

*Маклакова Дарья Александровна*

магистрант

Научный руководитель

*Косыгина Елена Александровна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный

педагогический университет

им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

**ЖИВОПИСЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,  
КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ  
СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР**

*Аннотация:* в статье рассматривается использование живописи и музыки в системе коррекционной работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития. Обосновывается выбор данного вида искусства и описывается методика его применения в работе с детьми с ЗПР. Результаты исследования показывают, что использование живописи и музыки оказывает положительное влияние на речевое развитие детей с задержкой психического развития.

*Ключевые слова:* живопись, музыкальные произведения, коррекционная работа, связная речь, дети, ЗПР.

Переходный период в социально-экономической жизни нашей страны с конца XX на начало XXI века сопровождался резким снижением показателей социальной защиты и здоровья детей младшего школьного возраста. Это привело к тому, что все большее число детей, особенно при поступлении в школу и в процессе обучения, страдают ослабленным здоровьем, главным образом наличием хронических заболеваний, поражающих головной мозг ребенка, приобретенных на ранних этапах внутриутробного развития. Неблагоприятные

микросоциальные условия и психотравмирующие ситуации усугубляют проявления социально-педагогической запущенности, пограничных нарушений в развитии психофизиологических и высших психических функций учащихся средних классов, важных для обучения [1].

В России, по данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей РАМН, число здоровых дошкольников уменьшилось, оно составляет около 10% среди контингента детей, поступающих в школу; распространенность функциональных отклонений достигает более 70%, хронических заболеваний – 50%, физиологической незрелости – 60%; более 20% детей имеют дефицит массы тела. Увеличение количества детей с задержкой психического развития отмечено и в других странах мира. Поэтому за последние десятилетия изучение проблемы задержки психического развития приобретает все более широкие масштабы и в нашей стране, и за рубежом [2].

Поступление в школу является сложным периодом для детей, так как они сталкиваются с новыми требованиями и обязанностями, что может вызывать трудности в адаптации. Изучение процесса адаптации особенно важно для учащихся младших классов, так как от того, насколько эффективно они адаптируются, зависит качество всего последующего обучения. Для детей с задержкой психического развития особенно важно создание оптимальных условий обучения и адаптации на этом этапе. Поэтому необходимо искать рациональные методы и формы обучения, которые помогут им преодолеть возникшие трудности и создадут устойчивую мотивацию к учению.

Внимание у младших школьников с задержкой психического развития неустойчиво и сочетается с повышенной отвлекаемостью. Познавательная активность очень низкая, что является наиболее выраженным признаком низкого уровня психической активности и крайне слабой познавательной мотивации. Наблюдается задержка эмоционального развития, наиболее выраженными проявлениями которой являются эмоциональная неустойчивость, нестабильность, легкость перепадов настроения и контрастность эмоциональных проявлений. Ограниченный словарный запас; недостаточная сформированность словарного

запаса у детей с задержкой психического развития; в результате дети с задержкой психического развития приходят в школу с теми же особенностями, что и старшие дошкольники; обычно это выражается в отсутствии готовности к школе. Знания и представления об окружающей действительности неполны и фрагментарны, речь не сформирована на необходимом уровне, отсутствуют даже элементы монолога, произвольная регуляция поведения. Их учебная деятельность характеризуется низкой продуктивностью: они часто не овладевают заданиями, не могут сосредоточиться на них в течение относительно длительного времени, отвлекаются на отвлечения и чувство достижения, они отвлекаются на внешние раздражители [3].

Доказано, что своевременная организация коррекционных воздействий, создающих благоприятные условия для развития психосоматических нарушений развития, определяет дальнейшую социальную адаптацию и реабилитацию учащихся средних классов с задержкой психического развития.

В современном обществе все большее внимание уделяется коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития, в том числе работе по формированию у детей данной категории связной речи. Для решения этих задач необходимо внимание профессиональной психологии к проблеме создания оптимума психолого-педагогических условий для формирования основных характеристик личности. Одним из эффективных средств воздействия на формирование внутреннего мира личности является искусство.

Следует отметить, что музыка – это неисчерпаемый педагогический ресурс, способный пробуждать эмоции, воображение и фантазию детей, оказывать влияние на их физиологию, психологию и мировоззрение.

Известно, что музыкальное искусство широко используется в образовательном процессе, в том числе и в коррекционной педагогике.

Детям с ЗПР требуется больше времени для получения и переработки интеллектуальной информации, чем их высокоуспевающим сверстникам из обычных школ. В специализированных общеобразовательных учреждениях для учащихся с задержкой психического развития используется ряд методик,

направленных на решение коррекционных задач. К ним относятся: гимнастика, музыкотерапия, игровая терапия, арт-терапия и др.

Д.В. Булгакова считает, что влияние музыки на детей с ЗПР младшего школьного возраста формирует их поведение и регулирует эмоциональную активность в коллективе и семье. Коррекционная функция музыки и искусства связана с возникновением положительных переживаний, порождением новых творческих импульсов, удовлетворением познавательных и эстетических потребностей [1].

По мнению О.С. Савиной и Е.Н. Корженевской, музыкальная деятельность является одним из любимых видов деятельности детей, среди которых можно выделить следующие: музыкальное восприятие, исполнительская деятельность, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Каждый из этих сложных и специфических видов музыкальной деятельности оказывает особое влияние на развитие музыкальных способностей детей, эмоциональную сферу и общее развитие связной речи [4]. Музыкальная деятельность способствует развитию настроения и эмоций, которые играют важную роль в жизни детей с ЗПР. Исследования эмоциональной сферы этих детей, проведенные отечественными специалистами, показали, что эмоциональное развитие этой группы детей задерживается, поскольку они испытывают большие трудности в адаптации к той или иной среде. Следствием этого является их эмоциональная неустойчивость и психологическая неуравновешенность.

Музыка может быть полезным инструментом для развития связной речи. Возможны различные способы ее применения:

- прослушивание музыки с понятным текстом и обсуждение с ребенком основной мысли песни;
- игры со словами – например, игра в ассоциации по словам из песни;
- пение и рифмование – можно сначала разучивать песни, а потом попросить ребенка придумывать свои слова, чтобы они соответствовали музыке, это помогает учиться работать с текстом и рифмами, развивает творческий потенциал.

Особенности нервно-психической структуры, деятельности, поведенческих и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость детей с ЗПР, и,

как следствие, задержка речи, хорошо поддаются коррекции на уроках музыки. Специальные средства воздействия на ученика, присущие музыке (развитие восприятия, чувства ритма, музыкального слуха, памяти и т. д.), способствуют общему развитию ученика в младших классах, преодолению отклонений в физическом и психическом развитии [3].

Музыкальные занятия способствуют физическому и психическому раскрепощению детей, оказывают благоприятное воздействие на их психоэмоциональное состояние. Дети учатся искренне выражать эмоции, вызванные тем или иным музыкальным произведением, улучшаются навыки слушания, связность речи.

Помимо эмоционального воздействия, ритм в музыкальном произведении оказывает на детей организующее и дисциплинирующее влияние. Ритм используется на протяжении всего занятия для регуляции движений, делая вялые и нечеткие движения ребенка более четкими и целесообразными, преодолевая хаотичные и раздражительные движения, нормализуя двигательное беспокойство, характерное для детей с ЗПР.

Таким образом, музыка оказывает значительное коррекционное воздействие на эмоциональную сферу умственно отсталого ребенка, изменяя его настроение, снижая тревожность и напряженность, раздражительность и агрессивность, улучшая психическую настройку и эмоциональный фон, улучшает связность речи. Музыкальная деятельность является важной составляющей коррекционного процесса. Она повышает интерес детей и углубляет их впечатления.

Живопись (рассматривание картин, создание картин самостоятельно) также используется в психокоррекционной практике и рассматривается как комплекс методик, основанных на использовании символических форм различных видов искусства, которые, стимулируя творческое самовыражение ребенка с ЗПР, позволяют корректировать психоэмоциональные, поведенческие и другие нарушения личностного развития.

Сущность использования живописи заключается в лечебно-коррекционном воздействии искусства на субъекта, которое выражается в следующем: восстановление травмирующих состояний с помощью искусства и творческой дея-

тельности; реализация переживаний через продукты художественной деятельности и их преобразование во внешние формы; создание новых, эмоционально положительных переживаний и накопление этих переживаний; реализация творческих потребностей и их творческое самовыражение; умение описать словами свои чувства, эмоции и ассоциации [4].

В процессе наблюдения за произведениями живописи или созданием собственных картин удовлетворяются практические потребности ребенка в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Освобождается психическая энергия ребенка, которая тратилась на неэффективное напряжение. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно и расслабленно. Психологические защиты в виде демонстраций, негатива и агрессии уступают место инициативе и творчеству. Благодаря изменению настроения ребенок может легче описать увиденное, увлеченно рассказать, что он имел в виду, рисуя эту картину, ему проще войти в контакт с взрослыми и сверстниками, что способствует улучшению навыков связной речи.

Через творчество ребенок приобретает новую информацию о себе: «Я успешный», «Я способный», «Меня признают другие», «Мое мнение учитывается», «Я могу справиться с трудностями».

Живопись предоставляет детям возможность не только проецировать реальность, но и по-своему интерпретировать ее, описывать нарисованное словами, проговаривать эмоции вслух. Конечно, полученные результаты во многом отражают настроения, состояния и особенности внутреннего мира «художника».

Тем не менее дети с ЗПР рисуют линии, не задумываясь об их атрибутах и содержании; они создают не образы или картинки, а выражают свои эмоции и чувства. В то же время линии могут символизировать жизненный путь или этап в жизни. Можно утверждать, что «рисование» представляет собой новую информацию для диагностики и новые ресурсы для коррекции связной речи детей с ЗПР.

### *Список литературы*

1. Булгакова Д.В. Использование музыкально-игровых методов в коррекционной работе с младшими школьниками с ЗПР / Д.В. Булгакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38140367> (дата обращения: 09.10.2023).
2. Дронина Л.В. Влияние музыки на детей с ЗПР / Л.В. Дронина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychology-perm.ru/S23.htm> (дата обращения: 09.10.2023).
3. Ковалева Ю.А. Музыкально-двигательная активность у детей младшего школьного возраста (7–8 лет) с задержкой психического развития как средство развития предпосылок к учебной деятельности / А.Ю. Ковалева, Ю.Ю. Ашухина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41844406> (дата обращения: 09.10.2023).
4. Савина О.С. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников с ЗПР на уроках музыки / О.С. Савина, Е.Н. Коржевская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-emotsionalnoy-sfery-mladshih-shkolnikov-s-zpr-na-urokah-muzyki> (дата обращения: 09.10.2023).