

***Полынская Ирина Николаевна***

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Нижевартовский

государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## **ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ**

*Аннотация:* в статье поднимается проблема обучения школьников графическому дизайну на уроках изобразительного искусства и технологии в общеобразовательной школе. Актуальность обусловлена в реализации приоритетных направлений в образовании, в частности творческого формирования личности школьника. В статье предлагаются формы, способы и методические советы по реализации данной проблемы. Методические рекомендации уроков по дизайну, должны быть направлены на обучение основам графического дизайна учащихся 6–8 классов на уроках изобразительного искусства и технологии в общеобразовательной школе.

*Ключевые слова:* графический дизайн, процесс обучения, школьники, уроки изобразительного искусства, технология, художественно-проектная деятельность, предметная среда.

В современном мире, в условиях глобализации информационных и компьютерных технологий возрастает необходимость в формировании и целенаправленном развитии у школьников подросткового возраста умений и навыков работы в области графического дизайна. «В связи с развитием и распространением цифровых технологий, в образовательный процесс, в частности на уроках изобразительного искусства, внедряется обучение детей основам компьютерной графики» [4, с. 117].

Актуальность представленной темы заключается в том, что на сегодняшний день современные технологии находятся в непрерывном развитии и с каждым годом становятся совершеннее. Это затрагивает все аспекты жизни людей,

которые все больше и больше взаимодействуют с продуктами графического дизайна. Примером этого может служить необходимость создания листовки, визитки, обложки, иллюстрации или логотипа, которая касается практически каждого человека. «Актуальность реализации приоритетных направлений в образовании обусловлена спецификой современных требований ФГОС, направленных на воспитание и формирование деятельной творческой личности, характеризующейся духовно-нравственным и мировоззренческим самосознанием, способной к созиданию и творческой самореализации в новом социокультурном пространстве» [5, с. 135]. Работу по формированию качественно нового мышления, отражающего современные тенденции, должна взять на себя общеобразовательная школа.

Жизнь современного человека протекает в архитектурном, декоративно созданном пространстве в непрерывном взаимодействии с искусственно созданной средой. Под искусственной средой понимается совокупность всего, что создано руками и разумом человека. Становление такой среды в архитектурных и дизайнерских произведениях можно рассматривать как симбиоз искусства, науки и техники. Взаимосвязь искусства и науки изучалась многими учеными, в том числе и Леонардо да Винчи, В. Кандинским, Ле Корбюзье и многими другими. Многие художники начала XX века говорили о преимуществах художественного и промышленного (ремесленного) образования и его влиянии на формирование вкуса к художественному и творческому мышлению.

Графический дизайн сравнительно новый, но, несмотря на это быстро развивающийся вид искусства, который способен наряду с традиционными видами изобразительного искусства проинформировать зрителя. Как показывают многочисленные наблюдения, овладеть приемами графического дизайна не только интересно, полезно, познавательно, но и особенно актуально. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения на уроках изобразительного искусства и технологии в общеобразовательной школе, обязательно пригодятся учащимся в будущем, а возможно и помогут определиться с выбором дальнейшей профессии или дизайнерской компетентности. «На формирование дизайнер-

ской компетентности прямое влияние имеет специфика творческой работы, определяемая художественно-эстетической, конструктивно-технологической видами деятельности» [2, с. 84]. Вариативность занятий по изобразительному искусству и технологии оказывает огромное влияние не только на выработку знаний, умений и навыков в технологическом и изобразительном творчестве, но и влечет за собой общее развитие учащихся, помогает познать мир.

Колоссальное влияние на ребенка оказывает предметная среда. Предметная среда окружает человека постоянно. Она может иметь как положительное, так и отрицательное влияние, формируя соответствующий стиль, поведение и общение, активность и творчество. К вопросам эстетического комфорта в школьной среде иногда относят декоративное оформление стендов, рекламно-информационных вывесок, объявлений, учебных классов, мастерских, выставок и т. д. «Таким образом, обучение школьников дизайну рекламно-информационных вывесок на уроках технологии можно организовать успешно и эффективно, если использовать методы и приемы обучения, соответствующие особенностям современных обучающихся и отвечающие требованиям общества к формированию творческих, активных, предприимчивых личностей» [3, с. 483].

Как показывает практика, у детей подросткового возраста отсутствует графическая оформительская грамотность. Дети не способны применить на практике имеющийся у них небольшой багаж знаний в области искусства и технологии. Поэтому остается актуальной проблема приобщения школьников не только к художественной, но и к проектной культуре. Становление общей культуры личности в процессе ее развития немислимо без культуры визуального восприятия.

На протяжении многих лет происходит совершенствование системы школьного образования в целом. Возникают поиски всевозможных путей развития школы, предлагаются разнообразные подходы, разрабатываются проекты, концепции, программы, новые методы обучения. Данные преобразования не обошли стороной художественное и технологическое образование. Концеп-

ции художественно-технологического образования для учащихся школ подразумевают основу многолетнего труда большого коллектива авторов, которые разработали теоретические положения и применили их на практике. Внедрение дизайнерских заданий на уроках изобразительного искусства и технологии в школе требует обозначения их содержания, создания теоретической базы обучения проектно-художественной деятельности. «Обучение изобразительному, декоративно-прикладному искусству, уроки технологии являются многогранным процессом, что обусловлено основной целью – развития творческой личности, способной к созданию самостоятельных произведений искусства, самостоятельному совершенствованию в овладеваемой им художественно-творческой, конструкторской и дизайнерской деятельности» [6, с. 120].

В настоящее время в процессе приобщения к искусству в художественном образовании, по-прежнему, наибольший акцент делается на изучении изобразительного и декоративного искусства, а проектная, конструкторская и технологическая деятельности отошли на второй план.

Решение данной проблемы нам представляется в:

- проведение анализа учебных программ и основных методологических подходов преподавания дизайна на уроках изобразительного искусства и технологии в общеобразовательной школе;
- изучение основных положений графического дизайна в методике преподавания;
- исследование содержания и структуры занятий по графическому дизайну в общеобразовательной школе;
- разработке методических рекомендаций уроков по дизайну, направленных на обучение основам графического дизайна учащихся 6–8 классов на уроках изобразительного искусства и технологии в общеобразовательной школе.

Гипотеза предполагает: обучение основам графического дизайна учащихся 6–8 классов общеобразовательной школы будет более эффективным, если в его основу будет разработана методика, включающая:

- цели, задачи и содержание, основы обучения дизайну в общеобразовательной школе;
- систему заданий и упражнений, по графическому дизайну;
- дидактические принципы образования;
- наглядный материал, методические пособия;
- конструирование содержания по принципу блокового строения, включающее этапность (последовательность) усложнения учебного материала, систему заданий и упражнений, направленных на освоение графического дизайна.

«Включение элементарных дизайнерских знаний в содержание уроков технологии позволяет развивать у детей логическое мышление и художественный вкус, эмоционально-волевую сферу, конструкторские навыки и др.» [1, с. 25].

В условиях научно-технического прогресса графический дизайн является важнейшим способом воспроизведения проектной культуры, которая направлена на постоянное изменение образа жизни, охватывающего все стороны деятельности по созданию нового продукта – техническую, экономическую, социальную и эстетическую. Следует отметить, что под определением «графический дизайн» мы подразумеваем цветографическую деятельность, которая формируется на основных положениях и закономерностях изобразительного искусства, а также имеющую в основе хорошо выраженный проектный и технологический характер. Графический дизайн как проектная деятельность удовлетворяет различные потребности человека и общества как осознанную или неосознанную потребность в определенных условиях или объектах для нормального функционирования социальной системы или жизни человека.

### ***Список литературы***

1. Антонова Е.В. Дизайн как основа художественно-конструкторской деятельности младших школьников на уроках технологии / Е.В. Антонова // Мир детства и образование: сборник материалов XV Международной научно-практической конференции (Магнитогорск, 21 мая 2021 года). – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2021. – С. 25–27. – EDN HJQQDO.

2. Боярова С.В. Формирование дизайнерской компетентности у обучающихся на уроках технологии / С.В. Боярова // Актуальные исследования. – 2023. – №10 (140). – С. 84–86. – EDN ZYFHMA.

3. Гимазутдинов Р.Р. обучение школьников дизайну рекламных информационных вывесок на уроках технологии / Р.Р. Гимазутдинов, Р.Р. Исмагилов, Р.Р. Калимуллин // Трибуна ученого. – 2020. – №5. – С. 479–484. – EDN JGPLVO.

4. Злотникова М.А. Графический дизайн в системе обучения в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства / М.А. Злотникова, Л.С. Филиппова // Изобразительное искусство в школе. – 2023. – №1. – С. 117–125. – EDN UDZHPC.

5. Полынская И.Н. Обучение школьников художественно-оформительскому искусству в общеобразовательной школе / И.Н. Полынская, Л.Е. Сташевская // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – №12–1. – С. 134–140. – DOI 10.17513/snt.39450. – EDN LHLDXO.

6. Старцун М.И. Интернет-технологии в процессе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе / М.И. Старцун, И.Н. Полынская // Педагогика, психология, общество: актуальные вопросы: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 29 февраля 2020 года). – Чебоксары: Среда, 2020. – С. 119–122. – EDN IBDPCA.