

**Ковалив Валентин Васильевич**

канд. пед. наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

## **ВКЛАД М.В. АНЦЕВА В РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается творческий путь и музыкально-педагогические взгляды белорусского композитора, хорового дирижёра и педагога Михаила Васильевича Анцева на систему общего музыкального воспитания, и в частности, вокально-хоровую работу в начальной школе; даётся краткий обзор и характеристика созданных им учебно-методических пособий и хрестоматий; определяются основные положения методики организации хорового пения с учащимися младших классов.

*Ключевые слова:* педагогические взгляды, музыкальное воспитание, вокально-хоровая работа, начальная школа.

Изучение многочисленных материалов по истории народного образования в Белоруссии позволяет сделать вывод о том, что система общего музыкального воспитания в республике имеет давние научно обособленные и во многом ещё не исследованные традиции, изучение которых многому может научить вдумчивого и творчески мыслящего учителя. История белорусской музыкальной педагогики включает целый ряд выдающихся музыкантов-педагогов, сыгравших видную роль в становлении системы массового музыкального воспитания и образования в Белоруссии.

Одним из таких музыкантов-педагогов стал уроженец г. Смоленска, Михаил Васильевич Анцев (12.10.1865 г. – 21.07.1945 г.) – композитор, музыкант-педагог, хоровой дирижёр, музыкальный критик. Музыкально-педагогические взгляды Анцева на систему общего музыкального воспитания начали складываться в конце XIX века. После окончания в 1894 г. Петербургской консерватории по классу композиции у Н.А. Римского-Корсакова и непродолжительной

работы в Елизаветинском институте Анцев переезжает в г. Витебск, где начинает вести активную композиторскую, музыкально-педагогическую деятельность в различных учебных заведениях города.

В музыкально-информационных изданиях тех лет сообщалось, что Анцев являлся не только автором хоров, литургий для смешанного хора, романсов, пьес для фортепиано и скрипки, но и преподавал музыку и пение в школах города Витебска [2, с. 32]. В этот период он активно занимается написанием книг и учебно-методических пособий по теории музыки и хоровому пению. Из-под его пера выходят: «Краткие сведения для певцов-хористов» (1897), «Приготовительный курс элементарной теории музыки в связи с преподаванием хорового пения» (1897).

Работая в качестве учителя музыки и пения (с 1896 по 1906 преподаёт в Витебской гимназии), Анцев всячески стремился поднять уровень музыкально-воспитательной работы в школах родной Витебской губернии. В противовес сухости и формализму, которые наблюдались в официальной школе, Анцев видел главную цель музыкальных занятий в воспитании у детей любви к музыкальному искусству, привития и выработке у них хорошего вкуса, обучении их правильному и чистому пению.

Первостепенную роль в достижении поставленной цели Михаил Васильевич отводил вокально-хоровой работе и в особенности постановке двухголосного и многоголосного пения. В ней он видел не только средство для развития голоса учащихся, но и слуха, памяти, ритмического чувства, самостоятельности, уверенности в своих силах. Это в свою очередь должно было содействовать воспитанию у детей любви к музыке, желанию заниматься ею, понимать её.

Большое внимание в работе с учащимися Анцев уделял самостоятельности и осмысленности при усвоении теоретических знаний. Он выступал за творческий и уважительный подход к мысли ребёнка. По этому поводу Михаил Васильевич писал: «Всякое, сказанное учащимися, хотя бы даже и не впадет, слово, даёт повод к рассуждениям, а следовательно невольно, останавливает их вни-

мание, чем и достигается пробуждение сознания. Стеснения в ответах быть не должно, пусть каждый говорит всё, что ему вздумается, сообразуясь со своими понятиями или даже на удачу; дело преподавателя именно в том и заключается, чтобы сначала узнать все недочёты в знаниях, а затем уже поправить их и умело привести в должный порядок» [5, с. 3].

Результаты кропотливой работы Анцева по совершенствованию процесса музыкального обучения учащихся нашли отражение в изданной в Витебске в 1903–1904 гг. «Методической хрестоматии классного хорового пения для всех учебных заведений». Данная хрестоматия представляла собой попытку найти выход из неудовлетворительного состояния в области создания вокально-хоровой литературы для школ, и в первую очередь, начальных школ, которое имело место в России в то время.

«Методическая хрестоматия» состояла из двух курсов – младшего и старшего. Младший курс (начальная школа) включил в себя 150 разнообразных методических примеров в изложении для одно- и двухголосного хора [5]. Сюда вошли интересные в художественном отношении каноны, народные песни, напевы, детские песни и пьесы. Старший курс был представлен 100 однородных хоров на три и четыре голоса с методическими рекомендациями по их изучению [6].

Главной отличительной и ценнейшей чертой хрестоматии явилось то, что весь музыкальный и теоретический материал был изложен систематично и последовательно, в строгом соответствии с возрастными особенностями учащихся, их физиологическим и умственным развитием. При составлении хрестоматии автор большое внимание уделил формированию у детей достаточного запаса теоретических знаний, необходимых для развития музыкальной грамотности. С этой целью в хрестоматии давались определённые теоретические сведения по музыкальной грамоте, которые должны были изучаться во взаимосвязи с конкретными музыкальными произведениями.

Появление нового учебного пособия вызвало большой интерес в среде музыкально-педагогической общественности России. Получившая широкое рас-

пространение на территории Витебской губернии, хрестоматия способствовала улучшению постановки музыкальной работы в школах. О её признании как одного из лучших музыкальных пособий для школ говорит тот факт, что в 1912 году «Методическая хрестоматия» переиздается в Санкт-Петербурге и получает статус классного пособия для изучения пения в церковно-приходских школах, низших училищах, младших и старших классах средних учебных заведений на территории всей Российской империи.

После Октябрьской революции 1917 года, как и многие другие деятели искусства Белоруссии, Анцев активно включился в работу по разработке системы массового музыкального воспитания и образования. В 1918 году Анцев становится одним из организаторов Витебской народной консерватории, в которой читал лекции по истории и теории музыки, руководил хором [1]. В начале 1920 года при Витебском окружном музыкальном отделе был организован Государственный хор, руководителем и дирижёром которого стал Михаил Васильевич.

После образования в январе 1919 г. Белорусской Советской Социалистической Республики перед общеобразовательной школой со всей остротой встал вопрос создания национального музыкального репертуара для проведения уроков музыки и пения по новым программам. Анцев активно включился в работу по созданию методических пособий в области музыкального образования. Однако трудности, существовавшие в республике с публикацией нотных изданий (отсутствие в государственном издательстве БССР собственной типографии), не позволили ему сразу осуществить задуманные планы. Подготовленные ещё в 1925 году «40 мелодических упражнений в двухголосных канонах» были опубликованы только в 1928 году. Пособие предназначалось для общеобразовательных школ и представляло собой систематизированное «руководство для развития слуха и музыкальности» [7, с. 2].

В начале 1930-х годов Анцевым было создано одно из наиболее интересных и оригинальных учебных пособий, когда-либо существовавших в истории музыкального воспитания Белоруссии. Им стал, вышедший в 1930 году, сбор-

ник песен для детских садов и младших классов общеобразовательных школ «Зайчык-грайчык» [3]. Развивая свои взгляды на постановку общего музыкального образования, в данной работе белорусский педагог, выдвинул положение о том, что развитие музыкального слуха, как основы всей музыкальной работы, необходимо осуществлять через воспитание ритмического и ладового чувства, посредством «звукосприятия», слухового пения. Для этого Анцев использовал двух-, трёх- и четырёхтактные белорусские народные приговорки, припевочки, сказочки, маленькие песенки, понятные и доступные детям 3–7 лет. Весь музыкальный материал сборника педагог расположил таким образом, что по мере его прохождения происходило целенаправленное усложнение ритмических и мелодических структур, осуществлялось постепенное расширение певческого диапазона и введение новых ладовых тяготений.

Идеи, положенные Анцевым в основу этой книги, наметили новые подходы и направления в музыкально-воспитательной работе детских садов и общеобразовательных школ. Однако начавшая складываться к началу 1930-х годов негативная обстановка в области межнациональных отношений и происходящие в связи с этим изменения во взглядах на изучение и распространение белорусского фольклора и всей белорусской культуры в целом, получивший широкое распространение социологический подход к музыкальному искусству, не позволили педагогу продолжить начатую им работу в намеченном направлении [4]. Подготовленная Михаилом Васильевичем к публикации «Музыкальная хрэстаматэя харавога п'яньня», как продолжение «Зайчыка-грайчыка», так и не увидела свет. Начавшиеся нападки, обвинения в национализме не позволили Анцеву нормально продолжать работу в республике, и в начале 1930-х годов он был вынужден покинуть Белоруссию и переехать в Москву.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что положения, выдвинутые Михаилом Васильевичем Анцевым в его работах, сохранили ценность и актуальность для современной практики музыкального воспитания, а предложенные им методики по осуществлению вокально-хоровой работы не

утратили своей значимости и в настоящее время и могут быть успешно использованы в учреждениях дошкольного образования и общеобразовательных школах.

### *Список литературы*

1. Анцев Михаил Васильевич // Биографический справочник. – Т. 5. – Минск: «Белорусская советская энциклопедия» имени Петруся Бровки, 1982. – 737 с.

2. Бас І.С. «...Быў адным з першых» / І.С. Бас // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. – 1976. – №4. – С. 31–34.

3. Зайчык-грайчык: 40 беларускіх прыгаворак, прыпевак, казачак і невялічкіх песенак для развіцця рытму і слыху у маленькіх дзетак 3–7 гадоў / сост. М.В. Анцаў. – Мінск, 1930. – 50 с.

4. Любан І. Разграміць рэшткі нацдэмаўшчыны і трацкізма ў музыцы / І. Любан // Літаратура і мастацтва. – 1935. – №7 (люты). – С. 3.

5. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений. Курс 1-й – младший / сост. М.В. Анцев. – Витебск, 1903. – 67 с.

6. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений. Курс 2-й – старший / сост. М.В. Анцев. – Витебск, 1904. – 203 с.

7. мелодических упражнений в двухголосных канонах: для школ и клубов / сост. М.В. Анцев. – М.: Госиздат, 1928. – 15 с.