

*Держак Наталья Владимировна*

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №159 «Соловушка»

г. Тольятти, Самарская область

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* автор отмечает эффективность музыкальных игр для нравственного развития дошкольников. Целью работы является обобщение опыта их использования с детьми 3–7 лет в дошкольном учреждении.

*Ключевые слова:* музыкальные игры, нравственное развитие дошкольников, пальчиковые игры, коммуникативные игры, игры-танцы.

Окружающая среда ребенка перенасыщена цифровыми источниками и техническими приборами. Большой объем информации и доступные гаджеты захватывают внимание детей, отодвигая межличностные отношения на задний план. У детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Материальные ценности превалируют над духовными. Время эффективной передачи культуры может быть упущено и сформировать нравственные качества в будущем окажется сложной задачей.

Проблемам нравственного развития уделяли и уделяют внимание многие педагоги. По мнению В.А. Сластенина, нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, регулирующие индивидуальное поведение человека [5, с. 78]. Эффективность нравственного развития дошкольников во многом зависит от реализации комплексного подхода в решении воспитательных задач, от правильной организации совместной деятельности детей и взрослых, от оптимального сочетания педагогических средств и методов. Л.И. Божович отмечала, что взрослый для ребенка дошкольного возраста продолжает оставаться центром любой ситуации и

стремление следовать требованиям взрослого, усвоенным правилам и нормам начинает выступать для дошкольника в форме обобщенной категории «надо». Это и есть для ребенка, по мнению ученого, первая моральная инстанция, которой он руководствуется [1, с. 242]. И.В. Сушкова пишет, что сохранение, развитие и обогащение нравственной индивидуальности каждого ребенка – неперемное условие формирования начал нравственного сознания у детей 6–7-го года жизни. Нравственную культуру личности дошкольника она рассматривает как целостную систему элементов, включающую культуру этического мышления, культуру чувств, культуру поведения, этикет [6, с. 15, 44].

Старший дошкольный возраст, как один из наиболее сенситивных периодов в жизни ребенка, имеет все необходимые предпосылки для воспитания основ нравственной культуры. Музыкальное искусство может рассматриваться как эффективный помощник в этом процессе. Специфика действия музыки на человека связана с развитием эмоционально-нравственной отзывчивости. Она позволяет ребенку развиваться духовно, сопереживать состоянию человека или другого живого существа, откликаться сочувствием. Д.Б. Кабалевский писал, что занятия музыкой ставят перед собой задачу «воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [2, с. 5]. Эту мысль подтверждает известный венгерский педагог и музыкант Золтан Кодай (1882–1967), которому принадлежат слова о том, что «музыка – это духовная пища, которую нельзя заменить другими вещами. Она является неотъемлемой частью роста детей». Исходя из того, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника, можно сделать вывод: приобретение к музыкальному искусству, облеченное в игровую форму, может стать для детей 3–7 лет эффективным средством нравственного развития.

В нашем дошкольном учреждении мы попытались систематизировать музыкальные игры, позволяющие вносить свою лепту в нравственное воспитание дошкольников. Важным критерием оценивания являлись требования к содержанию музыкальных игр: было необходимо, чтобы картины и образы, создающиеся при помощи этих музыкальных произведений, давали бы детям при восприятии информацию к размышлению, насыщая их в эмоциональном плане.

Музыкальные игры должны были иметь два аспекта: познавательный (ребенок узнает новые законы мироустройства, отношений между людьми) и воспитательный (нравственные ценности, которые необходимо привить детям). Особое внимание уделялось музыкальному оформлению практического материала. Получился цифровой архив из народных мелодий, дошкольной классики и находящихся в свободном доступе произведений современных авторов (А. Чугайкиной, Е. Обуховой, В. Алексеева, А. Евдотьевой), которым удобно пользоваться не только музыкальным руководителям, но и все педагогам детского сада без исключения. Весь материал условно можно поделить на коммуникативные игры (позволяющие ребенку повышать самооценку, становиться более уверенным в себе, проявлять инициативность, налаживать отношения со сверстниками, находить друзей), игры с сюжетом (с элементами ролевой театрализации на различные тематики, где широко используется детское творчество и импровизация), пальчиковые игры (в которых помимо развития музыкальных способностей таких как темп и ритм, укрепляется мелкая моторика руки), игры-танцы. Их удобно использовать в непосредственно образовательной деятельности, в повседневной жизни детского коллектива и даже в семейном кругу. Тематика этих музыкальных игр для дошкольников имеет нравственную направленность: дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Содержание близко и понятно детям. В первую очередь это касается игр со словами (поэтическим или прозаическим текстом). Знакомясь с сюжетной линией, вживаясь в музыкальный образ, дети постепенно учатся сочувствовать, сопереживать героям произведения, проявлять к ним уважение. Правила игры побуждают ребят действовать в коллективе, а не в одиночку, быть похожими на добрых персонажей. Старшим дошкольникам становится под силу самостоятельно определять положительного или отрицательного героя по тембру музыкального произведения, оценивать их поступки, выражать свое отношение к ним.

В младшей группе мы используем игры с имитацией характерных движений животных, человека, сказочных персонажей. Ведущие роли в играх с детьми третьего-четвертого года жизни исполняют взрослые, часто на занятие вносятся и

обыгрываются игрушки. В этом возрасте у детей формируется элементарное представление о трудолюбии, заботе (помогаем маме, «кормим птичек», прячемся от хитрой лисы и т.п.). В детском коллективе мы учим ребят играть вместе, двигаться осторожно, не толкая друг друга. Активизируем доброжелательное отношение к сверстникам. Создаем благоприятную атмосферу эмоциональной близости. В этот возрастной период хорошо зарекомендовали себя пальчиковые игры: «Ладушки-ладушки», «Помощники» «Здравствуй, я тебе скажу», игры с сюжетом: «Птички и медведь», «Воробушки и кот», «Игра с ежиком», «В гости мышку пригласим», «Зайцы и лиса», «Разбудим Мишку», «Прогулка и дождик», коммуникативные игры, игры- танцы: «Паровозик», Сороконожка», «Волшебный платок», «Доброе утро», «Звонкие ладошки», «Пляска с игрушками», «Танец с мамочкой».

В средней группе хорошо использовать игры, формирующие у детей представление о добре и зле, раскрывающие нравственный смысл любви, уважения по отношению к «братьям нашим меньшим», сверстникам, близким людям. При этом ведущие роли уже могут выполнять активные дети, при этом взрослые иницируют и поощряют использование ребятами в играх элементов образных выразительных средств (интонации, мимики и пантомимы). В работе с детьми данного возраста педагог всегда должен побуждать робких и застенчивых детей высказать свои идеи и пожелания, всегда предоставлять им пространство и возможности для проявления самовыражения, для реализации замыслов в творческой игровой деятельности.

Любимыми играми детей 4–5 лет нравственной направленности по праву считаются «Лисичка и синички», «Барбос и птички», «Грибочки и грибники», «Цыплята и ястреб», «Курочки и козы», «Хитрая лиса». Задачам нравственного воспитания также соответствуют коммуникативные игры: «Кто позвал?», «Под зонтом», «Здравствуй, милый друг!», «Шапочку передавайте», «Снежинки, летайте!», «Выбирай скорее друга», а также такие игры- танцы, как «Шоколадные зверушки», «Мальчики и девочки».

В старших- подготовительных группах используются игры, развивающие у детей эмпатию, умение давать правильную оценку своему поведению, анализировать

поступки других людей, способствующие полноценному развитию нравственных качеств личности ребенка через самовыражение и творчество; возникновению дружеских отношений, партнерских игровых объединений. На первый план в работе с детьми 5–7 лет выдвигаются коммуникативные игры: «Прощаться-здороваться», «Здравствуй и пока», «Сугроб дружбы», «Ссориться не смей», «Прилетели птинушки», «Ледяные ворота», «Кулачок на кулачок», «Мы – одна семья». Названия танцевальных игр для детей старшего дошкольного возраста говорят сами за себя: «Полечка для маленьких сандаликов», «Сугроб дружбы», «Бим-Бам-Бом», «Ссориться не смей», «Давайте с нами!», «Хлоп тебе», «Ну, и до свидания!», «Я от тебя убегу», «Здравствуй, милый друг», «Танец с парях».

Важным критерием оценки нравственного воспитания можно считать умение детей применять знания о нравственных нормах и правилах в самостоятельной деятельности, проявлять внимание, заботу и милосердие, предлагать помощь. Это отражается в играх и общении детей со сверстниками, отношении к старшим и младшим, к животным, окружающей природе. Использование музыкальных игр как средства духовно- нравственного развития в нашем дошкольном учреждении имеет хорошие результаты:

- развитие чувства единства, сплоченности у детей, умения действовать в коллективе, умения устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;

- сформированность умения преодолевать конфликтные ситуации и избегать их в общении друг с другом, обобщенного положительного образа человека;

- создание благоприятной атмосферы свободного общения и эмоциональной близости, дружеских партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, ощущения эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Таким образом, наш опыт применения музыкальных игр нравственной тематики в работе с дошкольниками подтверждает аксиому В. А. Сухомлинского

о том, что: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

### *Список литературы*

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологические исследования / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с. EDN НАЈАТЈ

2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984.

3. Попова А.И. Педагогические аспекты духовно-нравственного воспитания дошкольников в образовательном пространстве детского сада / А.И. Попова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2015. – №4 (6). – С. 277–279. – EDN VBLSAN

4. Рубинчик Ю.С. Формирование музыкальной культуры в дошкольном возрасте / Ю.С. Рубинчик // Современное дошкольное образование: теория и практика, сборник научных трудов. – М.: Московский государственный областной университет, 2022. – С. 187–192. – EDN СЕВХХА

5. Слестенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слестенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слестенина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2015. – 576 с.

6. Сушкова И.В. Формирование начал нравственного сознания у детей 6–7-го жизни: актуальные вопросы теории и практики / И.В. Сушкова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – 346 с. EDN EJNBKJ