

Тарасова Тамара Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №22» Нижнекамского
муниципального района Республики Татарстан

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Амирова Наталья Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №17» Нижнекамского
муниципального района Республики Татарстан

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Зарипова Лилия Ясавиевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №19» Нижнекамского
муниципального района Республики Татарстан

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Инькова Ольга Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №19» Нижнекамского
муниципального района Республики Татарстан

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

**МЕТОД МАКЕТИРОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: статья посвящена теме одного из перспективных способов развития – макетированию. Приведены аргументы, доказывающие эффективность и целесообразность использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Ключевые слова: метод макетирования, познавательные способности.

Цель: определение возможностей технологии макетирования как инновационной формы образовательного процесса.

Задачи.

1. Познакомить с методами использования макетов как эффективного способа познавательного развития дошкольников.
2. Популяризация инновационных идей, авторских находок.
3. Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

Результат мастер-класса.

1. Понимание участниками системы использования технологии макетирования как инновационной формы образовательного процесса.
2. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Оборудование: настенный макет «Республика Татарстан».

Материалы: материал для создания ландшафтного макета «Арктика»: вода, гаушь синего цвета, желатин, рис, вата, пена для бритья, сахар-рафинад, игрушки – белые медведи, рыбы, пингвины, манная крупа, крупная соль, пенопласт. Замороженная основа океана (разведенный в воде голубого цвета желатин).

Ход

1. Актуальность.

Педагог читает отрывок из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева».

...«Стены чертогов Снежной королевы намела метель, окна и двери проделали буйные ветры. Сотни огромных, освещенных северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда! Хоть бы редкий раз устроилась бы здесь медвежья вечеринка с танцами под музыку бури, в которых могли бы отличиться грацией и умением ходить на задних лапах белые медведи, или составила

партия в карты с ссорами и дракой, или наконец, сошлись на беседу за чашкой кофе беленькие кумушки лисички – нет, никогда этого не случилось!

Холодно, пустынно, мертво! Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно было с точностью рассчитать, в какую минуту свет усилится и в какую ослабеет. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замерзшее озеро. Лед треснул на нем на тысячи кусков, ровных и правильных на диво посреди озера стоял трон Снежной королевы; по ее мнению, это было единственное и лучшее зеркало в мире»...

Итак, я перенесла ваши мысли далеко-далеко, в Антарктиду. Какую картину Вы увидели перед собой? (представляет на глобусе земли Крайнего Севера, северный Ледовитый океан). Суровый климат, полярная ночь, северное сияние, о северная степь – тундра, ледяная пустыня, дикие животные Крайнего Севера (белый медведь, северный олень, полярная сова, ластоногие – моржи и тюлени). У нас, взрослых, есть знания, багаж накопленной информации. Как же детей знакомить с природным разнообразием Земли? Как формировать первичные географические представления?

Сегодня я попытаюсь доказать, что наиболее эффективной инновационной педагогической технологией, открывающей новые возможности воспитания и обучения, при решении задач по познавательному развитию дошкольников является метод моделирования или макетирования.

2. Основные теоретические идеи к демонстрирующей педагогической деятельности, важнейшие результаты.

Макеты – это модели, представляющие собой уменьшенные объекты.

Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

Н.А. Короткова условно делит макеты на типа: модели и карты.

Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие

«внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания.

Макеты-карты, это плоскости (не менее 50 x 60 см) с планом-схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

Универсальный макет – это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками. Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

Ландшафтный макет-карта – это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес – зеленый цвет, река – голубой цвет, земля – коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).

Существует несколько требований к макетам:

- они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место;
- удобными в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры;
- должны быть эстетично оформлены.

3. Характеристика практической стороны: рассказ о предстоящей форме представления опыта, ознакомление с основными приемами и методами работы, объединение в группы для решения проблемы

Любой вид образовательной деятельности с детьми на всех ее этапах требует от педагога грамотной организации и руководства.

Алгоритм проектирования развивающей среды представляет собой систему последовательных действий и включает в себя четыре технологических шага:

1-ый шаг – сформулировать цели и задачи работы по созданию развивающей среды.

2-ой шаг – определить игровое и дидактическое оборудование для решения образовательных задач и учебно-методические пособия для эффективной работы с воспитанниками.

3-ий шаг – определить дополнительное оборудование.

4-ый шаг – определить, как разместить оборудование в игровой комнате и дополнительных помещениях группы.

Метод макетирования не является исключением.

Этапы работы по созданию макета:

1. Предварительный (подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме; создание развивающей предметно-пространственной среды; подбор дидактических игр; обогащение личного опыта детей).

2. Основной (изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом). Работа на данном этапе включает элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

3. Активизация игры с макетом. Созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, педагог вместе с детьми придумывает игровые сюжеты.

Предлагаю совместно изготовить ландшафтный макет природного сообщества «Арктика».

Как вы думаете, какие материалы можно использовать при создании данного макета? (Выбор фокус-группы – коллеги, которые дают ответ, приглашаются для участия в создании макета.)

Творческая группа приступает к созданию ландшафтного макета «Арктика».

Работа со зрителями.

Пока коллеги перенеслись в «Арктику», мы с вами, уважаемые коллеги, останемся здесь, в Республике Татарстан.

Предлагаю организовать путешествие по Татарстану с помощью настенного макета.

Изначально это была просто карта и основная цель, которую мы преследовали – это знакомство с картой, планом, схемой, маршрутом.

Постепенно в ходе занятий наша физическая карта Республики Татарстан «оживила» – заполнилась линиями пройденных маршрутов, маленькими вырезками – «метками» животными, растениями, людьми, занятыми типичным трудом, достопримечательностями. Поиграем?

Для путешествий по карте у меня имеется иллюстративный материал (фотоиллюстрации) многоразового использования:

- 1) карточки с изображением природных и культурных ландшафтов, жизненной среды и типичных занятий населения;
- 2) карточки с изображением типичных представителей флоры и фауны;
- 3) карточки с достопримечательностями городов Республики Татарстан для наклеивания на карту по маршрутам путешествий (размером примерно 2 x 2 см или 2 x 3 см).

Каковы ваши варианты использования данного макета в работе с детьми?

Вариативность использования метода макетирования:

- беседа о животных нашего края;
- дидактические игры «Найди ошибку», «Узнай город по описанию» и т. д.;
- составление рассказов о городах республики;
- составление маршрутов путешествий по городам;
- использование метода макетирования в организованной образовательной деятельности – так, например, изучая тему «Профессии», дети в ходе работы составляют рассказы о градообразующих предприятиях городов.

4. Показ в действии приемов и методов работы, работа с материалом, представление результатов работы творческой группы.

Отправимся в «Путешествие на Северный полюс». Устроим настоящее приключение, не выходя из дома!

Со снегом в нашей Арктике можно не слишком мудрить, и воспользоваться одним из самых простых вариантов – рисом. Сверху положить немного ватных шариков, получится что-то вроде сугробов. Ледяными глыбами также могут стать кусочки сахара-рафинада.

Из чего еще можно сделать снег? Хорошо подойдут манка, крупная соль, вата, крошенный пенопласт и даже пена для бритья. Чтобы сделать океан, в воду добавьте немного синей гуаши и желатин, получится голубое желе с рыбами. После застывания желе сверху на него можно положить ватные диски – это льдины. Конечно, для сохранности желе после игры такой океан необходимо убирать в холодильник, но в этом есть и большой плюс – вовремя игры океан всегда холодный, что полностью соответствует его северно-ледовитости.

Этот макет предлагает отличный повод для того, чтобы освоить стороны света, названия океанов и частей света, сравнить их растительный и животный мир, узнать, как живут там люди, чем занимаются. В такой форме дети легко осваивают природные и культурные символы частей света: что присуще именно той, а не другой (для Австралии это могут быть кенгуру и бумеранг, для Африки – жираф и Антарктиды – пингвины и исследователи-полярники и т. д.).

5. *Рефлексия: самоанализ, вопросы участников, общая дискуссия, заключительное слово педагога-мастера. Обсуждение и корректировка результатов работы.*

В чем же эффективность и целесообразность использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ?

Во-первых, его самое главное достоинство – простота. Макет могут изготовить все. Пример тому – созданный творческой группой макет «Арктика».

Во-вторых, это новая технология – открывающая новые возможности; современная педагогическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу педагога в познавательной-исследовательской работе с детьми дошкольного возраста.

В-третьих, является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала.

В-четвертых, он гармонично вписывается в познавательную деятельность дошкольников, в общепринятую систему воздействия на развитие дошкольника и обеспечивает ее логическую завершенность.

И в-пятых, носит характер комплексного воздействия, не только развивает познавательные способности, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления, творчества.

В заключение педагог цитирует строки из «Снежной королевы»: ...«Вот и сказке конец! – сказала разбойница, пожалала им руки, пообещала навестить их, если ей когда-нибудь доведется побывать в их городе. Затем она отправилась странствовать по свету. Кай и Герда, взявшись за руки, пошли своей дорогой. Повсюду их встречала весна: цвели цветы, зеленела трава»...

Список литературы

1. Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М., 2000.
2. Клевцова М.Н. Макетирование в детском саду / М.Н. Клевцова, С.Ф. Ходеева // Молодой ученый. – 2017. – №36. – С. 86–89. EDN ZFPOMX

3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 208 с. – EDN QVYXYB

4. Андерсен Г.Х. Снежная королева / Г.Х. Андерсен.