

Чижикова Наталья Викторовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема самостоятельной подготовки будущего учителя музыки в современных условиях. Акцентируется внимание на особенности его профессиональной деятельности и рассматривается одно из его направлений – музыкально-исполнительское. При этом автор выявляет отличительную особенность самостоятельной подготовки будущих специалистов, которая заключается в поэтапном освоении музыкального материала с применением технологий цифровой образовательной среды. В статье рассмотрены варианты ресурсов для самостоятельных решений в достижении конкретных целей и различных задач образовательного процесса.*

***Ключевые слова:** самостоятельная подготовка, будущий учитель музыки, цифровая образовательная среда.*

Современные требования к профессиональной подготовке будущего учителя музыки направлены на повышение качества его образования и заключается в формировании компетенций, обеспечивающих успешность предстоящей профессиональной деятельности будущего специалиста, которая имеет свою специфику. Она заключается в многофункциональности, что отмечено и педагогами-музыкантами классиками (Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевским, Л.А. Рапацкой и др.), и современными учёными (И.Б. Гобуновой, Д.В. Решетниковым, О.А. Сизовой и др.).

Эта многоплановость характеризуется следующими умениями: на высоком профессиональном уровне вести вокально-хоровую работу с обучающимися;

квалифицированно исполнять на инструменте музыкальный материал; давать теоретические знания в доступной и увлекательной форме; вести различные виды внеурочной работы; организовывать различные мероприятия и др.

Таким образом, профессиональная деятельность будущего учителя музыки имеет три направления: музыкально-теоретическое, музыкально-исполнительское, психолого-педагогическое.

Наш интерес лежит в плоскости музыкально-исполнительского направления, а конкретно, мы рассматриваем музыкально-инструментальную подготовку будущих специалистов, которая ориентирована на обучение игре на фортепиано. В этом виде деятельности формируется профессиональная компетентность будущего учителя музыки в области культуры музыкального исполнительства, развиваются и оттачиваются многие необходимые для высококвалифицированных будущих специалистов музыкально-исполнительские способности, а именно: умения и навыки игры на музыкальном инструменте; раскрытие музыкальной образности сочинений; творческий поиск в убедительной трактовке музыкальных произведений; овладение выразительной техникой для достижения широты художественных взглядов; обогащение личного опыта в стилевом и жанровом многообразии музыкального искусства.

В свою очередь, новые государственные стандарты высшего образования обусловили изменение процессуальных характеристик образовательного процесса, ориентированных на увеличение доли количества времени на самостоятельную работу студентов. В связи с этим, она приобретает большее значение в процессе обучения и является обязательным компонентом учебной деятельности.

Осмысливая тот факт, что самостоятельная работа становится существенным потенциалом в становлении будущего специалиста, вопрос выявления средств и методов её организации для будущего учителя музыки, стоит достаточно остро и широко исследуется в современной педагогической науке (И.В. Арановская, т. п. Гордиенко, Г.Б. Двойнина, Л.П. Ильченко, С.И. Нищета, Г.Г. Сибирякова и др.).

Для изучения данного вопроса необходимо определиться с ключевыми понятиями и выявить их суть.

В научной педагогической литературе трактовка понятий «самостоятельная подготовка», «самостоятельная работа», «самостоятельная деятельность» рассматриваются с разных позиций. Следует отметить, что понятие «подготовка» чаще исследуется в контексте профессиональной подготовки будущих специалистов и реже – самостоятельной подготовке студентов (в основном это понятие используется в ведомственных образовательных учреждениях министерства обороны России и внутренних дел). Тогда как «самостоятельная работа», «самостоятельная деятельность» как педагогические категории рассматриваются достаточно широко.

В работе И.В. Малыхиной понятия «самостоятельная подготовка» и «самостоятельная работа» выступают как синонимические понятия, тогда как С.В. Митрохина в своём исследовании понятия разграничивает [3]. Под самостоятельной деятельностью понимает «целенаправленную работу учащихся, проводимую без преподавателя, направленную на усвоение теоретических знаний и способов деятельности в процессе решения учебных задач ...»; самостоятельная работа, по её мнению, – это «форма самостоятельной познавательной деятельности в образовательном процессе» [4].

По мнению С.В. Протасовой, самостоятельная подготовка – это «многоуровневый и многосоставный процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных блоков деятельности студента ...» [5].

Следует обратить внимание на то, что рассматриваемые понятия объединяет такое качество личности как «самостоятельность». Согласно исследованиям психолого-педагогического направления, «самостоятельность» определяется как «свойство личности, проявляющееся в желании своими силами овладеть знаниями и способами деятельности» [6].

В музыкально-исполнительском направлении, анализируя работы Л.Г. Арчажниковой, С.Н. Гайдая, Г.М. Цыпина и др., самостоятельность чаще рассмат-

ривается в творческом аспекте и представляет собой «способность самостоятельно осуществлять весь цикл работы над музыкальным произведением, создавать свой образ музыкального текста, а также характер исполнения музыкального произведения» [1].

Таким образом, мы, опираясь на работы учёных, можем сделать вывод о том, что самостоятельная подготовка будущего учителя музыки в музыкально-исполнительском направлении представляет собой многоуровневый и многосоставной процесс, направленный на готовность студента к собственной музыкально-инструментальной деятельности, реализацию исполнительских умений в раскрытии художественно-образного содержания музыкальных произведений. А самостоятельная работа, являясь его компонентом, представляет собой форму самостоятельной деятельности студентом, выполняемая им по заданию преподавателя, без его непосредственного участия.

В музыкально-исполнительской практике на протяжении длительного времени сложились образовательные ориентиры с сохранением традиционных методов работы по организации самостоятельной подготовки в классе «фортепиано», таких как словесные (рассказ о композиторе и беседа о художественном содержании музыкального произведения, объяснение сложных исполнительских приёмов и исполнительской интерпретации сочинения), наглядные (исполнение-показ всего произведения или его отдельных эпизодов), частично-поисковые (задачи по поиску образцов исполнения произведения и создание собственной интерпретации). Но в современном образовательном процессе традиционных методов и средств уже недостаточно. Мощное развитие цифровых технологий и возникновение цифровой образовательной среды облегчает путь в достижении конкретных целей профессиональной подготовки и обеспечивает решение различных задач образовательного процесса. Цифровая образовательная среда представляет собой «систему условий и возможностей, с наличием информационно-коммуникационной инфраструктуры и набором цифровых технологий и ресурсов для обучения, развития, социализации, воспитания человека» [2].

Таким образом, благодаря обширному арсеналу современных технологий, способствующих организации самостоятельной подготовки, будущий учитель музыки может эффективнее решать возникающие проблемы в музыкально-исполнительском направлении. Например, при возникновении затруднений на этапе поиска интерпретации изучаемого музыкального произведения, нами предлагается использовать цифровую платформу Belcanto.ru. Данный сайт содержит материалы исключительно об академической музыке. Здесь можно найти подробные сведения о композиторах, записях сочинений выдающихся музыкантов-исполнителей. После всестороннего сравнительного анализа различных интерпретаций студентам становится легче определиться с выбором исполнительских средств воплощения музыкального образа.

На этапе технического освоения музыкального произведения в самостоятельной работе предлагается использовать цифровые ресурсы Classik-Music.ru или musinstruments.ru. С помощью обучающей программы или методического пособия информация с которых может помочь в решении технических трудностей (пассажи, отработка штрихов и т. д.), аппликатурных проблем, осваиваемого музыкального произведения.

Таким образом, активное применение цифровых ресурсов в самостоятельном освоении музыкального учебного материала, позволяет достичь поставленных целей на всех этапах самостоятельной подготовки. При этом, цифровая образовательная среда способствует поднятию на новый качественный уровень профессиональную подготовку будущих учителей музыки в музыкально-исполнительском направлении.

Список литературы

1. Гайдай С.Н. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением: учебное пособие / С.Н. Гайдай. – Чита, 2009. – 108с.
2. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П.Н. Биленко, В.И. Блинов, М.В. Дулинов [и др.]; под науч. ред. В.И. Блинова – М.: Перо, 2019. – 98 с.

3. Малыгина И.В. Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий: дисс. ... канд. пед. наук / И.В. Малыгина. – М., 2020. – 185 с.

4. Митрохина С.В. Развитие самостоятельной деятельности обучающихся при изучении математики в системе «общеобразовательная школа – вуз: дис. ... д-ра пед. наук / С.В. Митрохина. – М., 2009. – 352 с.

5. Протасова С.В. Управление качеством музыкально-инструментальной подготовкой студентов в вузе: дис. ... канд. пед. наук / С.В. Протасова. – Саратов, 2007. – 173 с.

6. Шамова Т.И. Управление образовательными системами: учеб. пособие для студентов вузов / Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Н.П.Капустин; под ред. Т.И. Шамовой. – М.: Владос, 2001. – 319 с.