

Сучкова Анастасия Викторовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

музыкальный руководитель

МБОУ «ЦО №19»

г. Тула, Тульская область

Научный руководитель

Ежкова Нина Сергеевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Аннотация: в статье рассматриваются теоретико-методические аспекты развития творческой активности старших дошкольников, раскрывается значимость интегрированного подхода в реализации данного направления педагогической работы; охарактеризованы эффективные методы и приёмы, направленные на развитие творческой активности старших дошкольников в ходе интегрированных занятий.

Ключевые слова: развитие, творческая активность, интегрированные занятия, методы, приёмы, музыкальные занятия.

В современных исследованиях старший дошкольный возраст рассматривается как важный этап развития ребёнка, в котором заложены огромные возможности для познания окружающего мира и разностороннего развития детей. Активизировать и реализовать находящийся, порой, в латентном состоянии потенциал ребёнка, позволяет целенаправленная образовательная деятельность в

дошкольных образовательных организациях. В совместной деятельности педагога с детьми, и, безусловно, в самостоятельной творческой деятельности дошкольников, эффективно развиваются интеллектуальные, творческие способности старших дошкольников и их личностные качества.

Целью данной статьи является рассмотрение методических аспектов при организации музыкальным руководителем интегрированных занятий со старшими дошкольниками, которые позволяют более эффективно развивать творческие и интеллектуальные способности детей. Следует отметить, что зачастую в дошкольных образовательных организациях можно наблюдать ситуацию, в которой присутствует большое количество разрозненных занятий в режиме дня старших дошкольников, в которых ребёнок получает, часто, лишь отрывочные сведения и умения из различных видов деятельности. Безусловно, такая информация не становится знанием, поэтому в таких условиях не формируются необходимые умения детей, и, соответственно, не в полной мере реализуются творческие способности старших дошкольников.

Общепризнанно, что наиболее эффективно образовательные, воспитательные и творческие задачи в дошкольных образовательных организациях решаются в ситуациях, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса. Именно применение интегрированного подхода позволяет гибко включать в музыкальные занятия со старшими дошкольниками различные виды творческой деятельности, что позволяет детям осваивать содержание различных занятий параллельно, тем самым способствуя организации игровой и самостоятельной деятельности.

И в качестве одного из успешных условий для реализации данного подхода в дошкольные образовательные организации, может стать использование музыкальным руководителем интегрированных занятий в работе со старшими дошкольниками. Эффективность применения интегрированных занятий в работе музыкального руководителя со старшими дошкольниками базируется на ряде методических принципов. Охарактеризуем их подробнее.

1. Старшие дошкольники познают окружающий мир во всём многообразии и единстве, но, зачастую, разделы дошкольной образовательной программы по музыке не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Использование интегрированного подхода на музыкальных занятиях развивает творческий и интеллектуальный потенциал старших дошкольников, побуждает их к активному познанию творчества и окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных, музыкальных и других творческих способностей.

3. Форма проведения интегрированных занятий нестандартна, и, поэтому, очень интересна для старшего дошкольника. Использование различных видов деятельности в течение интегрированного занятия поддерживает внимание детей на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности образовательной, воспитательной и творческой деятельности.

4. Интегрированные занятия в работе музыкального руководителя активизируют значительные педагогические возможности самого преподавателя, ощутимо повышают его творческое и профессиональное мастерство.

Охарактеризуем специфику применения системы интегрированных занятий в работе со старшими дошкольниками для развития творческих способностей детей. Отметим, что на первом, самом важном «входном» этапе педагогического воздействия, следует активизировать у старших дошкольников заинтересованность непосредственной творческой деятельностью во всё её многообразие. Именно для решения этой задачи нами разработана система творческих занятий, которые мы охарактеризовали как «Звуки окружающего мира». На занятиях, входящих в данную творческую систему, старшие дошкольники, помимо слушания музыкальных произведений и исполнения тематических песен, слушают небольшие и образные сочинения поэтов и писателей о природе. При этом мы активизируем восприятие старших дошкольников, когда они наблюдают явления природы, соответствующие литературным произведениям, а так-

же рассматривают репродукции картин, также отражающих изучаемую творческую тематику.

Отметим, что такая деятельность, активно стимулируемая музыкальным руководителем, активизирует у старших дошкольников творческий интерес и стимулирует детей создавать небольшие и посильные для их возраста и музыкального развития песенные, инструментально-шумовые и ритмические попевки-импровизации. С этой целью музыкальный руководитель на интегрированных занятиях может включать в ход работы интересные творческие задания, активизирующие у старших дошкольников, собственно, творческую деятельность. Примерами таких заданий могут быть такие творческие упражнения:

1) игра на музыкальном инструменте с исследованием его тембра и осознанием разной высоты звука. В этом упражнении может быть задействован весь коллектив старших дошкольников;

2) сольное исполнение ребёнка на музыкальном инструменте с акцентированием на свободном музицировании и ритмизации;

3) «дирижёрская работа», активизирующая лидерские качества старших дошкольников. Такое задание построено на творческой деятельности, когда старшие дошкольники по очереди «управляют» игрой своих ровесников;

4) Музыкальные упражнения на пробуждение творческой фантазии (выбор соответствующих музыкально-шумовых инструментов для создания «песни дождя», «музыки ветра», «танца ежат и зайчат», «танца солнечных зайчиков» и других звукоизобразительных элементов.

В качестве следующего этапа по развитию творческой активности старших дошкольников на интегрированных занятиях, выступает включение системы заданий под общей концепцией «Игры звуками». Данные упражнения представляют собой своеобразное творческое открытие старшими дошкольниками мира музыкальных звуков в обыденной действительности. Дети под руководством педагога изучают и впервые открывают для себя звуковые особенности предметов из различных окружающих их материалов: бумажных, деревянных, стеклянных, металлических. Безусловно, для детей акцентируется мир музы-

кальных звуков, извлекаемых из уже знакомых музыкальных инструментов, а также с помощью голоса и при пении. Применение таких заданий способствует появлению у старших дошкольников появлению обширного и разнообразного опыта звукового восприятия, появление первоначальных навыков игры на детских музыкальных инструментах и, соответственно, развитие тембрового и звуковысотного музыкального слуха и чувства ритма.

В ходе специально организованных интегрированных занятий старшие дошкольники в увлекательной форме начинают постигать особенности музыкального искусства как эффективного средства общения, начинают осознавать её диалогическую и, непосредственно, творческую основу [3, с. 86]. Для достижения большей эффективности при развитии творческой активности старших дошкольников в ходе интегрированных занятий, мы предлагаем включать различные формы деятельности с детьми. Это могут быть и любимые старшими дошкольниками развлечения, непосредственная самостоятельная музыкальная деятельность детей, работа в малых группах и коллективное творчество.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 320 с.
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 418 с.
3. Шипицына Л.М. Азбука общения: развитие личности дошкольника / Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 384 с.