

Дунаева Наталия Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ПРОФИЛЯ К РАЗВИТИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: к числу задач современной теории и практики образования относится проблема развития словесного творчества подрастающего поколения. Дошкольный возраст является сензитивным для развития художественно-речевой деятельности. Ребёнок 6–7 лет имеет богатый словарный запас, владеет разными формами и видами связной речи. Для решения поставленных задач необходима подготовка специалистов дошкольного профиля по данному направлению.

Ключевые слова: словесное творчество, речевая деятельность, восприятие.

Одной из сложнейших задач современного образования остаётся воспитание творческой личности. Это обусловлено социальным заказом и требованиями технологии производства. Её решение во многом зависит от знаний педагогами механизмов творчества, его структуры, противоречий, условий. Это определяет актуальность теоретического осознания и практической реализации поставленной задачи.

Педагогическая наука определяет творчество как продуктивную деятельность человека, создающую новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Вопросы развития творчества в детстве исследуют ученые разных научных областей – философы, психологи, искусствоведы, педагоги (В.С. Библер, Н.А. Ветлугина, В.В. Давыдов, Л.О. Мелик-Пашаев, Н.Н. Поддьяков, О.С. Ушакова и т. д.).

По мнению специалистов наиболее сложным видом творческой деятельности ребенка является словесное творчество. Этот факт можно объяснить рядом причин. Одной из них является противоречие: с одной стороны, слово доступно каждому человеку, даже маленькому, с другой, исследователи отмечают, что сложность данного процесса обусловлена многогранностью природы языковых явлений, отсутствие опоры на внешние объекты.

Изучение механизма развития опирается на результаты, полученные в различных областях научного знания: психологии, лингвистики, психолингвистики, педагогики.

В отечественной психолого-педагогической литературе и фольклористической литературе накоплен опыт исследования детского словесного творчества. Исследователи занимались изучением его разных форм, например, словотворчеством (создание неологизмов), стихотворчеством, прозаическими сочинениями (В. Аникин, Г. Виноградов, О. Капица, О. Пищухина, М. Рыбакова, О. Ушакова, Е. Шабад, К. Чуковский и др.)

При всём разнообразии научных взглядов на проблему специалисты сходятся в одном: развитие ребёнка является активным процессом самозидания.

О.С. Ушакова отмечает, что основой словесного творчества является восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. В своих исследованиях она подчеркивает влияние поэтического слуха на процессы восприятия произведений художественной литературы и словесного творчества, на развитие чувства языка. Важно представить детям литературное произведение таким образом, чтобы они обратили внимание на специфику жанра, художественную форму произведения, выразительные средства языка [2, с. 125]. Для этого педагог должен иметь достаточно высокий уровень литературоведческой и предметной подготовки: знать основные идейно-тематические и сюжетно-композиционные особенности литературного произведения, содержание произведений

устного народного творчества и детской литературы, жанровое и тематическое многообразие детской литературы, историю и эволюцию круга детского чтения.

По мнению специалистов, словесное творчество – это универсальное средство самовыражения ребёнка, с помощью которого он имеет возможность выразить свой внутренний мир, эмоции, переживания. Творчество находит отражение в различных видах художественно-речевой деятельности: в сочинении собственных сказок, составлении творческих рассказов (реалистического и фантастического характера); при рассматривании иллюстраций, картин; в ролевых и словесных играх; в пересказах; при обсуждении художественных впечатлений; в форме творческих элементов связной речи ребёнка.

Основой успешного развития словесного творчества детей является обучение на занятиях и руководство самостоятельной деятельностью детей со стороны взрослого. На разных этапах развития словесного творчества дошкольников предлагаются следующие приемы обучения: выразительное чтение и рассказывание, показ иллюстраций, беседы, пересказ, анализ творческого действия, сотворчество педагога с ребёнком, опора на наглядный материал и др.

На основе результатов ряда исследований специалисты выделяют следующие показатели оценки детского рассказа: логичность, последовательность, связность, самостоятельность, композиционная завершенность.

В учебный план ТПГУ им. Л.Н. Толстого по профилю «Дошкольное образование» включена дисциплина «Развитие речевого творчества дошкольников». Освоение дисциплины осуществляется на 4 курсе. Оно базируется на основе знаний и умений, полученных студентами при изучении таких дисциплин как дошкольная педагогика, возрастная психология, литературное образование дошкольников, методика развития речи детей раннего и дошкольного возраста. Программой дисциплины предусмотрены лекции, практические занятия. Большой удельный вес составляет самостоятельная работа – 94 час. из общего количества (108). Результатом её изучения стало создание студентами заочной формы обучения сборника детских сочинений «Книга волшебных сказок». Приведем примеры наиболее интересных сказок, придуманных дошкольниками 6–7 лет.

«Маленькая ёлочка» (Ксюша, 6 лет).

В одном лесу жила маленькая ёлочка. Она очень ждала Новый год. Ей очень хотелось быть нарядной. И когда наступил праздник, никто не пришёл к ней и не нарядил. Ёлочка очень расстроилась и начала плакать. И вдруг она увидела, что в гости к ней пришли все лесные жители. Они принесли огоньки и шарики. Все вместе гости быстро нарядили ёлочку. Ёлочка очень обрадовалась и сказала зверьятам «Спасибо!».

«День рождения!» (Салих, 6,5 лет).

Жили-были в лесу малыш Енотик и его мама. Енотик был хорошим, добрым. Он очень любил играть со своими друзьями, большими и маленькими. А мама Енотика очень любила его.

И вот однажды, когда наступил день рождения малыша, у него заболела ножка. Мама позвала доктора Синичку. Когда доктор пришёл, то сказал: «Вот вам лекарства, а ещё нужно лежать, чтобы ножка поправилась!» Енотик очень расстроился и горько заплакал. Он очень хотел увидеться с друзьями. И мама втайне от Енотика пригласила друзей домой. Когда постучали в дверь, мама пошла открывать. Енотик увидел своих друзей. Ему стало очень весело! Он сказал «спасибо» своей маме и стал есть большой торт вместе с друзьями. Потом Енотик поправился. Он снова стал играть со своими друзьями!

«Лисёнок и заяц» (Андрей, 6 лет).

На детской площадке в лесу играл маленький лисёнок. Он грустил. Он хотел поиграть с другими малышами, но они его боялись. Лисёнок подумал, что если сделает уши как у зайца, то его возьмут в игру. Лисёнок побежал домой, взял бумагу и вырезал ушки. Когда он пришёл на площадку, все стали смеяться. Лисёнок стал плакать. И только один зайчик не смеялся над ним. Он подошёл и дал лисёнку салфетку. Зайчик позвал лисёнка покачаться на качелях. Лисёнок сразу обрадовался! Так у него появился первый настоящий друг!

Словесное творчество является высшей ступенью речевого развития ребёнка. Однако, по мнению ряда специалистов, данную проблему невозможно решать исключительно как проблему речевого развития дошкольника вне общего

личностного контекста его развития. Оно происходит в среде, которая определяется контекстом той культуры, в которой он живёт. По мнению ряда специалистов именно в культуросвоении проявляется творческая природа ребёнка. В этом состоит актуальность и перспектива дальнейшей работы по данному направлению.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и ребёнок: монография / под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – С. 37–50.
2. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с. EDN QTGNZP