

Немкина Ольга Александровна

заведующая, педагог дополнительного образования

МБУДО «Детско-юношеский Центр»

руководитель

Детский образцовый коллектив –

ансамбль ложкарей «Забава»

г. Тула, Тульская область

РОЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В РАЗВИТИИ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье указан опыт работы по развитию способностей ребенка через творческие занятия в системе дополнительного образования. Описан процесс поиска и выбора креативных направлений для самоопределения детей.*

***Ключевые слова:** творчество, развитие способностей, дополнительное образование, процесс, результат.*

Творчество заразительно. Передай другому!

Альберт Эйнштейн

Автор данной статьи, являясь заведующим художественно-эстетического отдела, имеет опыт взаимодействия с творческими коллективами «Детско-юношеского Центра». В состав отдела входят различные объединения художественной направленности: хореографические, вокальные, театральные, музыкально-инструментальные, декоративно-прикладные. Из опыта собственной работы и наблюдений за результатами деятельности коллег, сделан вывод о влиянии творческих занятий на развитие способностей детей в целом: у детей отмечалась позитивная динамика по ряду факторов. Так, ребята стали более коммуникабельными, уверенными в собственных силах, эмоционально-положительно настроенными, без внутренних зажимов. Следует отметить, что образовательные программы большинства наших объединений рассчитаны на несколько лет обучения, поэтому наблюдение за влиянием творчества на развитие способностей

детей происходит на протяжении длительного периода. В процессе занятий наблюдаются позитивные изменения, что позволяет оценить динамику влияния творческого процесса как положительную.

У творчества есть несколько важных плюсов: оно может сделать повседневную жизнь интереснее, расширить кругозор, поможет настроиться на эмоционально-положительный лад. Создав благоприятные условия и предоставив свободу выбора, можно понять, к чему у ребенка есть предрасположенность: лепка, художественное творчество, театральное искусство, хореография или вокал. Дети должны попробовать как можно больше: смотреть, слушать, делать, выбирать новое, возвращаться к уже знакомому. В.А. Сластенин и Л.К. Веретенникова рассматривают творчество как деятельность, результатом которой является создание нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью. «Творчество – высшая форма активности человека и в то же время его характеристика, свидетельствующая о высоком уровне развития такого интегрального качества, как творческий потенциал личности» [1, с. 95].

Получая удовольствие от процесса или от той или иной достигнутой цели, можно ощутить колоссальный эмоциональный подъем, что, в свою очередь, придаст уверенность в собственных силах. Какую деятельность можно отнести к творческой? С.Л. Рубинштейн указывает, например, что «творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что при том входит в историю развития не только самого творца, но и науки и искусства и т. д.» [2, с. 54].

Что же важнее в творчестве: процесс или результат? Ребенок должен чувствовать, что он может пробовать, пусть даже ошибаясь, но делая открытия самостоятельно. Можно сделать вывод, что процесс творчества ценен сам по себе и не нуждается в покорении каких-либо высот.

Да, это действительно так, но в условиях современного общества наблюдается соревновательная тенденция: «процесс должен завершиться конкретным результатом».

Потребность в творческом самовыражении пробуждает в детях любознательность. Появляются интерес и желание к экспериментированию, развивается

смекалка, вырабатываются навыки решения задач. Радость творчества – это та искра, благодаря которой у детей появляется желание творить снова и снова.

Сделать процесс интересным – одна из главных задач педагога. Для определения предрасположенности ребенка к творчеству целесообразно использовать диагностические тесты. Барышева Тамара Александровна, доктор психологических наук, профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Института детства РГПУ им. А. И. Герцена Санкт-Петербурга, в словаре-справочнике «Творчество: теория, диагностика, технологии» предлагает экспресс-метод для определения художественно-познавательного интереса. Эксперт-метод предназначен для диагностики художественных интересов ребенка [3, с. 282–284].

Психотерапевты утверждают, что творчество помогает ребенку постигать окружающий мир, учит справляться со страхом, а также пробуждает положительные эмоции. Многие педагоги уверены, что искусство важно, как источник красоты, самовыражения, а творческий процесс значим сам по себе. Сам процесс приносит радость и восторг!

Великий русский художник Василий Дмитриевич Поленов говорил: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит». Детское творчество как начало самовыражения ребенка довольно далеко от высокого понятия «искусство», но кто знает, как наши детские увлечения отзовутся во взрослом возрасте. Возможно, они найдут свое продолжение в будущем и окажут воздействие на личность в целом?.. Главное, чтобы оно – творчество – «приносило счастье и радость».

Детско-юношеский Центр предоставляет целый спектр возможностей для раскрытия творческого потенциала детей. Здесь можно попробовать себя в роли художника, певца, музыканта, хореографа и даже в главной роли – артиста театра.

Практически все объединения Центра активно принимают участие в конкурсной деятельности и являются неоднократными лауреатами конкурсов различных уровней. Конкурсное выступление – это квинтэссенция всех усилий,

приложенных ранее в процессе обучения всеми членами коллектива, это итог, подтверждение конкурентоспособности объединения, где воспитанники соревнуются не только с другими ребятами, но и, главное, с самими собой: со своими эмоциями, мыслями, воспитывая в себе стрессоустойчивость. Это огромный качественный скачок в жизни любого коллектива. Это радость победы и восторг от того, что твое творчество ценно не только для тебя, но и для зрителей и авторитетного жюри. Это поднятие самооценки детей, и создание для них ситуации успеха, и возможность «вырасти» в своих глазах и в глазах окружающих, и эта опора, на которой они смогли бы самоутвердиться.

А.А. Леонтьев считал, что непременным продуктом любого творчества является осознание человеком себя как «нового открытия», как активного, преобразующего (в широком смысле) начала, как строителя мира, реализующего в процессе этого строительства свою личность и свои отдельные способности, знания и умения [4, с. 3].

Делая вывод о том, как творческий процесс способствует развитию способностей ребенка, и что же наиболее важно для детей – процесс или результат, хотелось бы отметить, что обучение в объединениях нашего Центра нацелено на то, чтобы дать каждому ребенку оптимальный объём знаний и помочь найти любимое дело «по душе». И этот творческий интересный целенаправленный процесс обязательно будет иметь свой плодотворный ценностный результат.

Задача наших педагогов – это осторожное, ненавязчивое воздействие на ребенка через развитие творческих способностей, интеллекта, нравственности, эстетических чувств, усвоения культурных и духовных ценностей, которые, в свою очередь, приведут к желаемому достойному результату в жизни ребенка.

Список литературы

1. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии: словарь-справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. – СПб., 2014. – С. 282–284.
2. Леонтьев А.А. «Научите человека фантазии...» (творчество и развивающее образование) // Вопросы психологии. – 1998. – №5. – С. 3.

3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Мысль, 2009. – 54 с. EDN YXEMDW

4. Слостенин В.А. Формирование творческого потенциала школьников: учеб. пособие / В.А. Слостенин, Л.К. Веретенникова. – М.: Магистр, 2008. – 95 с.