

**Бочарова Дарья Ильинична**

студентка

Научный руководитель

**Баранова Мария Анатольевна**

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРТЕПИАНО**

*Аннотация:* в статье рассматривается процесс формирования пианистических навыков у младших школьников на уроках фортепиано. Автор выделяет различные методы и упражнения, используемые в обучении, в соответствии с возрастными психологическими особенностями этой возрастной группы, опираясь на принцип «от простого к сложному» и наличие игрового элемента. Статья также акцентирует внимание на проблемах, связанных с формированием пианистических навыков.

*Ключевые слова:* фортепиано, младшие школьники, пианистические навыки, музыкальное развитие, педагогические методы.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью изучения и определения оптимальных методов и подходов к формированию пианистических навыков младших школьников. В контексте обеспечения качественного музыкального образования вопрос формирования пианистических навыков у младших школьников на уроках фортепиано представляется особенно значимым.

Изучение пианистических навыков у младших школьников является важной исследовательской темой, которой уделяли внимание множество выдающихся ученых в области музыковедения и педагогики, таких как К.А. Мартинсен, А.Д. Артоболевская, Г.Г. Нейгауз, И. Гофман, Л.А. Баренбойм,

Т.Б. Юдовина-Гальперина и многие другие. Эти исследователи посвятили свои усилия изучению процессов формирования пианистических навыков у детей в начальной школе, вопросам развития и влияния этих навыков на культурное и музыкальное развитие будущего поколения.

Однако современная социокультурная ситуация характеризуется тем, что в настоящее время все больше детей проводят свое свободное время за экранами гаджетов, что приводит к ухудшению моторики и сужению кругозора. В связи с этим возникает вопрос о том, каким образом можно формировать пианистические навыки у младших школьников на занятиях по фортепиано, учитывая вызовы современной роботизации. Необходимо исследовать, каким образом можно привлечь внимание детей к игре на фортепиано и какие методы обучения приведут к эффективному формированию моторики и расширению кругозора.

На основании работ вышеупомянутых ученых, мы можем представить общую характеристику понятия «пианистические навыки».

Пианистический навык предполагает наличие моторных реакций, индивидуальных для каждого пианиста, при помощи которых он может производить необходимые звуки и закладывать в них различные качества, задаваемые музыкальным произведением. Он включает в себя все стороны музыкальной техники, способы общения с инструментом, необходимые для создания определенных эффектов звука: звукоизвлечение, техника игры, аппликатура, координация рук, чтение с листа, чувство ритма и т. д. Процесс формирования этих навыков начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего периода обучения.

Как известно, младшим школьным возрастом «считается возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах общеобразовательной школы» [5, с. 262]. В этом возрасте происходит изменение самосознания ребенка и определенная переоценка ценностей. Ребенок в этом возрасте обладает широким спектром понимания, запоминания и мышления. Он способен выполнять элементарные умственные операции, такие как обобщение, сравнение и анализ. Активно развивающийся интеллект делает

мышление доминирующей функцией, что приводит к интенсивной перестройке мыслительных процессов. Развитие интеллекта важно, поскольку оно влияет на развитие всех психических функций организма [4, с. 171].

Младший школьный возраст благоприятен для обучения игре на музыкальных инструментах. Специалисты в области физиологии считают, что к семи годам у детей завершается формирование скелета и укрепление костно-мышечной системы. Улучшение подвижности кисти позволяет выполнять точные движения пальцами. Благодаря развитию моторной памяти, создаются оптимальные условия для развития навыков, основанных на тактильном восприятии. Высокая двигательная активность детей младшего школьного возраста дает возможность педагогу легко прививать им необходимые игровые навыки. Эластичность мышечного аппарата, характерная для детского возраста, способствует естественному освоению техники игры на фортепиано и быстрому закреплению полученных навыков в процессе обучения [3, с. 156].

На наш взгляд, формирование пианистических навыков у младших школьников будет проходить эффективно в том случае, если на занятиях по фортепиано будут использованы следующие разновидности упражнений:

- упражнения для постановки рук и правильной посадки за инструментом;
- упражнения для развития техники и правильного звукоизвлечения;
- аппликатурные упражнения;
- координационные упражнения для рук;
- упражнения на развитие чувства метроритма;
- чтение с листа.

Применение упражнений может быть ориентировано на комплексное и систематическое овладение различными типами и компонентами техники игры (гаммы, арпеджио, аккорды, октавы, репетиции, трели, тремоло и т. д.). Традиционно фортепианные упражнения классифицируются по типам фортепианной техники и задачам исполнения: крупная техника (аккорды, арпеджио, октавы, двойные ноты), мелкая техника (пассажи в виде гамм, различные мелизмы и репетиции), полифоническая техника (способность играть несколько

голосов одновременно), артикуляционная техника (правильное исполнение штрихов) и техника педализации (искусство применения педалей) [2, с. 119].

Использование упражнений может помочь в решении ряда проблем, связанных с формированием пианистических навыков ученика-пианиста. Вот некоторые из них:

– механический перенос игры из медленного в быстрый темп без изменения способа работы пианистического аппарата может привести к зажатости и стесненности в его работе;

– игра задействует не всю руку;

– аппликатурные ошибки.

– во время исполнения не учитывается особенность фактуры и «рисунок» пассажа, а также логика его построения;

– отсутствие владения и свободного применения трех положений рук при любой игре – «позиционная игра», «перекладывание пальцев», «подкладывание пальцев» и т. д.

Важно, чтобы работа над упражнениями была осознанной, слуховой контроль всех аспектов звучания инструмента был хорошим и инструктивные задачи выполнялись точно. Ученик, вовлеченный в качественную работу, будет заниматься упражнениями с радостью, интересом и пользой.

Из всей многочисленной литературы, посвященной формированию пианистических навыков, основам музыкального воспитания и развития детей, об искусстве фортепианной игры мы выделяем группы упражнений, которые основаны на двух принципах: 1) от простого к сложному, 2) наличие игрового элемента на уроках фортепиано согласно возрасту.

*1. Упражнения для организации кисти.* В этой группе упражнений можно выделить 4 этапа.

На первом этапе используются упражнения «барабанщика». Суть его заключается в том, чтобы использовать естественную организацию руки и положение ребенка, стоящего у стола стандартной высоты, чтобы улучшить навыки работы с пальцами и руками.

Ребенок стоит у стола, и его руки лежат на столе от локтя до кисти. Это положение обеспечивает естественное положение рук, где локти слегка отведены от корпуса, а пальцы свободной кисти всегда округлены и касаются поверхности стола «подушечками» (кончиками пальцев).

Второй этап – выстукивание стихотворного ритма с использованием разных пальцев и чередованием рук.

Такой вид упражнения позволяет обучающемуся получить представление о правильном строении кисти, несмотря на то что ощущение пружинистости суставов часто отсутствует из-за расслабленности кисти. При использовании отдельных пальцев для ударов, появляется необходимость в обеспечении опоры для пальцев на суставы кисти.

Третий этап. Игра «Стрекоза». Упражнение состоит из двух частей. Сначала рука медленно поднимается и кладется на пюпитр, при этом пальцы свободно раскрываются («стрекоза мягко взлетает, расправляет крылышки и нежится на солнце»).

Во второй фазе рука так же неспешно опускается на клавиатуру, при этом третий палец нажимает на черную клавишу, а пальцы принимают собранное положение. Стрекоза садится на ветку и складывает крылышки, чтобы они не повредились о колючки. Стрекоза легкая, поэтому звук, издаваемый третьим пальцем, должен быть мягким и нежным. Сложенные крылышки придают кисти округлое положение.

Четвертый этап. Упражнение «Колокола». Оно необходимо для формирования «купола» и укрепления первого и пятого пальцев. Главная задача – организовать свод руки и ощутить свободу запястья [6, с. 13].

## *2. Упражнения, для организации правильной посадки за инструментом.*

Представлены некоторые упражнения, способствующие правильному положению ребёнка при игре на инструменте, сохранению ровной осанки, свободе плечевого пояса и рук, опоре на ноги и так далее [8, с. 54].

Упражнение 1, также известное как «Новая и сломанная кукла» для девочек и «Солдатык и медвежонок» для мальчиков, первоначально выполняется си-

дя на полу. Это упражнение помогает разработать навык контроля над мышцами и расслабления, что может быть полезно для снятия стресса, улучшения осанки и общего физического самочувствия.

Упражнение 2. Начинаем с положения «новая кукла» и делаем движения туловищем вперед и назад с прямой и напряженной спиной. Затем расслабляемся, представляем, что кукла сломалась и закончился завод.

Те же самые движения выполняются сидя за фортепиано на стуле, опираясь на его ножки (ноги на подставке), руки ученика свободно лежат на коленях.

3. *Упражнения, развивающие технику: цепкость пальцев, организация первого пальца.*

1. Упражнение-игра «Братья кланяются» для выработки цепкости пальцев. Обе руки поднимаются, локти опираются на стол, затем руки опускаются. Далее, по указанию учителя или выбору ученика, любая пара пальцев с одинаковыми именами («вторые», «третьи», «четвертые») на обеих руках «здороваются»: они делают движение зацепления, при котором суставы образуют тупой угол, не соскальзывая с места.

2. Упражнение-игра «Подпольщик» для организации движений первого пальца.

Игра выполняется с участием второго и первого пальцев. Второй палец захватывает любую из белых клавиш.

Затем первый палец активирует соседнюю клавишу, и в тот же миг ладонь и пальцы мгновенно и плавно покрывают его, словно «прячут конспиратора от внезапно появившейся угрозы». Медленное выполнение этого движения допустимо и при напряженной кисти, быстрое – только при расслабленной.

4. *Упражнения на правильное звукоизвлечение: non legato, legato, staccato.*

Упражнение 1 («Гудок паровоза»). Исполняется штрихом non legato. Необходимо стремиться к одинаковому воспроизведению каждой ноты, прислушиваясь к звучанию не только во время прикосновения, но также на протяжении всей длительности звучания.

Упражнение 2 («Радуга»). Движение через октаву. Нужно уловить звуковой переход, «протянуть» один звук к другому. Играть третьим, четвертым, вторым пальцами. Задача – следить за звуком и правильной амплитудой движения рук.

Упражнение 3 («Сели – встали»). Данное упражнение на штрих legato и соединение двух звуков. Цель упражнения – развить активность пальца при игре верхнего звука, сочетая это с легкой кистью и свободным запястьем.

Упражнение 4 («Гусеница»). Пятипальцевое упражнение legato (также известное как упражнение Шопена), необходимо добиться равномерного и красивого звучания. Данное упражнение базируется на естественной длине пальцев и разнице в высоте белых и черных клавиш. Главная задача – следить за правильной и комфортной позицией рук.

Упражнение 5 («Сели – подпрыгнули»). Направлено на начальное освоение штриха staccato. Исполняется мотив из двух нот, которые связаны лигой с опорой на первую ноту. Упражнение позволяет использовать естественное кистевое staccato.

Упражнение 6 («Попрыгунчик»). Также направлено на освоение штриха staccato. Звуки в упражнении извлекаем всей рукой.

Предлагаемые группы упражнений для формирования пианистических навыков у младших школьников на занятиях по фортепиано наиболее эффективны, так как имеют ряд преимуществ:

- ориентированы от наиболее легких упражнений-игр к наиболее сложным;
- все упражнения проходят в игровой форме;
- учитывают возрастные особенности детей младшего школьного возраста;
- помогают решить вопросы постановки рук и игрового аппарата;
- в упражнениях используются естественные движения рук.

В заключение следует отметить, что для формирования пианистических навыков на начальном этапе, необходимо постоянное и систематическое выполнение данных упражнений, направленных на совершенствование различных аспектов техники игры на фортепиано.

### ***Список литературы***

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. – М.: Издательство композиторов Санкт-Петербург, 2023. – 104 с.
2. Гат Й. Техника фортепианной игры: учебник / Й. Гат. – 3-е изд., доп. – Будапешт, 2019. – 244 с.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. / А.Н. Зими́на. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
4. Каменская Е.Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций / Е.Н. Каменская. – 5-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 251 с.
5. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.
6. Николаев А.А. Работа над этюдами и упражнениями / А.А. Николаев // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – Вып. 5. – М.: Музгиз, 2019. – 219 с.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. – 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 264 с.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2012. – 168 с.