

Лойко Мария Валерьевна

студентка

Научный руководитель

Карманова Виктория Валентиновна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЗВУКОВЫСОТНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА

Аннотация: в хоровом исполнительстве всегда остро стоит задача, прежде всего, развития верного интонирования у обучающихся. В статье рассматриваются ключевые аспекты звуковысотного интонирования (постановка диафрагмального дыхания, выработка высокой позиции звука при пении; работа над дикцией и артикуляцией; развитие ладового чувства), а также представлен примерный комплекс вокально-хоровых упражнений для организации систематичной плодотворной работы в этом направлении с младшими школьниками на занятиях хора.

Ключевые слова: хоровое пение, звуковысотное интонирование, вокально-хоровые упражнения, младшие школьники.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью обучающей программы младших школьников. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет четкие предметные результаты в области музыки: «предметные результаты по предмету «Музыка» должны обеспечивать знание основных жанров народной и профессиональной музыки, знание видов оркестров, инструментов, видов хора; умение узнавать на слух музыкальные произведения; умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения» [7].

Одной из особенностей хорового пения является коллективный характер этого вида музыкального исполнительства, что, конечно, влечет за собой трудности в вопросе звуковысотного интонирования – точного воспроизведения высоты звука голосом.

В младшем школьном возрасте проблема звуковысотного интонирования особо актуальна, поскольку большинство детей не в состоянии точно воспроизвести не только какой-то фрагмент вокально-хорового упражнения или произведения, но даже один звук. Чтобы планировать работу в этом направлении, педагогу необходимо учитывать физиологические особенности детского голосового аппарата. Они заключаются в ограниченных возможностях певческих голосов младших школьников. Так, голоса детей 6–10 лет обладают звонким, полетным звучанием, причем общепринятое деление как голосов мальчиков, так и девочек, на дисканты и альты относительно условно, поскольку преобладающее количество детей обладает диапазоном в пределах ре 1 октавы – ре 2 октавы. Кроме того, звучание младшего хора фальцетное, что связано с неполным смыканием голосовой щели и вибрации краев голосовых связок при пении в этом возрасте [2, с. 114]. В это время у младших школьников происходит начало формирования качественного певческого голоса.

Детям младшего школьного возраста свойственно ключичное дыхание, связанное с поднятием плеч на вдохе, что ведет к неровному, «крикливому» пению, поэтому для достижения свободного, равномерного и естественного дыхания у младших школьников на протяжении всего диапазона голоса, надо стараться научить их пользоваться ниже-реберным диафрагмальным дыханием.

Учитывая особенности строения и работы голосового и дыхательного аппарата детей младшего школьного возраста, следует особенно осторожно выстраивать педагогический процесс по развитию звуковысотного интонирования и использовать в хоровой работе специальный репертуар, который будет включать произведения, удобные по тесситуре для выбранного возраста, простые в построении, с наличием коротких фраз и доступным содержанием [1, с. 118].

Развитие звуковысотного интонирования у младших школьников – систематичный процесс, требующий постоянной и постепенной работы по следующим направлениям: постановка диафрагмального дыхания, позволяющего певцу контролировать поток воздуха на выдохе; выработка высокой позиции звука при пении; работа над дикцией и артикуляцией; развитие ладового чувства.

Мы полагаем, что комплекс, состоящий из упражнений, направленных на разные составляющие звуковысотного интонирования, поможет выстроить и организовать плодотворную деятельность младших школьников на занятиях хора.

Существует мнение, что чистота звуковысотного интонирования зависит от постановки дыхания у обучающихся, т.к. дыхание позволяет вести звук более плавно, а значит и удерживать его на одной высоте.

Используемое младшими школьниками «ключичное» дыхание, приводящее к отрывистому, неровному пению и неправильной работе голосового аппарата, должно смениться глубоким диафрагмальным.

В работе над дыханием важно в полной мере задействовать диафрагму – мощную дыхательную мышцу. Большой спектр упражнений представлен в комплексе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, в которой упор делается на выработку короткого вдоха через нос с последующим пассивным выдохом через нос или рот. Дополнением к дыханию являются движения, сжимающие грудную клетку в процессе вдоха [9]. К примеру, в упражнении «Кошка» предлагается выполнять приседания, одновременно поворачивая корпус, с чередованием поворотов влево и вправо, при этом ноги расставлены чуть уже ширины плеч и не отрываются от пола.

Также, можно использовать дыхательные упражнения по методике Э.М. Чарели [8], которые также представляют собой комбинацию работы дыхательного и двигательного аппарата. Так, в одном из упражнений предлагается принять исходное положение «руки на бедрах, пятки вместе, носки врозь», вдохнуть носом и медленно приседать на выдохе, мысленно считая до десяти, а на подъеме сделать глубокий вдох носом.

Правильное певческое дыхание помогает формировать позицию звука, или певческую позицию, которая позволяет чисто интонировать, освобождая связки ребенка от излишнего напряжения, и удерживая звук на определенной высоте. Стоит отметить, что у обучающихся при пении нужно формировать высокую позицию звука, а также «округлость» и «прикрытость» звучания гласных. Это можно сделать, используя распевания на такие слоги, как «лѐ» (звук должен быть светлым, мягким и округлым) и «нэй» (высокая певческая позиция удерживается за счет удобного сочетания согласных и гласной).

В процессе пения звук на любой высоте должен быть устойчивым, однако дети младшего школьного возраста обычно сталкиваются с проблемой нечеткого, размытого звучания при переходе с одной ноты на другую. Это происходит из-за того, что при разговорной речи язык, губы и челюсти работают с большой амплитудой, а в процессе пения в высокой позиции такая работа речевого аппарата формирует открытый, неаккуратный звук. В этом причина неровного звуковедения.

Работать над проблемой дикции и артикуляции можно с помощью вокально-интонационных упражнений, связанных с вокализацией звука на отдельные гласные и их чередование. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания и звукообразования. Например, применение на занятиях такого упражнения, как пение гласных «а-э-и-о-у» сначала на одной ноте, а через несколько занятий – восходящим и нисходящим движением в пределах терции, не только позволит сформировать устойчивое положение гортани при пении и контролировать расход дыхания, но и снимет напряжение голосового аппарата, организует правильную работу рта, языка, губ, четкость и ровность звуковедения.

В качестве упражнений на артикуляцию и дикцию можно использовать скороговорки в формате музыкальной распевки. Примерами подобных распеевок на основе скороговорок могут послужить такие: на одном звуке пропеть «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; по звукам мажор-

ного трезвучия от V ступени к I пропеть «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла» и т.п. [3].

Упражнениями на отличие ладовых настроений, «веселую окраску» мажора и «мягкую, печальную» минора, могут быть мелодии в мажорном или минорном ладу. Их можно построить как по звукам трезвучия, так и использовать полную гамму. Кроме того, можно совместить в одной распевке оба лада – например, сначала спеть от определенного звука I, II и III ступени в мажоре вверх и вниз, после чего спеть таким же образом минорные ступени.

Таким образом, использование подобного комплекса разноплановых упражнений позволит, во-первых, организовать интересную и увлекательную хоровую работу с младшими школьниками, а во-вторых, будет плодотворно влиять на развитие звуковысотного интонирования у обучающихся.

Список литературы

1. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Н. Землянская. – М.: Юрайт, 2023. – 507 с.
2. Кулагина И.Ю. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов / И.Ю. Кулагина. – М.: Академический проект, 2018. – 420 с.
3. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи / Е.В. Лаптева. – М.: АСТ, 2023. – 224 с.
4. Поляков В.Ю. Работа над интонированием звука и слова в хоре // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-nad-intonirovaniem-zvuka-i-slova-v-hore/> (дата обращения: 22.10.2023).
5. Рачина Б.С. Распевание в детском хоре: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Композитор. – 104 с.
6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова – М.: Планета музыки, 2014. – 176 с.

7. Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 20.10.2023).

8. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос / Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2000. – 322 с.

9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М. Щетинин. – М.: АСТ, 2022. – 256 с.