

Самусева Наталья Валентиновна

канд. пед. наук, доцент

Забавская Ирина Ивановна

старший преподаватель

УО «Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭМПАТИЙНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается опыт работы преподавателей БГПУ по формированию эмпатийной культуры младших школьников, предлагается пошаговое решение в разработке технологических приемов для формирования и развития данного качества у учащихся начальных классов. Представленные игровые упражнения и задания, по утверждениям студентов, способствовали развитию таких качеств личности, как радость за другого, сопереживание, сочувствие, подсказка выхода в решении тех или иных проблем.*

***Ключевые слова:** эмпатия, младший школьник, технологический прием.*

Подготовка студентов педагогического вуза к ведению воспитательной работы в современных условиях приобретает особую актуальность.

В настоящее время школьное воспитание стало занимать большую часть учительского труда наряду с обучением, общественной работой и работой с родителями. Известный педагог Н.Е. Щуркова предлагает в организации воспитания школьников исходить из трех постулатов [1; 2]. Первый из них состоит в том, что воспитание относится к явлению планетарному и является одним из сильнейших факторов общественного развития. Второй постулат включает идею направляющего аспекта в подготовке подрастающего поколения к жизни. Третий постулат особенно важен для нашего исследования, потому что он носит практико-ориентированный характер в деятельности педагога.

Бесспорно и то, что воспитание – это процесс целенаправленного педагогически организованного содействия рождению и развитию в личностной структуре ребенка системы наивысших ценностей. Множественное наблюдение за поведением современных младших школьников утверждает нас в мысли, что многие из них пока не умеют сопереживать, сочувствовать другому человеку или сверстникам, находящимся в трудной ситуации, иногда неуважительно относятся к старикам, инвалидам, животным, деревьям и, в принципе, ко всему живому. Самое неприятное, что родители, видя такое поведение своих детей, не обращают должного внимания на недоброжелательное отношение к окружающему их живому миру и не разъясняют, как правильно поступить в той или иной ситуации.

По утверждению многих педагогов, самое сложное в практической педагогике – учить чувствовать. Многие психологи считают, что развить чувство другого человека, эмпатию, вполне возможно. Мы же считаем – главное научить подрастающего человека думать, говорить, рассуждать с точки зрения неодушевленного предмета, или предметов, которые окружают нас в повседневной жизни.

Эмпатию обычно понимают, как способность одного человека почувствовать и понять то, что чувствует другой. Эмпатия как переживание возникает в конкретной ситуации взаимодействия с другими людьми, в этом переживании отражается система ценностей индивида. Развитие эмпатии влияет на формирование способности воспринимать и отзываться на эмоциональные состояния других. Эмпатия выступает стержневым качеством, обуславливающим формирование эмпатической культуры личности, так как приобретаемый ей эмоциональный опыт выступает направляющим вектором гуманной или негуманной деятельности [2; 3].

Эмпатическая культура личности рассматривается как интегративное качество, проявляющееся в гуманном эмпатическом отношении к другим людям через сочувствие, сопереживание и эмоциональную отзывчивость. Базовые ценности, лежащие в основе культуры человека, определяют содержание эмпатической культуры личности.

тической культуры, а нормы и правила поведения обогащают ее состав за счет этических категорий: доброта, любовь, гордость, уважение, трудолюбие, вежливость, храбрость, гостеприимство, благодарность, честность, совесть, аккуратность.

По утверждению психологов, развить в ребенке эмпатию, чувство другого человека, любого другого живого существа, вполне возможно. По нашему мнению, главное научить их думать, говорить, рассуждать с точки зрения неодушевленного предмета.

Вместе с тем, воспитание эффективно только тогда, когда оно незаметно для детей. Воздействие педагога должно быть осторожным, замаскированным и иметь содержанием организацию условий, необходимых для развития личности.

Более того, воспитание требует особой организации жизни и деятельности, своеобразной организации всей системы отношений с окружающим миром. Важно, не какая это будет деятельность, какой вид ее, а какими отношениями она будет пронизана и наполнена.

На протяжении нескольких занятий со студентами факультета начальных классов БГПУ мы придумывали, создавали, апробировали технологические приемы в различных игровых заданиях, имеющих пошаговый характер формирования эмпатийной культуры младшего школьника.

Цикл технологических приемов по формированию эмпатии у младших школьников заключался в следующих игровых заданиях: «Калейдоскоп», «День добрых сюрпризов», «Час тихого чтения» [1].

«Калейдоскоп». На практических занятиях преподаватель или ведущий рассказывал, что можно увидеть в представляемом калейдоскопе: «Каждый из нас с детства помнит эту незамысловатую игрушку: трубка, три зеркальца и несколько разноцветных стекляшек. Через маленькое отверстие этой игрушки мы можем увидеть не только узоры, но и страницы интересных книг, кадры любимых кинофильмов. Можем побывать в театре, на выставках и концертах, встретиться с интересными людьми, отправиться в путешествие, слетать на другие

планеты. Калейдоскоп поможет вспомнить забавные истории и посмотреть на самих себя со стороны, когда мы находимся дома, в школе или гуляем во дворе.

Завершая калейдоскоп, следует поблагодарить всех участников за высказанные мнения, и нет ничего страшного в том, если в первый раз он «покажет» нам то, что мы еще не умеем делать (понятно изъясняться, выслушивать других, проявлять заботу, не поучая и т. д.) – это все равно будет результат: с одной стороны, диагностирующий уровень фантазии, а, может быть, и воспитанности, а с другой – позволяющий планировать дальнейшую работу с детьми.

На занятиях мы стремимся к тому, чтобы как можно больше студентов побывали в роли ведущего. Итак, следующее упражнение: *«День добрых сюрпризов»*. Ведущий: *«День добрых сюрпризов – это этическое упражнение в умении оказывать знаки внимания, это пробуждение жажды доставлять окружающим благо, это веселый добрый розыгрыш, итог которого заведомо приятен. Его проводят при условии благоприятного психологического климата в группе, и также для наибольшей гуманизации взаимоотношений между участниками. Это веселое дело укрепляет дружеские отношения, развивает симпатии, повышает психическое состояние отдельных участников, содействует психологической раскрепощенности. В нем могут участвовать педагоги наравне с детьми»*. Субъектом добрых сюрпризов в этот день выступает не «учитель» или «ученик», а «человек». Социальная роль в этот день у всех единая – быть человеком, доставлять радость другому человеку. В этот день оценивается сам акт доброго расположения, принимается все, что несет в себе пожелание добра другому, что сделано своими руками и сотворено собственной душой.

Предотвращая нежелательные формы сюрпризов, можно объявить о главном законе этого дня, например: *«Сюрприз – это добрые движения доброго сердца»* или *«Сюрприз не разрушает жизнь, а возвышает ее»*.

Одним из непростых упражнений является *«Час тихого чтения»*.

«Час тихого чтения» возникает в противовес беспредельному увлечению школьников интернетом и различными чатами, вытесняющими из жизни

школьника общение с книгой, освобождающими развивающуюся психику юного человека от усилий воображения, мышления и памяти.

В тот день, когда проводится час тихого чтения, дети и педагоги приносят с собой в школу внепрограммную книгу, которую они «сейчас читают», им предоставляется общее для всех членов школьного коллектива время, когда в тишине и удобстве каждый человек может спокойно почитать принесенную им книгу. Это игровое упражнение предварительно подготавливается: вывешивается объявление, за 1–2 дня появляются листки-памятки, учителя напоминают детям о задуманном деле. В итоге очень редко отдельные школьники забывают захватить с собой в школу книгу. Но и этот редкий случай предусматривается: педагоги и библиотекарь подбирают ряд книг, которые они предложат забывчивому; но школьник успеет выбрать книгу и в школьной библиотеке, потому что она именно в это время открыта.

Воспитательный потенциал «часа тихого чтения» не исчерпывается до конца, если по окончании его не обнародуется список читаемых детьми и педагогами книг. Этот список вывешивается к концу учебного дня: «Что сегодня мы читаем» и «Что читали учителя». Создается эмоциональная атмосфера, выделяются интеллектуальные лидеры, расширяется поле библиографических знаний.

Проведенные игры дали старт разработке технологических приемов для решения целевой проблемы – формирование эмпатийной культуры каждого школьника. Этому игровому заданию мы посвящаем несколько занятий, потому что каждый студент будет представлять из неодушевленного одушевленный предмет, который умеет думать, говорить, рассуждать, который столкнулся с трудностями в своем существовании, а иногда со счастливыми моментами, то есть, наш предмет «заговорит» устами того, кто его представлял.

Наличие предметов может быть самым разным, в зависимости от желаний учителя. В нашем опыте они были следующими: «школьная парта», «первая весенняя бабочка», «старое школьное пианино», «коврик у входной двери», «крыльцо школы», «старый дедушкин зонт», «капелька дождя», «желтый кле-

новый лист», «намокший котенок», «маленькое привидение, живущее на чердаке школы», «ранец первоклассника» и др.

Студенты, получившие карточку с названием предмета, представляют его «макет» и «одушевляют» его. Приведем примеры эпизода занятий.

Желтый кленовый лист: «Я – желтый кленовый листик. Прошлой поздней осенью, когда уже все листья опали с деревьев, я остался один единственный лист на голом сухом клене. Мне было так тоскливо одному, мне так хотелось с кем-нибудь поговорить, рассказать, как мне одиноко. Прошел октябрь, начался ноябрь, а я все висел на дереве. Теперь я решил попросить у моего соседа Ветра, чтобы он помог мне найти друга или подружку. Ветер упрямылся, сопротивлялся, но, когда увидел мои слезы, согласился и решил мне помочь. Я ему благодарен».

Капелька дождя: «Я – капелька дождя, чистая, ясная, светлая. Я всегда приношу радость людям, я всегда желанна. Моя жизнь – это путешествие, наполненное незабываемыми впечатлениями. Бурлящие реки, непроходимые джунгли, зеркальные озера, ... Что может быть прекрасней, вот так путешествовать, со своими братьями и сестрами, любоваться живописными просторами! Мы всегда вместе, мы никогда не бросаем друг друга. Даже, когда мы иногда покидаем нашу маму-тучку, мы отправляемся на землю тоже вместе».

Намокший котенок: «Меня зовут котенок Мурзик. Я играл с бабочкой, солнце светило ярко, но вдруг тучи покрыли небо, и хлынул ливень. В погоне за бабочкой я убежал далеко от дома и не смог нигде спрятаться, поэтому промок до нитки. Моя, обычно мягкая и пушистая, серенькая шерстка стала похожей на колючки, и я напоминал себе ежика, когда отражался в лужице. Я выглядел таким маленьким, что от обиды начал даже плакать, а вернее тихо-тихо мяукать. Мимо проходил мальчик с другого подъезда, он взял меня на руки, согрел и принес к себе в дом, в теплую квартиру. Это меня очень порадовало».

Старый дедушкин зонт: «Я – старый дедушкин зонт. Моя любимая пора года – это осень, потому что мой хозяин всегда берет меня с собой на прогулку. Я очень люблю, когда меня раскладывают в ненастье, я, ведь, до последней

спицы наполнен счастьем, потому что я могу защитить моего дедушку и принести пользу. После прогулки дедушка не бросает меня в какой-нибудь угол, а кладет с особой нежностью на полочку в прихожей. Я очень люблю аккуратное и бережное отношение к себе. Я своего хозяина никогда не брошу!».

Крыльцо: «Привет! Меня зовут Крыльцо! Я живу и нахожусь перед школой №150. Мне уже столько лет, что у вас не хватит пальчиков, чтобы счесть. Но вы не думайте, что я плохо выгляжу! Наши современные строители творят чудеса. Поэтому моему внешнему облику может позавидовать каждый. А дети, когда приходят каждое утро в школу, бережно относятся ко мне, знают, что мне может быть больно».

В конце проведенного занятия каждый студент высказывает свое мнение, какие чувства овладевали им. Это были – радость за другого, сопереживание, сочувствие, иногда «подсказка выхода» в решении тех или иных проблем.

Конечно, нельзя утверждать, что этот пласт культуры быстро сформируется, но это заставит задуматься каждого человека в отношении других людей, одноклассников, сверстников и всего живого на земле.

Список литературы

1. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: метод. материал для школьного педагога / Н.Е. Щуркова. – Владимир, 1993. – 72 с.
2. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 224 с.
3. Гликман И.З. Основы воспитания: учебное пособие / И.З. Гликман. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2015. – 320 с.