

Суетин Илья Николаевич

канд. пед. наук, д-р ист. наук, доцент, профессор
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

г. Ульяновск, Ульяновская область

Рябова Марина Анатольевна

канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

г. Ульяновск, Ульяновская область

Суетина Анастасия Игоревна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
технический университет»

г. Ульяновск, Ульяновская область

**ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РСФСР В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ ЭПОХИ
«РАЗВИТОГО» СОЦИАЛИЗМА (НА ПРИМЕРЕ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ)**

Аннотация: диверсификации профессионального образования способствуют различные факторы, в частности, социально-экономические. В статье проанализированы особенности трансформации системы подготовки профессиональных музыкантов в условиях отечественной урбанизации эпохи «развитого» социализма. Данный анализ проведен на материалах Ульяновской области. Результаты данной работы могут стать базой для выработки эффективной стратегии по качественному развитию системы профессионального музыкального образования в административно-территориальных субъектах России в условиях современных социально-экономических реалий.

Ключевые слова: подготовка профессиональных музыкантов, социально-экономические процессы, урбанизация, Ульяновская область.

В числе факторов экономического развития РСФСР в эпоху «развитого» социализма (1960-е – начало 1980-х годов) можно назвать урбанизационные процессы. Есть различные подходы к сущности понятия «урбанизация». Ю.Л. Пивоваров связывает этот исторический процесс с повышением роли городов, широким распространением городского образа жизни, пространственной концентрацией промышленных производств [1, с. 5]. «Предпосылки урбанизации сельской местности складываются при условии возрастания роли города в жизни общества и не только как административного, военного или культурного центра, но и как экономического организма», – пишет Л.Н. Мазур [2, с. 15]. Т. е. в результате данного процесса происходит рост больших городов (их объединение в агломерации), повышается уровень информационной осведомленности и социального обслуживания населения, что трансформирует его образовательный потенциал.

Диверсификация профессионального музыкального образования подразумевает переход к многоступенчатой модели подготовки кадров, расширение содержания образования и ассортимента образовательных технологий, многофункциональности образовательных организаций [3].

Таким образом, можно обнаружить общие закономерности процесса урбанизации и диверсификации профессионального музыкального образования. Они представлены в таблице 1.

Таблица 1

Процессы Закономерности	Урбанизация	Диверсификация профессионального музыкального образования
<i>Количественные</i>	увеличивается численность населения городов	появляется потребность в запрос массовом музыкальном искусстве и образовании (количественный рост учебных заведений, численности учащихся и педагогов)
<i>Качественные</i>	трансформация социальной структуры общества	появляется запрос на более высокое качество музыкального просвещения и образования (появляется разнообразие ассортимента образовательных программ, образование приобретает большую гибкость и вариативность, усложняются методы и формы обучения)

Далее будут представлены фактические доказательства взаимосвязанности данных процессов на уровне Ульяновской области.

В период правления Н.С. Хрущева и Л.И. Брежнева происходило увеличение численности населения. В Ульяновской области в 1960–1979 годах она увеличилась с 1116900 до 1267800 человек (на 13%) [4, с. 196]. В г. Ульяновске в этот период она увеличилась более чем в 2 раза – с 205942 до 463964 человек [4, с. 197].

На этом фоне росло число музыкально-образовательных учреждений. Если к 1963 году в Ульяновской области было всего 7 детских музыкальных школ (ДМШ), то к началу 1980-х годов было введено в строй 47 учебных заведений данного уровня (9 школ находилось в г. Ульяновске) [5, с. 102–103]. В этот период были открыты 2 средне-специальных учреждения: в 1964 году Ульяновское музыкально-педагогическое училище, в 1969 – Мелекесское музыкальное училище [5, с. 102–103].

Закономерным являлось то, что увеличивалось число обучающихся, что подтверждает статистика по ДМШ г. Ульяновска (в 1972 году обучалось 2451 детей, в 1980 году – 3427) [4, с. 406], Ульяновскому музыкальному училищу (в 1963 году обучалось 254 студена, в 1981 году – 337) [4, с. 407]. Соответственно увеличивалось и число выпускников данных учреждений.

На фоне количественной динамики происходили качественные трансформации в обществе. Исследователь А.С. Сенявский указывает на то, что в 1960-е – начале 1980-х годов в его социальной структуре возросла доля интеллигенции, квалифицированных рабочих, людей с высоким образовательным цензом [6]. Так, в Ульяновской области в 1960-х годах доля рабочих и служащих с профессиональным образованием в общей численности населения увеличилась на 13,9% [4, с. 199].

Как следствие трансформировался социальный состав обучающихся музыкально-образовательных учреждений. Например, в Ульяновском музыкальном училище в 1960–1973 годах доля учащихся из семей квалифицированных рабочих и служащих выросла примерно на 5%, а доля учащихся из семей колхозников существенно уменьшилась [4, с. 200].

Повышение образовательного уровня населения постепенно изменяло его отношение к культуре. В эпоху «развитого» социализма существенно расширилось и число учреждений, обслуживающих культурно-эстетические потребности советских людей. Так, в Ульяновской области в этот период увеличилось число государственных организаций культуры: в 1968 году их было 901, в 1982 стало 1330 [7, с. 228; 8, с. 102].

Развитие музыкальной культуры способствовало диверсификация учебно-воспитательного процесса музыкально-образовательных учреждений. В начале 1960-х годов был усовершенствован учебный план ДМШ – направленность работы подобных учебных заведений была переориентирована в сторону расширения списка дисциплин. Для ряда специальностей вводятся обязательные предметы: аккомпанирование, чтение с листа, ансамбль. С 1967 года в учебном процессе широко внедрялись факультативы по дирижированию и хору. В 1973 году было принято решение об открытии в ДМШ самостоятельных хоровых отделений [9].

В 1972–1973 учебном году Министерством просвещения РСФСР была открыта новая специальность музыкально-педагогического профиля – «Музыкальное воспитание» [4]. Выпускник по окончании учреждения получал широкую квалификацию учителя пения общеобразовательной школы и музыкального воспитателя

детского сада [4]. Впоследствии было усовершенствовано программное обеспечение. Во второй половине 1970-х–начале 1980-х годов были разработаны новые программы по дирижированию, хороведению, анализу музыкальных произведений.

Одним из факторов повышения качества образования являлось совершенствование учебно-воспитательного процесса. Педагогическими коллективами музыкальных сузов Ульяновской области в этом направлении были достигнуты положительные результаты. Так, в 1964–1965 учебном году деятельность коллектива Ульяновского музыкально-педагогического училища была направлена на повышение научного уровня и идейной направленности образовательного процесса, активизацию профориентационной работы, привитие у обучающихся любви к профессии [4]. Для улучшения качества учебно-воспитательного процесса регулярно проводились заседания методических комиссий и совещания при директоре, на которых заслушивались отчеты о работе классных руководителей и преподавателей [10]. Подобный подход позволял обратить внимание на отдельные проблемы отделений училища.

В этот период активно развивалось такое направление как наставничество. Например, преподавателями Димитровградского музыкального училища Ульяновской области (Н.П. Трошкиной, В.П. Григорьевой, Л.И. Чубаревой) в 1974 году в рамках методических мероприятий посещалось занятие преподавателя ДМШ №1 г. Димитровграда Н.О. Скороходова. Наставники оценивали три этапа занятия: работу с учениками на развитие воображения (сочинение мелодии), пение воспитанников мелодий с листа, проведение диктанта. Некоторые замечания со стороны преподавателей суза вызвал последний раздел, поскольку педагог ДМШ не уделил необходимого внимания подготовительному этапу, особенностям структуры интонационного состава, анализу проигрываемой мелодии. Данное мероприятие положительным образом отразилось на профессиональном развитии молодого специалиста. Н.О. Скороходову были даны квалифицированные рекомендации и советы [4].

Таким образом, отечественная урбанизация эпохи «развитого» социализма способствовала диверсификации профессионального образования в области музыкального искусства, в частности, в Ульяновской области. На фоне увеличения численности населения, создания агломераций и концентрации людских ресурсов в городах происходила структурная диверсификация, которая состояла в формировании разветвленной сети учреждений, создании многоступенчатой системы подготовки специалистов. В результате изменения социальной структуры общества и появления запроса на высокий уровень музыкальной культуры произошла содержательная диверсификация, связанная с расширением номенклатуры специальностей, обогащением форм и методов обучения и воспитания, расширением ассортимента учебного музыкального репертуара.

Список литературы

1. Пивоваров Ю.Л. Урбанизация в современном мире. Особенности пространственного развития / Ю.Л. Пивоваров. – М.: Знание, 1982. – 48 с.
2. Мазур Л.Н. Урбанизация российской деревни во второй половине XIX–XX веках / Л.Н. Мазур // Уральский исторический вестник. – 2008. – №2 (19). – С. 15–24. – EDN MLJNGD
3. Загвязинский В.И. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова [и др.]; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с. – EDN RAOSTB
4. Суетин И.Н. Профессиональное музыкальное образование в России в XX веке (на материалах Поволжья): автореф. дис. ... д-ра. ист. наук / И.Н. Суетин; Морд. гос. ун-т им. Н.П. Огарева. – Ульяновск, 2021. – 558 с.
5. Юстус И.В. Этапы развития музыкального профессионального образования в Симбирской губернии - Ульяновской области / И.В. Юстус, И.Н. Суетин. – Ульяновск: Качалин А.В., 2013. – 166 с.
6. Сенявский А.С. Урбанизация в России в XX веке: роль в ист. процессе / А.С. Сенявский. – М., 2003. – 285 с.

7. Культура Симбирского - Ульяновского края: сб. док. и мат. / под. ред. А.Г. Пашкина. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2014. – 368 с.
8. Родина В.И. Ленина: экон.-стат. сб. / В.И. Родина; ЦСУ РСФСР; Стат. упр. Ульян. обл. – М.: Статистика, 1970. – 183 с.
9. Михайловская Н. Детские музыкальные школы семилетки (ДМШ) / Н. Михайловская // Музыка и дети. – 1977. – С. 72–83.
10. Суетин И.Н. Система музыкального профессионального образования в России в XX веке (на примере Симбирской губернии - Ульяновской области): автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.Н. Суетин. – Ульяновск, 2014. – 28 с. – EDN ZPFUNL