

Баранова Мария Анатольевна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

менеджер отдела маркетинга и развития

ГУК ТО «Тульская областная филармония им. И.А. Михайловского»

г. Тула, Тульская область

Карманова Виктория Валентиновна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ОБЛАСТИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальность развития у студентов устойчивого интереса к классической музыке; представлен опыт посещения студентами онлайн-трансляций клуба «Виртуальный концертный зал» Тульской областной филармонии (в частности цикла концертов-лекций «Язык музыки»); отражены ключевые моменты, которые необходимо учитывать при развитии у студентов педагогического вуза интереса к классической музыке, отмечается влияние классической музыки на мировосприятие человека.*

***Ключевые слова:** классическая музыка, интерес, студенты, онлайн-трансляция, концерт-лекция.*

В настоящее время интерес к классической музыке сильно снизился, особенно у подрастающего поколения. Молодые люди меньше ходят в театры, а больше идут в кино, редко посещают концертные залы филармоний, предпочитают концерт популярной рок-группы. С одной стороны, это вполне естественно в наш век телевидения и интернета, поэтому нам кажется, что это совершен-

но необратимый процесс. С другой стороны, классическая музыка звучит уже много веков подряд и продолжает завоевывать сердца людей, а, следовательно, она способна вызвать и у молодых слушателей внутренние переживания, раздумья, разнообразные эмоциональные состояния, поэтому проблема формирования интереса молодежи к мировой классической, и особенно к русской музыке, является особенно актуальной в современном обществе. Актуальность и практический аспект данной проблемы связаны с тем, что в наше время компьютерных технологий, для того чтобы прививать молодежи интерес к классической музыке, необходимо формирование мотивации, а также нужно разрабатывать новые формы и методы работы, которые будут доступны для понимания современному студенту.

По мнению нейрофизиолога Александра Каплана, «музыка – некий язык, постижение которого практически единственный способ держать в себе организованный звуковой мир» [2]. Исследователь отмечает: «Это важно, потому что зрительный мир сам по себе организован, а в звуковом само по себе не организовано ничего. Каждый язык – это новый мир, новое обозначение внешних объектов. Если вы владеете несколькими языками – вы живете в нескольких мирах одновременно» [2].

Татьяна Черниговская, специалист в области когнитивных наук – психолингвистики, нейропсихологии и нейрофизиологии тоже поддерживает мнение ведущих исследователей в области классической музыки: «Конечно, слушать музыку можно и бессознательно – воспринимать, переживать, подчиняться эмоциям, которые она дарит. Но знакомство с контекстами – музыкальным, историческим, биографическим обогащает этот процесс, делает его осмысленным и интересным, превращает прослушивание в процесс более высокого, чем бессознательный, уровня. Знакомство с подтекстами позволяет восхититься мастерством автора, осознать, насколько виртуозно он решил ту или иную тему, передал то или иное состояние, настроение, свое или целого поколения, целого исторического отрезка в жизни страны. Наконец, позволяет в полной мере оце-

нить, насколько совершенно его творение. А это уже повод для подлинно-радостного переживания» [2].

При подготовке будущих педагогов, студентов, которые наряду с освоением профессии учителя начальных классов, изучают и основы музыкальных дисциплин, необходимо обратиться к проблеме развития у них интереса к классической музыке.

Развитие у студентов интереса к классической музыке влияет, прежде всего, на понимание лучших образцов и профессиональных сочинений, получивших наибольшее признание и распространение в музыкальном искусстве, на умение выявлять художественную ценность и технические достоинства музыкальных произведений, и, конечно, невозможно представить обучение современного педагога без навыка соотносить содержание и характер музыкального произведения с историческими условиями его возникновения, определять особенности музыкального стиля и жанра произведений, владеть методами и формами преподнесения информации о музыке разных народов.

Развитие у студентов педагогического вуза интереса к классической музыке традиционно происходит в рамках учебных занятий по дисциплинам история музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, вокальная подготовка, инструментальное исполнительство, ансамблевое исполнительство, дирижерско-хоровым дисциплинам и др. Хорошим подспорьем здесь становится как возможность посещения концертов классической музыки, лекций известных музыковедов, так и просмотр онлайн-трансляций. Студенты факультета ИСиГН ТГПУ им. Л. Н. Толстого с большим интересом вот уже в течении нескольких лет посещают лекции «Краткая энциклопедия музыки» и клуб «Виртуальный концертный зал», организованные Тульской областной филармонией им. И.А. Михайловского.

В рамках работы клуба проходят онлайн-трансляции концертных программ из концертных залов Московской филармонии. В качестве ведущих клубных встреч и модераторов дискуссии выступают профессиональные музыканты. Это значимый аспект, т. к. для студенческой аудитории особенно важно

узнать мнение профессионалов и иметь возможность получить ответы специалистов в этой области, тем более, представителей молодого поколения музыкантов.

Очень интересным, с точки зрения формирования компетенций у студентов педагогического вуза в области классической музыки, является посещение в рамках клуба «Виртуальный концертный зал» онлайн-трансляций цикла просветительских концертов-лекций «Язык музыки» музыковеда, музыкального критика, лектора Московской филармонии Ярослава Тимофеева. Его взгляд на классическую музыку отличается неформальным подходом и современной интерпретацией, например, Я. Тимофеев считает, что: «классическая музыка – это мир, который может нас удивить, завлечь. Нужно только немного внимания», он также сравнивает ее с «высокой кухней» (в отличие от популярной музыки – современного фастфуда) [1]. Или, например, по мнению Я. Тимофеева общение с искусством – всегда получение удовольствия: «Музыка – это звуковые волны, которые человек слушает ради удовольствия, а не ради пользы. Классика – это возможность почувствовать что-то непере译имое в слова – то, что не ограничивается мелодией. Почувствовать, как твой организм меняется в ходе огромной симфонии, например. Быть открытым к новому – очень важное условие получения радости от классической музыки» [2].

В рамках просветительских концертов-лекций «Язык музыки» Я. Тимофеева студенты нашего вуза познакомились с произведениями русских и зарубежных композиторов (прозвучали «Апофеоз» из балета «Лебединое озеро» и «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Поганый пляс» из балета «Жар-птица» И. Стравинского, Танец с саблями из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, Вокализ С. Рахманинова (оркестровка автора), Ария из Сюиты №3 для оркестра И. С. Баха, Концерт №23 для фортепиано с оркестром (II часть) В.А. Моцарта и др.). Авторы и ведущие проекта «Язык музыки» общаются с аудиторией и с музыкантами, ставя ключевые вопросы о классической музыке и находя неожиданные ответы на них. Мероприятия проходят в интерактивном формате: слушатели, присутствующие в зале, могут ощутить себя внутри

большого музыкального действия, а самые заинтересованные из них – даже участвовать в исполнении музыки, что создает удивительную атмосферу процесса сотворчества в процессе постижения тайн музыкального языка.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что классическая музыка кардинальным образом может изменить мировосприятие человека. Поэтому, мы предполагаем, что музыка не только обогащает внутреннюю культуру человека, но и играет огромную роль в формировании будущего педагога и его мировоззрения. Мы вполне согласны с мнением Я. Тимофеева, что: «наиболее высокая и правильная цель – чтобы люди мыслили классической музыкой, потому что она, прежде всего, меняет мозг человека. Наш мозг получает гормоны радости из двух источников: от узнавания знакомого и от узнавания незнакомого. Баланс этих двух крайностей делает человека гармоничным» [3].

Список литературы

1. Зотова Е. Ярослав Тимофеев: «Классическая музыка – это чудо, которое точно работает» / Е. Зотова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gazetashans.ru/tpost/8ebdlmx481-yaroslav-timofeev-klassicheskaya-muzika> (дата обращения: 12.10.2023).

2. Санаева П. Черниговская начинает и выигрывает, или Дайте музыки! / П. Санаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://snob.ru/profile/28443/blog/1007759/> (дата обращения: 11.10.2023).

3. Холкина М. Ярослав Тимофеев: «Классическая музыка конструирует время по собственным законам» / М. Холкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://muzium.org/tpost/op781yc951-yaroslav-timofeev-klassicheskaya-muzika> (дата обращения: 10.10.2023).