

Лябахова Юлия Андреевна

преподаватель

ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»

г. Верхняя Салда, Свердловская область

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИСКУССТВ КАК МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос о методе организации теоретического урока в сфере дополнительного образования художественного направления. Автор рассматривается метод дидактического обучения, который можно применять на уроке истории искусств.

Ключевые слова: игра, обучение, методика, коммуникация, мышление, картины, патриотизм.

Игра – это многофункциональный способ развития ребенка. Именно она оказывает действенное влияние на формирование личности с малых лет, способствует психологическому развитию детей – воспитывает коллективные навыки, развивает организаторские способности, в играх ребята учатся быть смелыми, ловкими, честными и добрыми, и, конечно же, в играх рождаются такие качества, как взаимовыручка, взаимопомощь, честность и порядочность в соблюдении правил. Во время игры, дети развивают любознательность, тренируют память, внимание, умение логически мыслить. Умная, увлекательная игра всегда оказывает более действенное воздействие, чем словесные формы воспитания и обучения детей.

В литературе, посвященной педагогике, на данный момент существует множество способов и подходов к классификации игровых методов обучения, в основе которых лежат разные основания. В этой статье хочется остановиться на некоторых из них.

Из всего существующего многообразия различных видов игр именно дидактические игры тесно связаны с учебно-воспитательным процессом, а также положительно сказываются в усвоении определенного материала.

Дидактическая игра или же, как ее еще называют, обучающая игра – это вид деятельности, занимаясь которой дети учатся. Это является утверждённым, в педагогической практике и теории, средством для расширения, углубления и закрепления знаний. Данный способ представляет собой самостоятельную деятельность, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной. Дидактические игры относятся к виду «игр по правилам», в число которых входят игры подвижные и связанные с музыкой и визуальным материалом. Именно они являются ярким примером синтеза различных видов педагогического воздействия на учеников: интеллектуального, нравственно-волевого и эмоционального.

Рассмотрим особенности применения дидактической игры на уроке истории искусств и беседы об искусстве, на примере игры-мемо «Картины русских художников». Игра-мемо очень удобна, когда за один или два урока необходимо изучить большое количество визуального материала.

Если настольная игра будет организована правильно, то процесс обучения будет положительным, поэтому такой формат урока требует от учителя тщательную подготовку.

Не секрет, что правильная подача учебного материала ведет к хорошим итоговым результатам, поэтому учитель должен: заранее подготовить тему и ход урока, где будет применяться данный вид игры; определить, на каком именно уроке будет проводиться игра; учитель должен оценить общую активность класса и уровень знаний учеников;

Также учитель должен определить главную цель игры и ее задачи и соотнести с целями и задачами предстоящего урока. Данная игра может быть использована:

- если на уроке небольшое количество учеников (до 12 человек);
- когда необходимо иметь контакт с каждым присутствующим учеником;

- когда необходимо, чтобы каждый учащийся принял участие в процессе;
- когда нужно закрепить большое количество пройденного материала.

Для того чтобы правильно подготовить ход урока-игры по предмету «История искусств» или «Беседы об искусстве», нужно учесть и возраст учащихся. Такой способ особенно интересен и увлекателен школьникам от 7 до 15 лет, и чем старше ребенок, тем можно усложнять задания, а также, проверять уже имеющиеся знания по истории искусств.

Данный способ проведения урока способствует коллективной сплоченности, ребенок учится наблюдать, запоминать, анализировать, логически мыслить и слушать мнение остальных, что тоже очень важно.

Ученикам младшего возраста от 7 до 9 лет, предлагается смешанная игра – традиционный способ мемо-игры и игра-рассуждение: учитель раскладывает карточки картинками вверх, далее ребята должны постараться запомнить расположение репродукций картин, а затем, учитель разворачивает карточки, дети по очереди пробуют отыскать понравившуюся пару. Когда ребенок справляется с заданием, далее идет обсуждение выбранной им картины: чем репродукция привлекла ученика, а помнит ли он название работы, и как это название связано с сюжетом картины.

Таким способом, учитель видит, как рассуждает ученик, насколько внимателен, и какой жанр в искусстве его привлекает.

Для детей 9–12 лет подобная форма урока позволит охватить достаточно обширный материал, связанный с жанрами изобразительного искусства. Например, после изучения жанровых разновидностей, можно провести срез знаний. Для учителя – это наглядный пример, насколько хорошо ребенок усвоил информацию, а для ученика – хорошая возможность показать свои знания, или же повторить учебный материал.

Для детей старшего звена задание будет усложнено. Кроме жанра и краткого описания, необходимо знать какому художнику принадлежит определенная картина и, конечно же, ее название, стиль и периодизация. Несмотря на сложность, такой метод проверки знаний не пугает ученика, а наоборот, стар-

шекласник с интересом для себя вспоминает творчество русских художников, сравнивает стилистику и визуально эти произведения с большей вероятностью он запомнит в дальнейшем.

Немаловажная часть творческого подхода к уроку истории искусств, с использованием карточек-мемо «Русские художники» – это еще и развитие патриотического воспитания младшего поколения. Наша родина Россия, поэтому важно вызывать у детей интерес к изучению культуры и искусства именно нашей страны, формирование исторических процессов, ее исторических аспектов и народных традиций. Эта игра тому пример, потому что в ней собраны самые замечательные репродукции русских художников XIX и XX столетий.

Вывод: игровые технологии и методики позволяют учителю работать сразу в нескольких направлениях: вызывать интерес к процессу обучения, развивать логику, мышление, внимание, коммуникативные навыки учащихся.

Список литературы

1. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=usova_rol-igry-v-vozpitanii-detej_1976&bookhl

2. Психолого-педагогические особенности проведения дидактических игр / под ред. А. Акшиной, Т. Акшиной, Т. Жарковой. – М., 2007. – 295 с.