

Верялова Диана Владимировна

старший преподаватель

Финогеева Наталья Николаевна

студентка

БОУ ВО «Чувашский государственный

институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОВЗ (НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО
АППАРАТА) В УСЛОВИЯХ МБУК «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ»
Г. ДЗЕРЖИНСКА, НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

***Аннотация:** статья посвящена теме организации культурно-досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья. Показана значимость и проанализирован опыт успешного взаимодействия специалистов социально-культурной сферы и людей с ограниченными возможностями здоровья в организации творческих мероприятий и проектов, когда инвалиды не просто принимают участие в мероприятиях учреждений культуры, но становятся полноценными партнерами и соорганизаторами мероприятий.*

***Ключевые слова:** социально-культурная деятельность, инвалид, инвалидность.*

Актуальность статьи определяется процессами общественных отношений, которые проявляются в развитии новых форм и направлений социальной политики, нашедшей своё отражение в интеграции и инклюзии, в организации культурно-досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья.

Авторы статьи убеждены в том, что культурно-досуговая деятельность является одним из главных факторов в развитии жизненной активности людей с инвалидностью, приобретением ими статуса независимости.

Новые способы социокультурной деятельности, требуют формирования равных отношений к инвалидам в рамках конкретных социальных институтов и организаций. При этом учреждения культуры клубного типа стоят в начале пути создания условий для инклюзивного творчества и имеют ряд проблем для эффективной организации досуговой деятельности людей с инвалидностью.

Различные трактовки понятия «социально-культурная деятельность», определение её функций, выделение её социальной значимости для населения, вопросы её организации в разное время занимались такие видные учёные, как: Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников [5], М. А. Ариарский [6], Ю. А. Стрельцов [7], Д., А. Д. Жарков [8] и многие другие.

Согласно Декларации о правах инвалидов, «инвалид – это любое лицо, которое не может самостоятельно обеспечить полностью или частично потребности нормальной, личной, социальной жизни в силу недостатка, будь то врожденных, физических или умственных возможностей» [4].

Инвалидность, в соответствии с принятой классификацией, трактуется как социальная недостаточность, происходящая вследствие нарушения здоровья, сопровождающегося стойким расстройством функций организма и приводящим к ограничению жизнедеятельности и необходимости социальной защиты» [1, с. 26].

В Федеральном законе от 24 ноября 1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» дается более полное определение инвалидности: «Инвалид – это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограниченной жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты» [3].

Все инвалиды по разным основаниям делятся на несколько групп:

– по возрасту: дети-инвалиды, инвалиды-взрослые;

- по происхождению инвалидности: инвалиды с детства, инвалиды войны, инвалиды труда, инвалиды общего заболевания;
- по характеру заболевания инвалиды могут относиться к мобильным, маломобильным и неподвижным группам;
- по степени трудоспособности: инвалиды трудоспособные и нетрудоспособные [2, с. 8].

Если говорить об общепринятых терминах, то более всего подойдет выражение «люди с инвалидностью» и «люди без инвалидности» (вместо «здоровый» или «нормальный»).

Обычно, создавая культурно-досуговые программы и доступную среду, сотрудники организаций культуры ориентируются в основном на пять групп населения:

- незрячие и слабовидящие люди;
- глухие и слабослышащие люди;
- слепоглухие люди;
- люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- люди с ментальной инвалидностью.

Материалом исследования стали наблюдения авторов за организацией культурно-досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья, анализ практического опыта работы с ними на протяжении нескольких лет. Данная работа базируется на методе описания и носит обзорный характер. На примере инклюзивного проекта «Масленица на колёсах» МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области авторы данной статьи рассмотрели опыт работы учреждения клубного типа и выявили специфику организации культурно-досуговых программ для людей с ограниченными возможностями здоровья (нарушением опорно-двигательного аппарата), нашедшей своё отражение в следующих проблемах, с которыми сталкиваются специалисты социально-культурной сферы:

- вопросы, связанные с транспортировкой, сопровождением;
- вопросы, связанные с доступностью на площадках учреждения;
- отсутствие специальных средств и оборудования;

- отсутствие у специалистов теоретических знаний, практического опыта взаимодействия с инвалидами разных категорий;

- отсутствие желания у некоторых сотрудников организовывать культурно-досуговую работу с участием людей с инвалидностью ввиду сложности в решении вопросов;

- неуверенность людей с инвалидностью в собственных силах, возможностях.

С другой стороны, определены факторы, способствующие организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов:

- духовно-нравственная составляющая совместной деятельности с людьми с ограниченными возможностями здоровья;

- наличие большего свободного времени у неработающих инвалидов, возможности его использования с целью организации мероприятий;

- необходимость в связи с большим количеством свободного времени организации содержательного отдыха и досуга;

- наличие творческого потенциала людей с инвалидностью;

- положительная оценка общества;

- привлечение партнеров и спонсоров к организации культурно-досуговой деятельности для людей с инвалидностью;

- поддержка инвалидов, их развития, в том числе в области культуры со стороны Администрации и органов исполнительной власти;

- мотивация общества через активное участие людей с инвалидностью в творческой деятельности посредством демонстрации возможностей и способностей в культурно-досуговых мероприятиях разных уровней.

Основная цель культурно-досуговой деятельности для людей с инвалидностью – создание путей восстановления связи между инвалидом и окружающей средой за счёт развития у него умения пользоваться новыми способами ориентации.

Участие в различных видах культурно-досуговой деятельности является необходимой областью социализации, самоутверждения и самореализации инвалидов, но ограничено, в связи с недостаточным уровнем развитости инфраструктуры учреждений культуры.

Несмотря на существующие проблемы, некоторые учреждения культуры стараются комплексно подходить к организации культурно-досуговой деятельности инвалидов. Рассмотрим формы и методы организации досуга людей с ограниченными возможностями, используемые в МБУК «Дворец культуры химиков» города Дзержинска Нижегородской области.

МБУК «Дворец культуры химиков» города Дзержинска Нижегородской области расположен в центре г. Дзержинска и является одним из крупнейших учреждений культуры клубного типа Нижегородской области. На сегодняшний день в оперативном управлении «Дворец культуры химиков» города Дзержинска Нижегородской области находятся два здания: Дворец культуры химиков и Центр общественной работы.

МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области обладает хорошей материально-техническим оснащением, имеет большое количество площадок для организации качественного и интересного досуга горожан, проведения занятий, это:

- театральный зал на 837 пос. мест;
- кинозал на 100 пос. мест;
- лекционный конференц-зал на 250 пос. мест;
- дискотечно-танцевальный зал;
- колонный зал;
- конференц-зал в здании ЦОР на 100 пос. мест;
- классы для занятий хореографией, вокалом, цирковым искусством и др.;
- студии звукозаписи, костюмерный цех.

Одним из значимых мероприятий в организации культурно-досуговой деятельности людей с инвалидностью «Дворец культуры химиков» города Дзержинска Нижегородской области является творческий инклюзивный проект «Масленица на колесах», который был проведён 21 февраля 2023 года.

Технология по подготовке и проведению культурно-досуговой программы с участием маломобильных групп населения начинается примерно за месяц до

мероприятия с *первого этапа планирования* – это создание организационно-постановочной группы и определение целей и задач предстоящего мероприятия.

Цель проекта «Масленица на колесах».

Адаптация, коммуникация людей с инвалидностью, включение в социально-культурную деятельность, посредством участия в традиционном русском народном празднике «Масленица».

Задачи:

– создание условий для проведения инклюзивной программы с участием маломобильных групп населения;

– развитие социальной, познавательной, творческой активности инвалидов-колясочников через игровую деятельность в традициях народного праздника «Масленица»;

– развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса;

– создание условий для самореализации участников.

– знакомство с народными традициями и обрядами празднования Масленицы.

– духовно-нравственное воспитание молодежи посредством творческого взаимодействия с инвалидами-колясочниками, волонтерской деятельности.

– формирование практических навыков общения молодежи с людьми с ОВЗ.

Определение формы проведения программы, места и времени является необходимым моментом планирования.

Для организации инклюзивной творческой площадки МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области использовал опыт проведения мероприятий на интернет-площадке, полученный в пандемию. Дистанционные технологии, как одна из новых форм досуга, позволили расширить круг участников проекта, сформировать устойчивый интерес к празднику и творческой деятельности, познакомиться участникам в интернет-пространстве, получить интересную информацию о традициях празднования Масленицы, проявить свои способности, участвуя в тематических конкурсах и опросах, а также создать праздничный настрой.

Таким образом, *творческий инклюзивный проект «Масленица на колесах»* включает в себя следующие мероприятия.

1. *Онлайн-марафон конкурсов «Блинная неделя»*, включающий 9 тематических конкурсов и 7 познавательных опросов с дальнейшим розыгрышем подарков.

2. *Мастер-класс «Наряд для Масленицы»*, в ходе которого участники готовят своими руками элементы народного костюма, которые помогут создать образ в игровой программе «Деревня на деревню».

3. *Мастер-класс «Русский сувенир»*, в ходе которого участники могут изготовить русский народный подарок – куклу «Веснянку».

4. *Праздничная игровая программа «Деревня на деревню»*, в ходе которой с помощью тематических конкурсов и игр соревнуются 2 команды – деревня «Подсолнухово» и деревня «Ромашкино».

В ходе подготовки мероприятий были учтены физические, психологические особенности участников с инвалидностью, материально-техническая база МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области, доступность среды, компетентность специалистов, опыт и навыки общения с инвалидами-колясочниками у участников без инвалидности, финансовые ресурсы Дворца, погодные условия, возможность транспортировки и сопровождение лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее ОДА). Были спрогнозированы возможные барьеры, которые могут помешать качественному проведению мероприятия, предложены пути их решения. Они были отражены в плане подготовки мероприятий проекта, разработанном организационно-постановочной группой. Также был определен график заседаний организационно-постановочных групп, назначены ответственные лица.

Второй этап подготовки программы начался с определения идейно-тематического замысла и написания сценарного плана мероприятия. На написание сценария и разработку игр было отведено 3 дня. Разработка игровой программы является самостоятельной работой, в её основе лежит авторский материал Финогеевой Натальи Николаевны – ведущего специалиста по методике клубной работы.

Инклюзивные мероприятия, посвященные Масленице, являются социально-значимыми для адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья, идеи, вошедшие в основу сценария, отражают русские традиции, обычаи и являются частью культурного наследия нашего народа.

После определения сюжетного хода игровой программы были внесены изменения, далее следовало утверждение сценарного плана.

Третий этап подготовки мероприятия связан с реализацией сценария, который делится на два аспекта: творческий и организационный.

Творческий процесс подготовки мероприятия включает в себя следующие виды работ: работа с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтажных, генеральной); подготовка сценических площадок, их оформление; подбор и изготовление реквизита и костюмов; звуковое оформление – поиски музыкального решения, работа с техническими средствами; работа над видеорядом; разработка звуковой и световой партитуры.

Все костюмы и реквизит выполнены качественно, с учетом возможностей практического применения людей с нарушением ОДА. Правильно подобраны размеры деталей костюмов, сделаны дополнительные разрезы, чтобы не было затруднений при одевании. При изготовлении реквизита также во внимание принимались такие характеристики, как вес, размер, удобство. Для этого необходимы были консультации инвалидов-колясочников.

При написании сценария учитывалась материально-техническая база, наличие костюмов, реквизита, имеющиеся в костюмерном цеху МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области.

Использование метода подбора и доработки костюмов существенно уменьшает затраты на мероприятие.

Параллельно изготовлению костюмов и реквизита в творческом процессе шла работа по подготовке звукового сопровождения праздника. Совместно со звукорежиссёром подбирались музыкальные темы, характеризующие героев, традиции праздника, фоновую музыку под игры, прописывались фонограммы под игры героев, фонограммы номеров художественной самодеятельности.

В результате совместной работы режиссёра и звукорежиссёра была создана звуковая партитура, создана видеоигра «Поймай блин».

Для оформления сценического пространства праздника режиссёр совместно с художником по графическому дизайну разработали заставки светодиодного экрана, которые соответствовали общему стилю мероприятия. Также были разработаны логотип, афиши, заставки онлайн-марафона, рамки для фотографий, бланки благодарственных писем (см. Рис. 1).



Рис. 1. Афиша инклюзивного проекта «Масленица на колёсах»

Совместно с художником по свету разработано световое решение мероприятия.

Подбор игровых моментов программы достаточно трудоемкий процесс.

В этом процессе было важно подобрать разные приемы активизации, с учетом выбранной формы мероприятия, особенностей участников с нарушением ОДА, возрастных особенностей аудитории, тематики праздника, при этом учитывая материально-технические возможности учреждения.

Изучив приемы активизации, а также опираясь на накопленный опыт ведения подобных мероприятий, были придуманы и подобраны игровые моменты, которые гармонично вошли в сценарий.

Многие из них проводились впервые и подлежали апробации на небольших группах людей (это игры-кричалки, игры с повтором движений, скандирование, игры на попадание в цель, игры с передвижением).

Работа с теоретическим материалом позволила дополнить сценарий приемами активизации и сделать их более разнообразными.

В состав программы вошли следующие конкурсы и интерактивные моменты.

1. Танцевальная визитка «Первый парень на деревне».
2. Конкурс «Кто круче. Докрути до дома».
3. Конкурс-игра с повтором движений «Масленичная уборка».
4. Конкурс «Покатушки. На конях масленицу катали».
5. Конкурс «Зиму провожаем, солнце наряжаем».
6. Конкурс «Гори-гори ясно. Затужи огонь».
7. Конкурс «Передай угощение за колядки».
8. Конкурс «Кот Лакомка сковородки несет, да блинок ждет».
9. Конкурс на умение работать в команде «Петушиные бои».
10. Танцевальный конкурс «Стенка на стенку».
11. Общая игра с повтором движений «Как на масленой неделе».
12. Интерактивный момент «Масленичная карусель».

В организационном процессе.

Важным моментом в организации культурно-досуговой программы людей с инвалидностью является выбор площадки проведения. Для маломобильных групп подходит площадка на открытом воздухе, а также площадка с удобным доступом в учреждение.

Проведение игровой программы на улице рассматривалось, но было отклонено, в связи с неблагоприятным прогнозом погоды, особенностями кровоснабжения людей с нарушением ОДА, возможностями передвижения коляски на заснеженной поверхности, спецификой проведения конкурсов.

Дворец культуры химиков является Памятником архитектуры регионального значения, имеет сложное строение с большим количеством ступеней, узких лестниц, входов и переходов разного уровнями. Всё это затрудняет проход

маломобильных групп населения на площадки учреждения. Установленный в 2022 году пандус позволяет свободно посещать Кинозал и площадку Колонного зала. Но эти зоны не подходят для проведения данного мероприятия. В результате поиска решение проблемы было найдено в организации программы мероприятия на сцене театрального зала МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области. Сцена при этом является и зоной действия, и зрительной зоной, партер остаётся не задействованным.

Также служебный вход на сцену МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области с улицы, обычно используемый для разгрузки оборудования, реквизита приезжих артистов и прокатных компаний, имеет широкие дверные проёмы, небольшое количество ступеней и высокие пороги.

Ранее была необходима физическая помощь для переноса коляски через пороги, что также было порой проблематичным, так как требует физического усилия и присутствия определенных сотрудников.

Поиск решения данного вопроса проводился в нескольких направлениях, а именно: изготовление специальных приспособлений, знакомство со специальными устройствами, облегчающими процесс преодоления лестниц.

В результате был установлен съемный металлический пандус, представленный в виде двух раздвижных рельс. Решение подсказал один из членов общественной организации инвалидов-колясочников «ПараПлан» города Дзержинск. Такой пандус имеет небольшой вес, удобные размеры за счёт телескопии.

При организации встречи необходимо оборудовать гардеробную зону при входе. Были назначены ответственные волонтеры за встречу и отъезд участников.

Организационный процесс предусматривает составление сметы, в которой прописаны расходы на призы для победителей конкурсов онлайн-марафона, ткань для костюмов, материалы для декораций, искусственные цветы, изолон для венков, ленты для игры, самоклеящаяся пленка, блины для чаепития, пластиковая посуда, салфетки, вода для кулера, транспортировка участников в МБУК «ДКХ».

Следующим этапом организационного процесса стал поиск социальных партнеров и спонсоров.

Социальными партнерами проекта стали клубное любительское объединение «Сундучок премудростей», а также Центр социального обслуживания, как организаторы и ведущие мастер-классов проекта.

Расходы по приобретению призового фонда проекта, закупке ткани и материалов взял на себя Депутат Государственной Думы РФ Владимир Николаевич Блоцкий.

В качестве призов были приобретены тематические товары – сковородки, смеси для блинов и оладий, для поощрения творческих коллективов – наборы тематических сладостей.

Также для поощрения участников проекта компания «Ирга Про» выделила фирменную продукцию (варенье, конфитюр на фруктозе).

Руководители кафе «Печка» в результате переговоров выступили спонсорами проекта и оказали спонсорскую поддержку, предоставив тематическое угощение – блины с доставкой в день мероприятия к месту его проведения.

Организация трансфера людей с нарушением ОДА в зимний период является одним из самых важных аспектов подготовки. При этом транспорт должен быть специально оборудован подъемником, а также возможно использование низкопольных автобусов.

При решении данных проблемных вопросов нашли вариант партнерства с Центром социального обслуживания населения, который выделяет оборудованную «Газель» (соц. такси) для колясочников. Ответственным за согласования вопросов трансфера был назначен руководитель общественной организации инвалидов-колясочников «ПараПлан» города Дзержинск (далее ООИК «Параплан»).

На данном этапе подготовки были приобретены материалы для мастер-классов, костюмов, декораций.

Специалистом по связям с общественностью создана событийная группа «Масленица на колесах» социальной сети «Вконтакте», размещены афиши и другие информационные материалы, распространены приглашения в беседы целевых аудиторий.

Звукооператор и художник по свету обеспечивали наличие исправной аппаратуры во время репетиций и мероприятия, театральные свет.

Также на этом этапе подготавливаются гримерки, театральные зал, выставляются стулья для инвалидов-опорников, столы для чаепития. Проработаны организационные вопросы по встрече, размещению участников, которые пребывают в несколько этапов, обеспечению питьевого режима, назначены ответственные костюмеры и специалисты, помогающие в организационных моментах с реквизитом и костюмами.

За день до мероприятия произведен монтаж декораций на сцене, привезен съемный пандус. Согласованы организационные вопросы с ответственными лицами. Назначен фотограф мероприятия, подготовлены благодарственные письма партнерам, спонсорам, творческим коллективам.

Четвёртый этап – это проведение мероприятий. Перед основным мероприятием проекта были организованы мастер-классы по изготовлению венков для народного праздника. Также участники создавали игрушки «Веснянки» своими руками. При этом все отмечали дружескую атмосферу, которая образовалась в ходе творческого процесса.

За день до проведения основной программы завершено участие в конкурсах онлайн-марафона «Блинная неделя» и с помощью случайного приложения определены победители.

Игровая программа «Деревня на деревню» состоялась 21.02.2023 г. 11.00 в театральном зале МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области (см. Рис. 2).



Рис. 2. Игровая программа «Деревня на деревню»

Профессионально подготовленные тематические номера, яркий реквизит, костюмы, декорации, интересные конкурсы, грамотно составленная программа, распределение зон ответственности во время мероприятия, а также новая форма организации стали формулой успешного проведения инклюзивной программы проекта.

В ходе программы команды, состоящие из инвалидов-колясочников и людей без инвалидности, активно включались в творческую деятельность, каждый чувствовал себя комфортно, участники помогали друг другу в случае необходимости (см. Рис. 3)



Рис.3. Творческий инклюзивный проект «Масленица на колесах»

В финале игровой программы были вручены подарки победителям конкурсов онлайн-марафона «Блинная неделя», а также благодарственные письма творческим коллективам, партнерам и спонсорам проекта.

По завершению программы волонтеры помогли участникам с нарушением ОДА собрать свои костюмы, переодеться. Организованный отъезд является также важным моментом в работе с инвалидами.

В заключительном этапе – организационно-постановочной группой подводились итоги и анализ результатов. Также проведены опросы, обсуждения с участниками инклюзивного проекта, партнерами, спонсорами.

По итогам программы составлены отчёты, опубликованы статьи и пост-релиз с материалами мероприятий проекта в СМИ, в группах событий города, оформлены методические материалы, в которые входят: план подготовки и проведения проекта, сценарный план и монтажный лист к нему, образцы афиш и заставок, копия сметы расходов, отчёт и анализ о проведенном мероприятии, видеоматериал, отзывы участников.

В программе проекта «Масленица на колесах» использована общая методика подготовки культурно-досуговых программ, при этом специалисты применяли принцип дифференцированного подхода с учетом специфических особенностей целевой аудитории, а именно методов социально-культурной адаптации инвалидов, особенностей работы с подростками и молодежью. В проекте использованы разные формы приобщения к творческой деятельности, такие как: познавательно-игровая программа, мастер-класс, викторина-опрос, конкурсы с применением дистанционных технологий. Активное включение общественной организации инвалидов-колясочников «ПараПлан» города Дзержинск в творческую деятельность происходило при помощи методов игротерапии, анимационной терапии, музыкотерапии, арт-терапии, танцевальной терапии. При разработке проекта и его подготовке, сотрудники опирались на опыт предыдущей деятельности организации творческих мероприятий для людей с инвалидностью.

Интерес к участию в культурно-досуговой деятельности, а именно в мероприятиях инклюзивного проекта «Масленица на колесах», был как со стороны

творческих коллективов, сотрудников, горожан, так и со стороны инвалидов с нарушением ОДА.

В результате творческого взаимодействия сотрудники дворца получили практические знания и пути организации доступности в здании дворца маломобильной группы, люди с инвалидностью – участники творческих мероприятий смогли приобщиться к миру творчества и культуры.

Творческое общение, обоюдное решение проблем в организационных процессах при проведении мероприятий позволили сотрудникам учреждения культуры и людям с ограниченными возможностями здоровья сформировать толерантное отношение друг к другу, обмениваться опытом, а также создать условия для безбарьерной среды и дальнейшего взаимодействия.

В ходе наблюдений и опросов, интервьюирования участников проекта «Масленица на колесах» можно сделать выводы о положительных результатах социальной адаптации, интеграции людей с инвалидностью в социум, развитие творческих способностей и уверенности в себе.

Список литературы

1. Селиванова Ю.В. Коррекционная работа по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья: курс лекций: учебно-методическое пособие / Ю.В. Селиванова, Е.Б. Щетинина. – Саратов, 2012. – 118 с.
2. Холостова Е.И. Социальная работа с инвалидами: учебное пособие / Е.И. Холостова. – М.: Дашков и К, 2006. – 240 с. EDN QOFEUF
3. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.11.1995 №181-ФЗ (ред. от 29.07.2018).
4. Декларация ООН о правах инвалидов: принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13.12.2006 г.
5. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с. – EDN QUTLRB
6. Ариарский М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 251 с. – EDN YSGZDD

7. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 116 с. – EDN QTMUQL

8. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность : учеб-ник для вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков, Т.Г. Васильева, Ю.Г. Волков [и др.]; под ред. Д. Жаркова, М. Чижикова. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1998. – 385 с.