

*Мизюрова Эльвира Юрьевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Саратовский государственный  
аграрный университет имени Н.И. Вавилова»

г. Саратов, Саратовская область

## **ИНВАРИАНТНАЯ МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЯЗЫКОВОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Аннотация:* автор статьи указывает на важность и актуальность развития творческой активности обучающихся при изучении предметов гуманитарного цикла на примере иностранного языка. Предложенная инвариантная модель творческой активности обучающихся позволяет мобильно реагировать на изменяющиеся процессуальные условия развития рассматриваемого качества. Выявлены и описаны уровни развития творческой активности обучающихся, определяемые степенью стремления студентов к творческой деятельности и характером самостоятельной творческой деятельности.

*Ключевые слова:* творческая активность, творческая деятельность, уровни развития, творческие способности, мотивы, иностранный язык.

Проблема развития творческой активности личности важна на всех уровнях воспитания и образования, но особенно остро она стоит в высшей школе, ибо вуз по самому своему существу призван готовить специалистов высшей квалификации, обеспечивающих прогресс в самых различных сферах человеческой деятельности [1].

Федеральный закон об образовании, образовательные стандарты образовательные программы третьего поколения «плюс, плюс» – все эти документы направлены на необходимость создания благоприятной образовательной среды вузов, которая обеспечивает доступность качественного образования и поддержку активной, талантливой молодежи [2] Следует отметить, что для развития творческой активности обучающихся в настоящее время сложились необходимые предпосылки: социальные (общественная потребность), теоретические

(разработанность многих вопросов теории развития творческой активности) и практические (активное применение на практике современных технологий вузовскими преподавателями с целью реализации идеи творческой активности при подготовке специалистов).

С позиций выявленных философских, педагогических и психологических теорий исследуемое качество личности обучающегося – творческая активность – автором статьи определяется как интегративное качество личности и рассматривается в качестве основного показателя уровня эффективности процесса обучения, при котором творческие способности и задатки личности превращаются в действия активные, самостоятельные, творческие. Обучающиеся имеют свой исходный интеллектуальный капитал, внутренний резерв по его наращиванию. Следовательно, необходимы определенные условия, благоприятствующие становлению их интеллектуальных способностей. Практически на протяжении всей истории российской высшей школы не прекращались попытки внедрить в практику обучения различные методические модели, основанные как на зарубежном педагогическом опыте, так и на оригинальных разработках отечественных исследователей. Наше исследование развития творческой активности обучающихся построено на материале иностранного языка.

Следует отметить, что одним из пунктов определения качества образования в вузе и немаловажным фактором, определяющим престиж того или иного учебного заведения, становится уровень владения иностранным языком его обучающихся, как реально востребованное прикладное умение. Кроме того, знание иностранного языка является конкурентным преимуществом с большими возможностями его использования работодателями. Во-первых, изучая иностранный язык, обучающийся осваивает профессиональную лексику, необходимую ему в будущей профессиональной деятельности. Во-вторых, владение иностранным языком открывает дорогу к карьерному росту, так как работодатели всегда отдают предпочтение сотрудникам, которые знают иностранный язык. В-третьих, большинство компьютерных программ создается на английском языке, тем самым увеличивается спрос на работников, знающих компьютерные

технологии и владеющих иностранным языком. Следовательно, иностранный язык в неязыковом вузе является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля и носит профессионально ориентированный характер [3].

Перед выбором какой-либо стратегии, методики обучения преподаватель должен определить потребности обучающихся и мотивационные ориентации, а также контекст, динамику и этапы обучения обучающихся [4]. По мнению А.М. Матюшкина при организации процесса обучения необходимо, прежде всего, создать такие условия, которые вызывают познавательную потребность у обучающихся. Тогда процесс усвоения знаний происходит в соответствии с основной закономерностью усвоения – удовлетворение возникшей познавательной потребности [5]. Следовательно, первым структурным компонентом творческой активности обучающихся считаем стремление студента к творческой деятельности, которое включает в себе познавательный интерес в той или иной стадии развития, социальные и познавательные мотивы в их переплетении. Еще К.Д. Ушинский, характеризуя условия, вызывающие у учащихся интерес, указывал, что «предмет должен представлять для нас новость, но новость интересную, т.е. такую новость, которая или дополняла бы, или подтверждала, или опровергала, или разбивала то, что уже есть в нашей душе [6]. Уровни развития исследуемого качества определяются уровнями развития составляемых компонентов. В основу определения этих уровней взяты качественные показатели, отражающие основные компоненты структуры личности: интерес к творческой деятельности; стремление заниматься творческой деятельностью; выполнение творческих работ по заданию преподавателя; собственная инициатива в творческой деятельности. Так, первый компонент предлагаемой модели творческой активности обучающихся представим следующими уровнями: 1) пассивный уровень. Отсутствие склонности к какому-либо виду деятельности, связанному с учебным предметом, полная бездеятельность при затруднениях в объяснении и практическом применении знаний, познавательная инертность, крайне низкий интерес к поставленным вопросам; 2) слабый уровень. Потреб-

ность к виду деятельности, связанному с учебным предметом, еще не устойчива, эпизодический интерес к поставленным вопросам, ожидание помощи в практическом применении полученных знаний, активность требует систематических побуждений; 3) средний уровень. Устойчивая потребность к виду деятельности, связанному с учебным предметом, целеустремленность и настойчивость к накоплению информации, стремление к поиску самостоятельных решений при помощи преподавателя в случае необходимости, устойчивый интерес к познанию; 4) сильный уровень. Стремление к самостоятельному нахождению и преодолению трудностей, интерес к решению проблемы, свободное время посвящается предмету интереса, отстаивать свое мнение, самопроизвольная познавательная активность.

Второй компонент описываемой модели – это умения студента осуществлять творческую деятельность самостоятельно, уровни его развития определяются характером творческой деятельности, доступной студенту для самостоятельного осуществления: П – пассивно-ознакомительный уровень. Ситуативное и кратковременное осознание цели, осознание частных целей в работе, решение поставленной проблемы в вопросно-ответной форме между преподавателем и отдельными студентами. Деятельность преподавателя доминирует; Р – репродуктивный уровень. Принятие общих и частных целей в работе с выбранной проблемой, применение знаний, связанных с рассматриваемой проблемой, выбор необходимых условий решения проблемы по заданному алгоритму, сравнение результата деятельности с образцом, корректировка деятельности – приносить новое в характер учебно-познавательной деятельности, но с обязательной помощью преподавателя; Ч – частично-творческий уровень. Попытки оригинальности в добывании новой информации, выполнение проблемных заданий, преподаватель подключается к деятельности студентов в случае необходимости, овладение элементами творчества, способность к организации и контролю своей деятельности, нахождение и исправление ошибок, частично самостоятельная систематизация знаний, частично самостоятельное обобщение знаний; Т – творческий уровень. Определение общей и частной цели деятельности,

планирование познавательной деятельности, нахождение оригинального метода решения, обобщение промежуточных решений в единое, определение места нового решения в системе знаний, оценка результатов творческой деятельности с точки зрения практической значимости, постановка новых проблем, высказывание собственных суждений.

В предлагаемой модели основные компоненты творческой активности являются инвариантными по отношению к учебному предмету. Положительное качество предлагаемой модели состоит в ее гибкости, т.к. по желанию это дробление на уровни можно увеличивать или уменьшать в зависимости от целей работы. С повышением уровня стремления студента к творческой деятельности темп нарастания активности увеличивается. Переход от одного уровня творческой активности к другому происходит следующим образом: вначале увеличивается творческая активность субъекта, а затем меняется характер его самостоятельной творческой деятельности. При низком уровне стремления студентов к творческой деятельности процесс перехода к частично-творческой деятельности от репродуктивной протекает медленнее, чем от частично-творческой к творческой. Отметим, что обучение иностранному языку как и любому другому предмету опирается на следующие принципы: а) обучение ведется с учетом исходного уровня владения творческой деятельностью и активности большинства обучающихся группы; б) постепенное наращивание самостоятельности обучающихся; в) любой элемент знания добывается только при активном участии обучающихся; г) включение в деятельность студентов всех компонентов творческой деятельности; д) постоянное усложнение творческой деятельности студентов и по содержанию, и по характеру.

Создание ситуаций, максимально приближенных к естественным – один из способов заинтересовать обучающихся, стимулировать изучение материала, активизировать знания типичных особенностей диалогического общения, выработать адекватное поведение. Примером подобных ситуаций может быть заполнение регистрационных бланков в гостинице, заказ еды в ресторане, интервьюирование одноклассников по определенным темам (устройство на работу

и т. д.) Такие ситуации имеют социальную, коммуникативную и межкультурную значимость и отрабатывают более или менее типичные ситуации общения. Технологии способны сделать процесс обучения иностранному языку личностно значимым, в котором студент сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, креативность, самостоятельность.

Сегодняшний студент может и должен выступать как заинтересованный субъект педагогической деятельности. А для этого учебный труд должен быть организован творчески, проблемно, вариативно.

### *Список литературы*

1. Мурахтанова Л.И. Модернизация обучения иностранным языкам в вузе: монография / Л.И. Мурахтанова, К.А. Рокитянская, Э.Ю. Мизюрова [и др.]. – Саратов: Наука, 2010. – 155 с. – EDN ZKDRJP

2. Мизюрова Э.Ю. Развитие творческого потенциала студентов младших курсов аграрного вуза как фактор повышения качества лингвистического образования / Э.Ю. Мизюрова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2016. – №9 (139). – С. 96–102. – EDN WTFN JL

3. Мизюрова Э.Ю. Формирование иноязычной коммуникативной компетентности будущих специалистов / Э.Ю. Мизюрова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2015. №3 (121). – С. 73–77. – DOI 10.5930/issn.1994-4683.2015.03.121.p73-77. – EDN TPSPAN

4. Винник М.В. Способы повышения мотивации к изучению иностранного языка в неязыковом вузе / М.В. Винник // Развитие современного образования в контексте педагогической компетентиологии: материалы III Всероссийской конференции с междунар. участ. – Чебоксары, 2023. – EDN NQIYER

5. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1972. – 208 с.

6. Ушинский К.Д. Избранные произведения / К.Д. Ушинский; под ред. В.Я. Струминского. – М.; Л.: АПН РСФСР, 1946. – 500 с.