воображения способствует их когнитивному, эмоциональному и социальному развитию, а также помогает им лучше понимать и взаимодействовать с окружающим миром.

Истоки воображения ребенка, как и других психических процессов, нужно искать во взаимоотношении ребенка со взрослыми. Н.Н. Палагина, проанализировав приемы народной педагогики, выявила, что многие из этих приемов широко используют включение ребенка в воображаемый контекст. В народных потешках звуками, словами движениями создается воображаемый образ.

Множество игр и забав, заимствованных из народной педагогики, включают малыша в воображаемый контекст и позволяют представить то, чего он реально не воспринимает. Действуя по типу «Как будто» по мнению Н.Н. Палагиной, является исходной формой воображения.

Максимально ярко и интенсивно воображение проявляется в сюжетно-ролевой игре. Причем в этой деятельности воображение работает в нескольких направлениях. Во-первых, дети по-новому используют предметы и придают им разнообразные воображаемые функции. Во-вторых, огромное влияние на ребенка оказывает образ воображаемой роли. Ребенок представляет устройство или действие предмета через свое собственное действие, принимая на себя роль как в образ в действии.

Очень ярко воображение первоклассников проявляется в режиссерской игре. С возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи и все меньшее время занимает действие. Воображение все больше отделяется от действия и переносится в речевой план.

Н.Н. Палагина отмечает, что главная особенность развития воображения у детей- обособление мира фантазии от реальности. Черты отстраненности воображения – воображение проявляются в игре и в словесном общении. Ребенок подчиняет свои фантастические построения определенным реалистическим закономерностям, изменяя их в соответствии с обстоятельствами, и относится к ним, как к чему-то отдельному от его собственных действий и желаний. С этим связана возможность преднамеренного, произвольного дошкольного воображения. Фантазии младших дошкольников произвольны. Под влиянием своих чувств дети сочиняют сказки и стишки, как правило, не зная, о чем будет произведение. Первоклассники уже могут заранее планировать замысел и основную идею своего произведения и целенаправленно реализовывать их.

Таким образом, для поддержки развития воображения детей важно предоставить им свободное время для игры. Во время игры они могут использовать свое воображение, создавая различные сценарии и роли. Игра также позволяет

детям выражать свои эмоции и чувства, а также развивает их социальные навыки через взаимодействие с другими детьми.

Кроме того, чтение книг и просмотр фильмов и мультфильмов также может стимулировать развитие воображения детей. Эти материалы предлагают новые и удивительные истории и персонажей, которые могут вдохновить детей на создание своих собственных фантастических миров.

Родители и педагоги могут также задавать открытые вопросы, которые позволят детям выразить свое воображение и фантазии. Например, они могут спрашивать детей, что они видят или представляют себе в определенной ситуации или месте. Это поможет развить у детей креативное мышление и способность видеть мир вокруг себя с новой перспективы.

В целом, развитие воображения в детском возрасте играет важную роль в их развитии. Оно способствует развитию креативности, проблемному решению и социальным навыкам. Поддержка и поощрение детского воображения поможет им лучше понимать и взаимодействовать с окружающим миром, а также развиваться в самостоятельных и творческих личностей.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
2. Дьяченко О.М. Воображения первоклассника / О.М. Дьяченко. – М., 1986.
3. Психология детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М., 1964.
4. Урунтаева Т.А. Дошкольная психология: учебное пособие / Т.А. Урунтаева. – М., 2000.
5. Психология сегодня: материалы X региональной студенческой научно-практической конференции (Екатеринбург, 23–24 апреля 2008 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/psihologiya-segodnya-materiali-h-regionalenoi-studencheskoj-na.html?page=22> (дата обращения: 27.10.2023).