

**Файзрахманова Айгуль Линаровна**

канд. пед. наук, старший преподаватель  
Елабужский институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»  
г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СТУДЕНТАМИ**

*Аннотация:* в статье анализируется понятие эстетического восприятия, а также особенности эстетического восприятия произведений изобразительного искусства студентами. Выделяются уровни такого восприятия, характеристики и возможности их развития в учебном процессе на занятиях по истории изобразительного искусства.

*Ключевые слова:* эстетическое восприятие, изобразительное искусство, эстетическое воспитание.

Одной из базовых задач современного образования всех уровней является обеспечение всестороннего развития детей и молодежи. Образование должно помогать молодым людям раскрывать творческий потенциал, а также усиливать интерес к самообразованию и саморазвитию. Поэтому постоянной заботой школьных учителей является стремление сделать богаче духовный мир сегодняшнего школьника, воспитать его достойным гражданином своей страны, добиться того, чтобы духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство стали достоянием и потребностью каждого из них.

Решение этой задачи в значительной степени зависит от постановки в школе эстетического воспитания, от осуществления его как системы, от эмоционального настроения педагогического коллектива, передающего этот настрой и детям, от творческой атмосферы в жизни школы.

В настоящее время, пожалуй, ни у кого не вызывает сомнения необходимость осуществления в школах системы эстетического воспитания. Важнейшая роль в

этом отводится урокам изобразительного искусства и технологии. Следовательно, в педагогическом вузе стоит задача подготовки такого учителя, который готов осуществить эту систему в школе или дополнительном образовании.

В программу подготовки учителей технологии в инженерно-технологическом отделении Елабужского института КФУ включена дисциплина «История изобразительного искусства и дизайна», на изучение которой отводится один семестр. Не смотря на небольшой промежуток времени, отводимый на изучение дисциплины, она рассматривает широкий круг вопросов, включая и историю изобразительного искусства, и историю развития дизайна в различные периоды.

Опыт показывает, что студенты приходят с разным уровнем вовлеченности в искусство. Первый опрос, включающий всего один вопрос «Каких художников и их картины вы знаете?», позволяет установить этот уровень вовлеченности. Конечно, чаще всего этот вопрос многих ставит в тупик, поскольку информация, полученная в школе на уроке изобразительного искусства, быстро забывается. А другого опыта встречи с искусством, к сожалению нет. Те редкие встречи с произведениями искусств в государственных музеях или передвижных выставках, несомненно, откладывают свой след, но чаще остаются в зрительной памяти в виде образов.

Эстетическое восприятие имеет свои особенности. Так, ряд авторов в психологической литературе, рассматривая эстетическое восприятие искусства, отмечают такие ее характерные особенности, как содержательность, оценочность и чувственность.

Т.В. Карпова, рассматривая вопросы эстетического восприятия, отмечала содержательность как важный показатель этого процесса. Под содержательностью автор понимает умение раскрыть обучающимися художественное содержание картины, т.е. умение видеть и понимать то, что и как изобразил художник в своем произведении. Важно ответить на ряд вопросов.

1. Что изображено на картине?
2. Есть ли в картине сюжет?

3. Кто главные герои картины?
4. Какая цветовая палитра картины?
5. Что изображено на первом плане, на втором, на заднем плане?

А.С. Молчанова отмечает, что эстетическое восприятие оценочно по самой своей сути. Этим оно отличается от обычного акта восприятия. Пока не состоялась оценка (неважно, верная или неверная, эмоциональная или логическая), не будет и эстетического восприятия. Следовательно, перед преподавателем стоит задача сподвигнуть студентов к оцениванию произведения искусства, в частности, репродукций картин художников. При этом можно задать такие вопросы.

1. Сложен ли сюжет картины, если он есть?
2. Сложна ли композиция? Зачем именно такая композиция выбрана художником?
3. Можно ли представить, что предшествовало и что последует за изображенными в картинах событиями?
4. Правдиво ли изображены герои? Почему художник изобразил их такими, а не другими?
5. К чему художник хотел привлечь внимание?

П.М. Якобсон под эстетическим восприятием понимает дифференцированный эмоциональный отклик на воспринятое произведение искусства. Если произведение оставило человека глубоко равнодушным, не пробудило в нем отклика, то оно и не породило настоящего художественного восприятия. Произведение должно в какой-то мере «задеть эмоционально» человека, вызвать его эмоциональный отклик. Это может быть и положительный, и отрицательный отклик. Для того, чтобы оценить, какой эмоциональный отклик оставила картина или не оставила, можно задать следующие вопросы.

1. Какое общее впечатление от картины? Какие чувства вызывает эта картина?
2. Какое впечатление от цветового решения?
3. Хотели ли бы вы еще раз посмотреть на эту картину? Повесить ее репродукцию у себя дома? Изучить о ней и о художнике еще больше информации?

В соответствии с вышесказанным можно отметить уровни или этапы эмоционального восприятия произведений изобразительного искусства студентами.

1 уровень – содержательный этап – характеризуется умением обучающимися раскрыть художественное содержание картины, в общих чертах раскрыть ее суть и сюжет. Восприятие элементарное, заключающееся в перечислении того, что студент видит.

2 уровень – оценочный этап – характеризуется умением студентов давать оценку произведениям искусства, сравнивать, определять выразительные средства, используемые художником. Восприятие более глубокое, показывающее владение и знание основ изобразительного искусства.

3 уровень – чувственный (эмоциональный) этап – характеризуется умением студента воспринимать больше, чем изображено на картине. У них возникает масса ассоциаций, сравнений, они хорошо передают свои чувства, определяют художественные особенности картины. Чувственное восприятие очень глубокое, происходит эмоциональный отклик, который студенты умело передают.

Восприятие учащимися произведений искусства воспитывается, развивается. Необходимо лишь сделать этот процесс систематическим. Полноценное эстетическое восприятие произведений искусства предполагает единство эмоционального и рационального восприятия, умение понять содержание произведения, ее идеи в единстве с его художественными особенностями.

### ***Список литературы***

1. Климина А.М. Развитие художественного восприятия средствами декоративно-прикладного искусства / А.М. Климина, О.А. Бакиева // Конструктивные педагогические заметки. – 2021. – №9–2 (16). – С. 68–77. EDN MONFZZ

2. Михайлова О.С. Развитие индивидуального восприятия искусства: учебно-творческие задания и критерии оценивания процесса обучения студентов по дисциплине «история искусства» / О.С. Михайлова, О.В. Полякова // Педагогика искусства. – 2019. – №1. – С. 33–39. EDN VUSKIC

3. Молчанова А.С. Эстетический вкус как культура восприятия / А.С. Молчанова // Ученые записки. – 1964. – №52. – С. 98.

4. Шуртакова Т.В. Эстетическое восприятие живописи учащимися /  
Т.В. Шуртакова. – Издательство Казанского университета, 1972. – 72 с.