

Тимошенко Наталья Николаевна

ассистент кафедры, секретарь

Научный руководитель

Митрохина Светлана Васильевна

д-р пед. наук, доцент, декан

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются определения понятий «профессиональная компетентность будущего учителя музыки», «цифровая компетентность». Выявлена необходимость и специфика формирования у педагогов цифровой компетентности в современном мире, выделены её аспекты и три основных элемента: информационный, компьютерный или компьютерно-технологический и процессуально-деятельностный. Представлены основные составляющие содержания и структуры цифровой компетентности будущего учителя музыки – общие компетенции (общепрофессиональный компонент), профессиональные компетенции (информационно-технологический компонент), специальные компетенции (музыкально-педагогический компонент).

Ключевые слова: профессиональная компетентность, цифровая компетентность, будущий учитель музыки.

В век цифровизации информационная компетентность является важным аспектом профессионального развития всех участников образовательного процесса. Она включает в себя умение работать с информацией, использовать современные технологии и ресурсы для обогащения учебного процесса. За последние несколько лет в музыкально-педагогическом образовании произошла переориентация понятия «цифровая компетентность». В современных условиях цифровая компетентность будущего учителя музыки представляет собой со-

вершенно новую сферу деятельности, которая формируется за счет внедрения в образовательный процесс современных информационных и коммуникационных технологий.

Сущность понятия «компетентность» отражена в работах И.А. Зимней, В.И. Загвязинского, А.В. Хуторского, Э.Ф. Зеера и других.

По мнению Н.Х. Баловсяк, перед будущими учителями стоит серьёзная задача – готовность к осуществлению профессиональных обязанностей без адаптационного периода для быстрого восприятия и обработки больших объемов учебно-методического материала, что включает в себя владение современными методами и информационными ресурсами, составляющими основу профессиональной цифровой компетентности [1].

По мнению С.А. Томчук, профессиональная компетентность будущего учителя музыки представляет собой интегративное образование, состоящее из структурных компонентов (ключевых компетентностей) и представляет собой комплекс музыкально-педагогических знаний, умений, навыков, музыкальных способностей и качеств личности, которые проявляются через готовность к творческой педагогической деятельности. Она отмечает, что профессиональная компетентность будущего учителя музыки включает музыкальный вкус, музыкальные и актерские способности, владение методикой музыкально-эстетической работы с детьми, владение навыками игры на музыкальных инструментах, наличие певческого голоса, умение руководить хоровым и вокальным детским коллективом [6].

Н.В. Белоусова полагает, что цифровая компетентность будущего учителя музыки – интегративное личностное качество, в основе которого – квалифицированное пользование различными электронными, в том числе художественно-образными информационными ресурсами, а также их реализация в практической музыкально-образовательной деятельности. При этом пользование предполагает поиск, отбор, анализ, систематизацию, презентацию, передачу и хранение информации [2].

Цифровая компетентность педагога становится всё более необходимой в современном мире, её важные аспекты включают в себя:

- операционные навыки (умение эффективно работать с ПК, операционными системами и основным программным обеспечением);
- использование сети Интернет и мультимедийных технологий (знание принципов работы Интернета, умение пользоваться поисковыми системами, стриминговыми платформами и другими онлайн-ресурсами);
- действия по безопасности в сети (понимание основных принципов кибербезопасности, умение защищать свои персональные данные и устройства от вирусов и киберугроз);
- навыки цифровой коммуникации (умение эффективно общаться в цифровой среде, включая электронную почту, чаты, видеоконференции и социальные сети);
- навыки работы с данными и информацией (навыки обработки, анализа и интерпретации данных с использованием специализированных программ);
- навыки критического мышления и оценки информации (умение анализировать информацию из сети Интернет, определять ее достоверность и оценивать ее качество) [5].

Как отмечает Н. Коровкина, именно информационная осведомленность, которая трансформируется в профессионально-цифровую компетентность определяет способность личности «применять, находить, хранить и преобразовывать различную информацию и умение работать с различными информационными системами» [3].

По мнению Н.Х. Баловсяк, цифровая компетентность включает три основных компонента:

1. Информационный компонент (способность эффективной работы с сообщениями во всех формах их представления).
2. Компьютерный или компьютерно-технологический компонент (определяющий умения и навыки работы с современными компьютерными средствами и программным обеспечением).

3. Процессуально-деятельностный компонент (определяющий способность применять современные средства информационных и компьютерных технологий к работе с информационными ресурсами и решению разнообразных задач) [1].

Специфика цифровой компетентности будущего учителя музыки заключается в том, что в отличие от других учителей-предметников он овладевает художественно-образной природой, языком, художественными средствами музыкальной выразительности [6]. Основные составляющие цифровой компетентности учителя музыки представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Основные составляющие цифровой компетентности будущего учителя музыки

В результате анализа вышеприведенной информации мы можем констатировать, что профессиональная цифровая компетентность включает в себя ряд проектных, прогностических и аналитических умений, которые служат основой для усвоения и применения информации будущими учителями музыки. Овладение такими навыками позволит педагогу получить возможность: доступа к большому объему учебной и научной информации; осуществления компьюте-

ризации процесса обучения; детализации и обобщения различного вида информации; использования новой информации в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, формирование у будущих учителей музыки профессиональной цифровой компетентности мы можем рассматривать как интегральную характеристику личности, определяющую способность решать проблемы и задачи, возникающие в различных областях музыкально-художественной деятельности на основе использования знаний, умений, навыков личного опыта и личностной ориентации. Цифровая компетентность позволяет будущему учителю музыки эффективно использовать современные технологии в учебный процесс: применять в своей работе различные программы и приложения для создания, редактирования и записи музыки; использовать онлайн-ресурсы, виртуальные инструменты – всё это способствует повышению эффективности музыкальных занятий, активизации учебно-познавательной деятельности школьников.

Список литературы

1. Баловсяк Н.Х. Структура и содержание информационной компетентности будущего специалиста / Н.Х. Баловсяк. – СПб.: Питер, 2006. – 173 с.
2. Белоусова Н.В. Особенности информационной компетентности педагога-музыканта // Теория и практика общественного развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-informatsionnoy-kompetentnosti-pedagoga-muzykanta> (дата обращения: 19.10.2023).
3. Коровкина Н.Н. Специфика информационных учений и навыков в компетентностно-ориентированном образовательном процессе / Н.Н. Коровкина. – М.: АСТ, 2018. – 104 с.
4. Лизанец И.А. Совершенствование профессиональных компетенций педагога-музыканта в контексте интеграции искусств / И.А. Лизанец [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://www.dissercat.com/content/sovershenstvovanie-professionalnykh-kompetentsii-pedagoga-muzykanta-v-kontekste-integratsii-](https://www.dissercat.com/content/sovershenstvovanie-professionalnykh-kompetentsii-pedagoga-muzykanta-v-kontekste-integratsii) (дата обращения: 14.10.2023).

5. Носкова Н.В. Цифровая компетентность современного педагога: от теории к инновационной практике / Н.В. Носкова // Проблемы современного педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kompetentnost-sovremennogo-pedagoga-ot-teorii-k-innovatsionnoy-praktike> (дата обращения: 21.10.2023).

6. Томчук С.А. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки в вузе / С.А. Томчук // Проблемы современного педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalno-pedagogicheskoy-kompetentnosti-buduschego-uchitelya-muzyki-v-vuze> (дата обращения: 21.10.2023).