

Панарина Валентина Викторовна

студентка

Седунова Людмила Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКЕ**

Аннотация: в статье дается характеристика функциональной грамотности, обозначены особенности формирования у младших школьников функциональной грамотности во внеурочной деятельности по музыке. Особое внимание уделено описанию критериев и показателей сформированности общекультурной функциональной грамотности в музыкальной деятельности. Приводятся конкретные рекомендации по формированию у обучающихся в 4 классе общекультурной функциональной грамотности во внеурочной деятельности по музыке.

Ключевые слова: Ключевые слова: функциональная грамотность, общекультурная функциональная грамотность, внеурочная деятельность, формирование, музыкальное воспитание.

Изменения, которые символизируют современный этап развития общества в Российской Федерации, коснулись и сферы образования. Парадигма образования базируется на смене приоритетов, при этом человек оказывается в центре внимания, как и его общекультурная функциональная грамотность.

По этой причине суть нового подхода определяется гуманными процессами, заключающимися в подготовленности человека к жизни в современном обществе, в реализации его возможностей и представлений, полученных в школе.

Предпосылкой для формирования компетентности считается наличие определенной степени функциональной грамотности человека. Однако, отражает ли система образования данные изменения, обозначает ли это полноценное функционирование человека в обществе? Поиск ответов на подобные вопросы был главной причиной проведения данного исследования.

Функциональная грамотность является насущной потребностью, которая связана с благополучием каждого человека и всей страны. Естественно, что проблема функциональной грамотности с середины XX века стала интересовать международные организации. ЮНЕСКО предложено считать 1990 год Международным годом грамотности. 2003–2012 годы объявлено ООН периодом грамотности в широком смысле.

Степень функциональной грамотности была отмечена в заявлении: «Современный гражданин должен знать и уметь». Конкретные знания и умения определяются для каждого государства с учетом региональной и культурной специфики. Из-за расширения хронологических границ получения индивидом компонентов функциональной грамотности ее порог ориентирован на постоянное совершенствование.

Понятие «функциональная грамотность» было предложено ЮНЕСКО в 1957 году для определения уровня грамотности, делающего возможной полноценную работу человека в обществе, и считается важнейшим компонентом в продвижении к развитию компетентности.

До начала 1980-х годов в педагогических справочниках, а также словарях было зафиксировано лишь одно значение термина «грамотность» как уровень знания законов, правил родного языка одновременно с навыками письменной и устной речи. Грамотность понималась в качестве умения писать и читать.

Но с начала 1980-х годов прошлого века происходит обогащение области использования этого термина. Так, в словаре С.И. Ожегова 1987 года слово «грамотный» описывается таким образом:

«1. Тот, кто умеет читать и писать, а также кто может писать грамматически правильно: грамотный человек.

2. Обладание необходимыми знаниями, информацией в любой области. Например, компетентный инженер.

3. Выполнено без ошибок, со знанием дела. Например, грамотный рисунок, грамотное письмо» [3, с. 116].

По мнению Н.Ф. Виноградовой, «функциональная грамотность – это уровень образованности, характеризующийся способностью решать разные жизненные задачи в различных областях жизнедеятельности на основании прикладных знаний. Принято выделять целый ряд её главных составляющих: математическую, читательскую, естественнонаучную, финансовую грамотность, а также глобальные компетенции» [1, с. 34].

Содержание функциональной грамотности может быть раскрыто в аспекте проблемы мониторинга формирования её компонентов. Технология формирования функциональной грамотности, которая просматривается за описанием критериев, раскрывается при использовании коммуникативно-деятельностного подхода. Эти критерии располагаются в последовательности – от мотива к поступку.

1. *Мотивационный критерий* (уровень намерения). Функциональная грамотность по отношению к каждому из критериев *проявляется* в понимании того, для чего необходимо быть грамотным. В ответе на такой вопрос у учащихся имеются личностные смыслы, которые затрагивают сущностные свойства, а также характеристики языка, например, коммуникативные.

2. *Действия в нестандартных ситуациях*. Функциональная грамотность начинает *проявляться* в том, насколько сохранены знания, а также общие методы действия, умения в новых и нестандартных ситуациях: при изменении формулировки задания, исполнении нетиповых заданий, переносе знаний на какой-либо новый материал. Другими словами, отслеживается качественное использование знаний в изменяющихся условиях.

3. *Навыковый критерий*. Функциональная грамотность начинает *проявляться* в соблюдении главных норм речи в условиях письменного, а также устного общения.

4. *Развитость речевой рефлексии.* Условием воспитания функциональной грамотности *считается* высокий уровень речевой рефлексии.

5. *Информационный критерий.* По отношению к данному критерию функциональная грамотность *начинает проявляться* в умении ставить информационную задачу, а также разрешать ее при помощи словарно-справочных источников; в знании словарей различных типов и умении их использовать в свободной речи, например, уместности использовать словарь при свободном письме. Главными *способами отслеживания* данных умений считаются наблюдение в динамике за обращением учащегося к словарям, письменные задания, ориентированные на знание словарей, а также на умение их использовать.

6. *Когнитивный критерий.* Этот критерий состоит в *умении* объяснить выбор варианта исполнения задания.

7. *Коммуникативный критерий.* Функциональная грамотность *начинает проявляться* в умении объяснять языковую закономерность и речевую норму с позиции её коммуникативной природы, а также в умении выбирать речевое средство в соответствии с адресатом, задачей, условиями коммуникативной ситуации – в свободном использовании основных коммуникативных стратегий в устной или письменной речи. *Способом отслеживания* считается решение или комментирование коммуникативных задач различного типа, исполнение клоуз-теста [3, с. 117], который выявляет развитость диалогической способности и понимание смысловой позиции другого человека, определение типов коммуникативных стратегий взаимодействия.

8. *Самооценка и самоконтроль речи.* Функциональная грамотность *начинает проявляться* в умении проверять себя, а также находить ошибки в собственной и чужой речи, в сформированности навыков редактирования.

9. *Игровой критерий.* Этот критерий считается наиболее важным с позиции сформированности свободы речевого поведения. Игровое действие со словом, которое располагается на ступени «норма – это её преодоление и творческое преобразование для формирования смысла высказывания» [2, с. 351].

Нами было проведено исследование общекультурной функциональной грамотности младших школьников на базе МКОУ «Средняя школа №9» г. Ефремова Тульской области в 2023 году. В исследовании приняли участие 50 обучающихся в 4 классе.

На основании работ Н.Ф. Виноградовой были отобраны показатели сформированности общекультурной функциональной грамотности младших школьников и диагностические методики, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели общекультурной функциональной грамотности младших школьников и методики их диагностики

<i>Показатели</i>	<i>Методики диагностики</i>
стремление в постоянном развитии своих общих и культурных знаний и художественных интересов	«5 рисунков» (Н.А. Лепская)
эмоциональное отношение к культуре, понимание различных культурных сфер и направлений	Анкетирование «Мое отношение к культуре»
общность способностей к пониманию различных культурных сфер, умения интерпретировать творческую составляющую культурного направления	«Художественно-экспрессивный тест» (Е.М. Торшилова)
совокупность знаний о видах и особенностях фольклора, понимание значимости культуры	Беседа «Знания о фольклоре как части культуры народа и общества»

Проведенный анализ результатов позволил выявить уровни общекультурной функциональной грамотности обучающихся в 4 классе, представленные на рисунке 1.

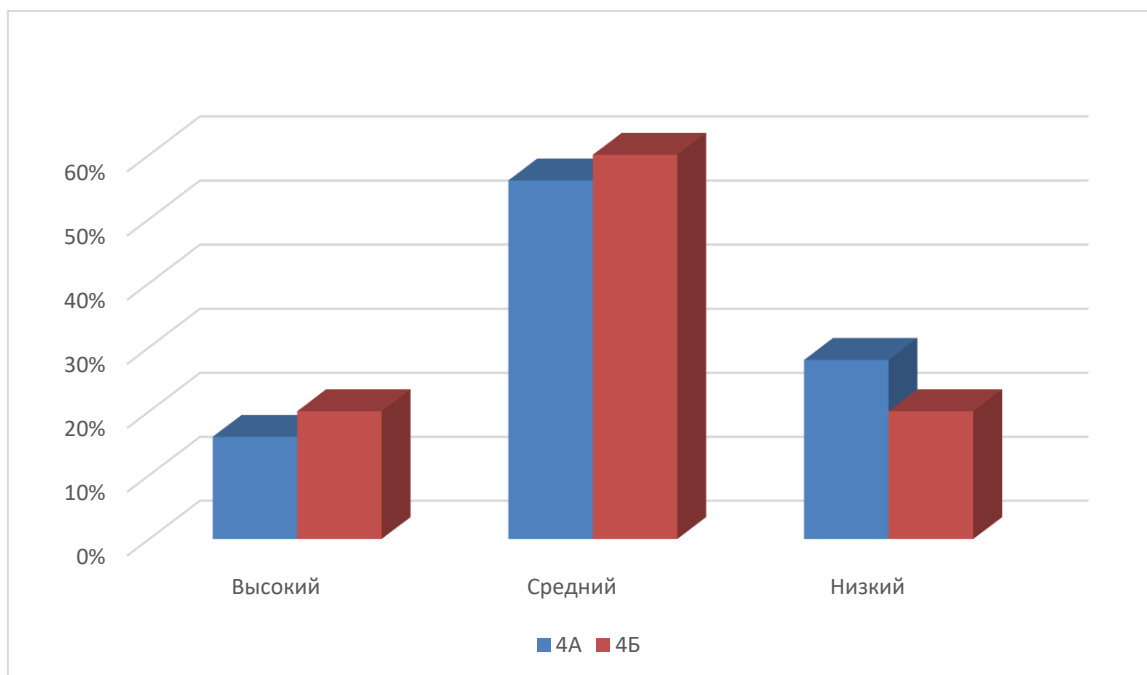


Рис. 1. Уровни сформированности общекультурной функциональной грамотности у обучающихся в 4 классе

Анализ результатов эмпирического исследования показал, что высокий уровень был выявлен у 16% учащихся в 4А классе и 20% испытуемых в 4Б классе. Ученики этой группы испытывают потребность в изучении культуры, у них сформированы художественные интересы. Они стремятся расширить свои знания о культуре, о значимости культурного наследия. Ученики чувствуют и понимают разные виды искусства, имеют определенные предпочтения в той или иной культурной сфере, испытывают глубокие чувства по отношению к той или иной области культуры.

Дети с высоким уровнем обладают умениями по ориентировке в культуре, могут интерпретировать художественно-эстетическую информацию, способны решать творческие задачи.

Такие школьники проявляют интерес к прослушиванию фольклорных произведений, имеют знания о произведениях фольклора, а также стремятся обогащать знания о фольклоре как части культуры народа и общества.

У учеников с высоким уровнем сформированы представления о нравственных нормах в культуре. Они осознают значимость культуры в жизни человека, понимают необходимость изучения культуры.

Средний уровень был выявлен у 56% учащихся в 4А и 60% в 4Б классе. Ученики, имеющие средний уровень, интересуются только некоторыми видами культуры, художественные интересы учеников слабо развиты. Познавательные культурные способности учеников представлены неярко.

Ученики данной группы понимают разные виды искусства, но не испытывают глубоких эмоций по отношению к культуре, имеют определенные предпочтения в той или иной культурной сфере.

Испытуемые со средним уровнем только в общих чертах имеют представление о культуре, могут в целом интерпретировать художественно-эстетическую информацию, способны решать простые творческие задачи.

Но ученики не проявляют особого интереса к самостоятельному прослушиванию фольклорных произведений, так как у них сформированы только общие знания о произведениях фольклора. Школьники не стремятся обогащать знания о фольклоре как части культуры народа и общества. Также у детей со средним уровнем сформированы только общие представления о нравственных нормах, отраженных в культуре.

Низкий уровень был выявлен у 28% детей в 4А и у 20% в 4Б классе. Большинство учеников этой группы не интересуются культурой, художественные интересы не развиты. Познавательных культурных способностей они не проявили. Несмотря на то, что они понимают некоторые современные виды искусства, школьники не испытывают чувства по отношению к той или иной области культуры. Ученики данного уровня не обладают умениями по ориентировке в культуре, не могут интерпретировать художественно-эстетическую информацию, не способны решать творческие задачи.

Ученики с низким уровнем не проявляют интерес к прослушиванию фольклорных произведений, у них не сформированы знания о произведениях фольклора. Ученики не стремятся обогащать знания о фольклоре как части культуры народа и общества. У детей не сформированы представления общества, отраженные в культуре. Они не осознают значимость культуры в жизни человека, не понимают необходимость изучения культуры.

Итак, у большинства учеников 4-х классов уровень общекультурной функциональной грамотности недостаточен, поэтому требуется специальная педагогическая работа в этом направлении. С детьми необходимо проводить серию занятий, которая позволит улучшить их знания и представления не только о культуре, но также позволит повысить интерес учащихся к изучению культуры. В ходе данного исследования решено было реализовать педагогические условия формирования у младших школьников общекультурной функциональной грамотности во внеурочной деятельности по музыке.

Функциональная грамотность в ходе внеурочной деятельности по музыке формировалась при помощи инструментального музицирования и пластического интонирования, а также организации игр с движениями, драматизаций фрагментов из различных опер, балетов или мюзиклов и импровизаций, и была ориентирована на создание комплекса действий учащихся:

- постановка учащимися цели учебной работы и определение способов её достижения;
- исследование школьниками особенностей разных музыкальных жанров;
- освоение техники игры на разных музыкальных инструментах, а именно, клавишных (фортепиано, синтезатор), духовых (свирель, блок-флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник и др.), струнных (гусли и цимбалы) и др.;
- имитация игры на разных инструментах;
- закрепление представлений о работе композитора («Играем в композитора») и исполнителя («Наш оркестр»);
- развитие пластики движений под музыку, координации, определения средств музыкальной выразительности в ходе включения корпуса и рук или ног в процесс исполнения музыки;
- умения исполнять композицию соло, в ансамбле или в коллективе; оценивать качество музыкального исполнения, образцов народного фольклора (рефлексия);

– становление компетенций взаимодействия, коммуникативной и проектной деятельности с применением музицирования и драматизаций, а также инсценировок и импровизаций.

Таким образом, во внеурочной деятельности по музыке обогащаются знания, нарабатываются умения и навыки общекультурной функциональной грамотности, формируются мотивы музыкальной деятельности при постановке на сцене детских музыкальных спектаклей, организации работы музыкальных кружков с последующим выступлением перед аудиторией в школе или вне стен образовательного учреждения.

В дальнейшем обучении процесс формирования общекультурной грамотности обучающихся можно пролонгировать в системе дополнительного музыкального образования или центрах детского творчества, досуговых просветительских организациях, в домашнем музицировании, создании любительских творческих коллективов, в реализации хобби и увлечениях, тесно связанных с исполнительским музыкальным искусством, сочинением музыки или изучением музыкального искусства как вида человеческой деятельности.

Список литературы

1. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]. – М.: Просвещение, 2022. – 277 с. EDN FEDAWЕ

2. Жумабаева А.Е. Проблемы формирования функциональной грамотности учащихся начальных классов и пути их решения / А.Е. Жумабаева, А.Б.Ы.Ы. Тоқан // Образование в XXI веке: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – М., 2020. – С. 351–356. EDN WBTWOG

3. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М.И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2020. – С. 116–125. EDN YXAGIF