

*Гани Светлана Вячеславовна
Константинова Наталья Ивановна
Квитатиани Шорена Валерьевна*

**ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА К ШКОЛЕ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР
«РОВЕСНИК» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК)**

Аннотация: в главе рассматривается проблема подготовки детей к школе, понимаемая как вектор развития ребенка-дошкольника, включенного в определенную ситуацию обучения. Представлено содержание развивающей программы. Авторами используются данные эмпирических исследований, полученных при помощи стандартизованных методик [7; 19], позволивших определить уровень готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. Анализируются результаты реализации авторской программы педагога дополнительного образования. Установлена важность развития произвольного поведения детей, произвольного внимания, познавательного интереса к началу обучения в школе. Показано значение игры – ведущей деятельности дошкольника – в процессе развивающих занятий. Отмечена важность творческих занятий в развитии ребенка.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, подготовка к школе, учреждение дополнительного образования.

Abstract: the chapter deals with the problem of preparing children for school, understood as a vector of development of a preschool child involved in a certain learning situation. The content of the educational program is presented. The authors use data from empirical studies obtained using standardized methods [7; 19], which made it possible to determine the level of readiness of older preschool children to study at school. The results of the implementation of the author's program of the teacher of additional education are analyzed. The importance of the development of arbitrary

behavior of children, arbitrary attention, cognitive interest in the beginning of school has been established. The importance of the game – the leading activity of a preschooler – in the process of developing classes is shown. The importance of creative activities in the development of the child is noted.

Keywords: preschool age, preparation for school, institution of additional education.

Система дополнительного образования детей

Основой современной системы дополнительного образования детей является развитая сеть внешкольных учреждений, существовавшая в СССР: дворцы/дома пионеров и школьников, станции юных техников, детские клубы, детско-юношеские спортивные школы, детские музыкальные, художественные, хореографические школы и др. (таблица).

Таблица [9, с. 41–42]

Детские внешкольные учреждения 1950–1986 гг.

<i>Виды учреждений</i>	<i>1950</i>	<i>1960</i>	<i>1970</i>	<i>1977</i>	<i>1986</i>
Дворцы, дома пионеров и школьников	1297	1340	3865	4598	5132
Секции юных техников	417	324	606	1136	1597
Стации юных натуралистов	231	269	338	678	1099
Экскурсионно-туристские станции	66	147	169	216	288
Детские парки	110	170	164	152	169
Детские железные дороги	нет данных	нет данных	34	39	50
Детско-юношеские спортивные школы	нет данных	нет данных	3813	5956	8470
Детские музыкальные, художественные и хореографические школы	нет данных	нет данных	4510	6760	8705
Самостоятельные детские библиотеки	нет данных	нет данных	649	7871	8888
Клубы юных техников	нет данных	нет данных	1089	1432	нет данных
Комнаты школьника	нет данных	нет данных	7595	8343	нет данных
Летние пионерские лагеря	нет данных	нет данных	36088	50949	75403
Другие детские внешкольные учреждения	нет данных	нет данных	87	106	8932

Деятельность внешкольных учреждений осуществлялась по следующим основным направлениям:

- кружки (различных профилей) и секции;
- массовая работа – проведение праздников, организация досуга;
- методическая работа, связанная с деятельностью детских организаций и объединений.

В данных учреждениях дети и подростки могли не только получить музыкальное, художественное, хореографическое, спортивное, научное, техническое дополнительное образование, развить свои способности в том или ином виде деятельности, но и «сделать первый шаг» в профессию.

Одним из учреждений такого типа являлся Детский клуб «Ровесник» профкома Подольского электромеханического завода им. 50-летия Великого Октября (далее – ДК «Ровесник»), ставший с 1968 года центром внешкольной жизни детей микрорайона Кутузово (г. Подольск, Московская обл.). ДК «Ровесник» предлагал большой выбор кружков («Авиамодельный», «Радиолюбительский», «Изо», «Хореография», «Бальные танцы», «Кройка и шитье», «Вязание», «Мягкая игрушка», «Художественное слово», «Краеведение», «Баян», «Аккордеон», «Фортепиано», «Хор» и т. д., а также занятия в детских клубных объединениях («Любители книги», «Любители театра» и т. п.). Здесь проводились праздники, концерты для детей и родителей (в т.ч. традиционный – «Посвящение в «ровесники»), мероприятия для ветеранов ВОв и жителей микрорайона.

С середины 70-х до середины 80-х гг. – время «расцвета» музыкально-хоровой студии ДК «Ровесник», которая принимала активное участие в концертно-конкурсной жизни города и региона. Для некоторых детей студия стала первой ступенькой в профессиональной деятельности: И. Тихомирова, О. Слепушкина, М. Ремезова, П. Легеньков и др. продолжили музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных учреждениях г. Москвы.

Дружелюбная атмосфера развития детского творчества в ДК «Ровесник» создавалась и поддерживалась руководителями кружков, некоторые из которых

здесь начали свой трудовой путь и проработали более 30 лет: Л.Г. Кузьмина, Г.В. Мухина, Н.И. Константинова, Г.В. Курбатова, Б.И. Зинякин, И.В. Чурилин.

Изменения в обществе, произошедшие в 90-х гг., не могли не отразиться на судьбе многих внешкольных учреждений, в т.ч. ДК «Ровесник».

В 1992 г. был принят Закон РФ «Об образовании», в котором представлены типы учреждений дополнительного образования детей, разработано общее положение, определены задачи.

В этот период появляются:

– центры – дополнительно образования, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детско-юношеские, детского творчества, внешкольной работы и т. д.;

– дворцы – детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи и т. д.;

– дома – детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи и т. д.;

– станции – юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества, детского и юношеского туризма и экскурсий и т. д.;

– школы – по различным видам искусств, по различным областям науки и техники, детско-юношеские спортивные;

– Детские студии – по различным видам искусств;

– музеи – детского творчества, литературы и искусства;

– и другие [9].

Основными задачами учреждения дополнительного образования является:

– обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;

– адаптация их к жизни в обществе;

– формирование общей культуры;

– организация содержательного досуга [9, с. 46].

В учреждениях дополнительного образования создавалась единая, но разнообразная среда, доступная для любого ребенка, достигшего школьного возраста, где каждый может проявить свои способности, реализовать свои возможности. Работа учреждений дополнительного образования построена на принципе добровольности участия в той или иной деятельности и в мероприятиях, проводимых учреждением, что способствует развитию у детей и подростков самоопределения и самопознания, реализует возможность удовлетворения индивидуальных познавательных запросов.

Дифференциация учреждений дополнительного образования коснулась не только структуры, профилей деятельности, но и образовательных программ. Учреждение самостоятельно разрабатывает программы своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных особенностей [9, с. 49].

Вместе с тем детские школы по различным видам искусств, ставшие учреждениями дополнительного образования наравне с дворцами и домами детского творчества, студиями и т. д., стали слабо справляться с задачами 1 ступени профессионального образования. Модернизация дополнительного образования связана с принятием Федерального закона «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 17.06.2011 №145-ФЗ, в соответствии с которым детские школы искусств (в т.ч. и музыкальные), получили правовой статус, соответствующий их профессиональной направленности [15, с. 138]. Так, например, МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» Городского округа Подольск Московской области работает по двум программам – предпрофессиональным и развивающим. Но «наиболее эффективными считается обучение по предпрофессиональным программам» [16, с. 193]. «Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства ставят своими целями обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального

исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования» [16, с. 193]. Таким образом, в настоящее время детские школы по различным видам искусств в своей деятельности в большей степени ориентированы на профессиональное образование.

В настоящее время в результате ряда реорганизаций ДК «Ровесник» осуществляет свою деятельность как *Муниципальное учреждение «Молодежный центр «Ровесник» городского округа Подольск* (далее – МУ МЦ «Ровесник»). МУ МЦ «Ровесник» – это многопрофильное учреждение, разрабатывающее и реализующее программы в многочисленных кружках и любительских объединениях: «Авиамодельный», «Английский язык», «Бисероплетение», «Вокальный ансамбль», «Гитара», «Дружина юных пожарных», «Фортепиано», «Эрудит», «Ромашка» (подготовка к школе) и др.

Таким образом, современную систему дополнительного образования детей можно рассматривать как компонент общего образования, способствующий:

- углублению и расширению базовых школьных знаний;
- реализации индивидуальных образовательных программ;
- решению ряда вопросов, связанных с профильным образованием;
- реализации целей и задач 1 ступени профессионального образования;
- формированию круга общения, обусловленного общими интересами.

Подготовка ребенка-дошкольника к обучению в школе

Готовность ребенка дошкольного возраста к школьному обучению исследуется в работах А.Л. Венгра, Н.И. Гуткиной, Е.Е. Кравцовой, Н.Г. Салминой и др.

Под целенаправленной «подготовкой к школе» родители часто подразумевают, что ребенок придет в 1 класс с определенным «багажом» знаний, умений и навыков, которые станут базисом его успешного начального школьного образования. Поэтому уровень развития ребенка-дошкольника во многом определяется уровнем его способности к обучаемости этим умениям и навыкам. Данная позиция родителей не согласуется с пониманием психического развития ребенка.

В работах Л.С. Выготского (продолженными его учениками) разработано понятие «психологического возраста»: каждый возрастной период (при условии, что он прожит полноценно) заканчивается определенными характеристиками психического развития – «психологическими новообразованиями», которые становятся основой для развития в следующем возрастном периоде [4]. Было выявлено, что психологические новообразования на каждой ступени возрастного развития ребенка появляются только в том случае, если он занимается определенным видом деятельности, определяющим его развитие – «ведущей деятельностью».

В каждом возрасте выделяется своя ведущая деятельность:

- в младенчестве – непосредственное эмоциональное общение;
- в раннем возрасте – предметная деятельность;
- в дошкольном возрасте – игра;
- в младшем школьном возрасте – учение;
- в подростковом возрасте – общение;
- в юношеском возрасте – профессиональное учение [7, с. 7].

Таким образом, для ребенка-дошкольника ведущей деятельностью является игра, которая к 7-летнему возрасту исчерпывает свой развивающий ресурс.

*Программа развития детей дошкольного возраста
(подготовка к школьному обучению)*

Кружок «Ромашка» МУ МЦ «Ровесник» под руководством педагога дополнительного образования Квитатиани Ш.В. успешно работает более 20 лет.

Программа развития детей дошкольного возраста (5–7 лет) и подготовки их к обучению в школе реализует свое содержание через:

- ведущую деятельность дошкольников – игру (по правилам; сюжетно-ролевую; режиссерскую);
- традиционные для данного возраста виды занятий (спортивные упражнения и игры, рисование, аппликация и т. д.).

Цель программы – создание благоприятных условий для психофизиологического развития детей 5–7 лет при подготовке к школьному обучению в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

- развивать у детей познавательные интересы;
- обеспечить полноценное прохождение всех стадий развития игры как ведущей деятельности детей дошкольного возраста;
- способствовать формированию у каждого ребенка позитивного отношения к школе, положительного образа ученика;
- содействовать развитию произвольной регуляции поведения и деятельности;
- способствовать формированию умения работать по образцу, по правилу;
- содействовать речевому и интеллектуальному развитию детей;
- формировать навыки общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Для решения поставленных задач первостепенное значение имеет:

- 1) внимательное отношение к эмоциональному состоянию каждого ребенка в процессе проведения занятий;
- 2) создание в группах доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- 3) максимальное использование видов детской деятельности, соответствующих возрастному и индивидуальному развитию ребенка; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- 4) вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- 5) уважительное отношение к результатам детского творчества.

Программа состоит из четырех блоков.

1. Физическая культура (с элементами ритмики и танца).
2. Развитие речи.
3. Формирование элементарных математических представлений.
4. Творчество (художественно-эстетическое воспитание).

Занятия в кружке проводятся по группам и индивидуально два раза в неделю по 60 минут. Предусмотрены занятия совместно с родителями.

Особое внимание предается работе с родителями воспитанников. Педагогом дополнительного образования организуются:

- беседы, лекции (с привлечением специалистов: педагога-психолога, педагога, учителя начальных классов, юриста);
- практические занятия (игровые программы, соревнования, календарные праздники и т. п.).

Данные мероприятия проводятся как по запросу родителей, так и по инициативе педагога дополнительного образования с целью решения конкретных вопросов/проблем, возникших у родителей/ребенка в процессе подготовки к школе.

Так, для многих родителей, задумывающихся о подготовке детей к школе, важно, чтобы ребенок получил некие знания, умения, навыки, которые станут основой начального обучения. Однако необходимо учитывать возрастные изменения психофизиологических возможностей дошкольника. От 5 до 7-ми лет наблюдается:

- 1) увеличение скорости роста тела («полуростовой скачок», завершение которого можно определить при помощи «Филиппинского теста»);
- 2) увеличение быстрота и силы движений ребенка;
- 3) совершенствование «тонкой» координации («мелкой моторики»), позволяющей переходить к письму (пятилетний ребенок при рисовании выполняет вертикальные, горизонтальные и циклические движения, способен ограничивать длину штриха: шестилетний – использует более ровную и четкую штриховку);
- 4) появление трудностей при формировании навыков письма в 6–7-летнем возрасте связано как со сложностью самого двигательного действия, так и с несовершенством мышечной регуляции, несформированностью мелких мышц пальцев и кисти [10].

Знакомство родителей с детской психологией позволяет им пересмотреть отношение к подготовке ребенка.

Содержание программы:

1. Физическая культура.

Дети дошкольного возраста с удовольствием бегают, прыгают, играют в мяч (проявляется « дух спортивного соревнования»). Упражнения данного блока направлены на решение следующих задач:

- формировать правильную осанку;
- развивать произвольные сенсомоторные действия;
- способствовать развитию умений творчески использовать умения и навыки в самостоятельной двигательной деятельности;
- развивать самостоятельность, инициативность, умения поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками;
- формировать умение сознательно подчинять свои действия правилу.

На занятиях используются:

- комплекс упражнений;
- ритмическая гимнастика (выполнение знакомых, разученных ранее упражнений и циклических движений под музыку);
- подвижные игры с использованием мяча, скакалки, обруча и т. д.
- спортивные эстафеты;
- игры: «Самолеты», «Цветные автомобили», «У медведя во бору», «Птичка и кошка», «Найди себе пару», «Лошадки», «Бездомный заяц», «Ловушки» и др. (бег разными шагами и с разной скоростью); «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «Зайка умывается» и др. (различные прыжки); «Подбрось-поймай», «Сбей булаву», «Мяч через сетку» и др. (точность броска, способность поймать предмет); народные игры.

В процессе занятий педагог эмоционально поощряет самостоятельность и инициативность каждого ребенка, участвующего в организации знакомых игр с небольшой группой сверстников.

2. Развитие речи.

Задачи блока:

– развивать потребности детей в получении и обсуждении информации (о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения);

– способствовать развитию любознательности (побуждать задавать вопросы на интересующие темы);

– способствовать развитию литературной речи (на основе чтения книг);

– формировать словарный запас;

В процессе занятий необходимо:

– внимательно и заинтересованно выслушивать детей, уточнять их ответы; помогать логично и понятно высказывать суждения;

– создавать условия, при которых у детей возникнет желание рассказать о своих наблюдениях за животными, явлениями природы, произошедшими с ними событиями;

– читать художественную и научно-популярную литературу; объяснять новые слова/речевые обороты;

– рассказывать детям об интересных фактах и событиях;

– активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, деталей, материалов (видимых и некоторых скрытых свойств материалов: мнется, бьется, ломается, крошится);

– учить использовать в речи наиболее употребляемые прилагательные, глаголы, наречия;

– помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками; пополнить словарь детей словами, характеризующими взаимоотношения людей, их эмоциональные состояния;

– вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия (например, доктор лечит, выписывает лекарство, бинтует, измеряет давление и т. д.);

– учить детей определять и называть местоположение предмета (справа, рядом, около, между);

- учить употреблять существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные);
- закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков;
- развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук;
- совершенствовать интонационную выразительность речи;
- учить детей описывать предмет, картину (по образцу педагога); составлять рассказ по картине, созданной ребенком;
- создавать условия для общения детей в процессе сюжетно-ролевой игры, инсценировки сказки.

Во втором блоке предусмотрены занятия по подготовке детей к обучению чтению и письму. Задачи:

- через чтение книг создать ситуацию удовлетворения познавательных потребностей/интересов детей;
- создать условия, способствующие формированию потребности в чтении;
- изучить с детьми алфавит в процессе выполнения игровых заданий (кубики с буквами, раскрашивание букв, рисунки, стихотворения и т. д.);
- познакомить детей со звуками;
- подготовить детей к овладению письмом: развивать мелкую моторику посредством: игры с мелкими предметами; лепки; вырезания по контуру; работы с мозаикой и конструктором с мелкими деталями и т. д.;
- формировать устойчивые категории ориентации в пространстве: право-лево, верх-низ, сбоку, сзади и т. д. (посредством игры);
- подготовить детей к написанию букв: проводить игры, в процессе которых появляется необходимость на листе в клеточку рисовать кружки, палочки, крючки и т. д.

3. Формирование элементарных математических представлений.

На занятиях необходимо:

- дать детям представление о том, что множество(«много») может состоять из разных по качеству элементов: предметов разного цвета, размера, формы;
- учить сравнивать части множества, определяя их равенство или неравенство на основе составления пар предметов (не прибегая к счету); вводить в речь детей выражения, например: «Здесь много кружков, одни – желтого цвета, а другие – синего; желтых кружков больше, а синих меньше, чем желтых», или «желтых и синих кружков поровну»;
- познакомить со счетом от 1 до 20, пользуясь правильными приемами счета: называть числительные по порядку; соотносить каждое числительное только с одним предметом пересчитываемой группы; относить последнее числительное ко всем перечисленным предметам, например: «Один, два, три – всего три кружка»;
- познакомить с понятиями «больше», «меньше», «равно»;
- формировать представление о равенстве и неравенстве групп на основе счета, например: «Здесь – один, два зайчика, а здесь – одна, две, три елочки. Елочек больше, чем зайчиков; 3 больше, чем 2, а 2 меньше, чем 3»;
- совершенствовать умение сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте); отражать результаты сравнения в речи, используя понятия: длиннее-короче, шире-уже, выше-ниже, или равные (одинаковые) по длине, ширине, высоте. Устанавливать размерные отношения между 3–5 предметами разной длины/ширины/ высоты, располагать их в определенной последовательности (в порядке убывания или нарастания величины);
- развивать представление детей о геометрических фигурах и формах: соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами.

4. Творческий блок (художественно-эстетическое воспитание) в той или иной степени присутствует в первых трех блоках.

Проблеме детского творчества посвящены работы Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, В.Т. Кудрявцева и др. Под «детским творчеством» мы понимаем создание «субъективно нового» продукта

(рисунок, поделка, танец, сказка и т. д.), значимого, в первую очередь, для самого ребенка, созданного по его инициативе с помощью усвоенных ранее способов изображения/средств выразительности в новой ситуации.

На занятиях с учетом возраста и уровня подготовленности детей необходимо:

- обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;
- организовать первое посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея;
- расширять знания детей о книге, авторах книг, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг;
- знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства;
- развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать;
- развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;
- формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
- учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Во время занятий рисованием, лепкой, аппликацией у детей развивается произвольность. Г.А. Урунтаева подчеркивает, что «рисование в дошкольном возрасте зависит от мотивов и целей деятельности, от наличия самоконтроля и умения удержать цель» [20, с. 74].

Занятия рисованием способствуют:

- формированию у детей умения рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов;
- реализации представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей;
- развитию внимания детей при передаче соотношения предметов по величине, например: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста;
- обогащению представления детей о цветах и оттенках цвета окружающих предметов (смешивание красок);
- формированию навыка получения более ярких и более светлых оттенков путем регулирования нажима карандаша;
- формированию умения правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок.

Дети знакомятся изделиями народных промыслов, с народными игрушками, создают декоративные композиции по мотивам их узоров. Развивается интерес к лепке и аппликации.

Формируются умения навыки самообслуживания: по окончании занятия, дети приводят в порядок свое рабочее место.

Подчеркнем значение музыкального воспитание ребенка-дошкольника.

Музыкальные предпочтения дошкольника во много определяются родителями. Вместе с тем музыкант-педагог Е.М. Тимакин подчеркивал, что, доверяя педагогу, ребенок «через него еще больше любит музыку» [18, с. 10].

Восприятие музыки является одной из важнейших проблем музыкального воспитания и развития [14].

Дети любят петь, и «репертуар» их разнообразен: от песен из мультфильмов до эстрадных (взрослых). Свои любимые песни они напевают во время поездок или при выполнении приятной творческой работы (например, во время лепки или рисования). Можно сказать, что пение является доступной музыкальной деятельностью старшего дошкольника [12].

При подборе песенного репертуара педагогу дополнительного образования следует учитывать недостаточную сформированность голосового аппарата

ребенка-дошкольника: поет тихим голосом, при форсированном пении появляется «некарнатурное» низкое звучание; ограниченность диапазона (от «ре» 1-й октавы до «до» 2-й октавы).

При целенаправленной работе по музыкальному развитию детей следует выбирать доступные для пения и слушания произведения [12, с. 28], имеющие выраженную эмоциональную, «ладовую окраску» («лад» – согласие, согласованность, порядок): мажор или минор. Для развития ладового чувства используются различные игры, в т.ч. сюжетные, которые предполагают согласованность движений с характером персонажа, настроением музыки, что поддерживает интерес, содействует развитию эмоциональной отзывчивости.

Предшествующие пению или слушанию беседы расширяют кругозор ребенка, обогащают его словарный запас словами, характеризующими чувства, настроение.

В процессе занятий Ш.В. Квитатиани обратила внимание на то, что в творческом блоке дети наиболее ярко проявляют свой интерес к тому или иному виду деятельности, раскрывают свои способности. Например, Г.С. уже на первых занятиях выделялась среди сверстников музыкальностью. Девочка очень свободно и ритмично двигалась под музыку. Внимательно слушала музыкальные произведения. Рисунки под музыку точно передавали настроение музыкального произведения. Пение отличалось чистотой интонации. В настоящее время Г.С. учится в Детской музыкальной школе по классу флейты.

С.О. родители привели на занятия в группу, т.к. у девочки были проблемы в общении со сверстниками в детском саду. В малой группе ребенок почувствовал себя увереннее. Появились друзья. Педагог обратила внимание на то, что девочка не только любит рисовать, а у нее наблюдается «свой стиль», особенное чувство мазка кисти, чувство композиции и передачи цвета. Девочка закончила Детскую художественную школу. В настоящее время она занимается на подготовительном курсе РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Исследовательская работа

Ш.В. Квятатиани в своей работе с детьми 5–7 лет большое внимание уделяет динамике развития личностных качеств каждого ребенка. С этой целью ведется дневник (информация конфиденциальная), в котором отражены такие важные параметры как:

- познавательная активность (инициативность);
- произвольность как форма волевого поведения;
- самостоятельность;
- эмоциональное развитие;
- уровень самооценки и др.

«На протяжении дошкольного периода происходят значительные преобразования мозговых механизмов организации познавательной деятельности и целенаправленного поведения ребенка, которые во многом определяют его готовность к систематическому обучению в школе» [3, с. 366].

Данные наблюдений соотносятся с результатами эмпирических исследований, регулярно проводимых авторами [1; 2; 5; 6; 10–13 и др.]. Результаты некоторых из них представлены ниже.

Так, мы рассматриваем «внимание» ребенка во время занятий как проявление волевой активности, т.е. его можно наблюдать в познавательных процессах или в целеполагающей практической деятельности [6]. Вместе с тем, «развитие внимания тесно связано с развитием воли и произвольности поведения, способности управлять своим поведением» [20, с. 152].

Основными характеристиками внимания являются:

- направленность – выбор объекта деятельности;
- объем – умение «охватить» несколько объектов и способность их удержать;
- устойчивость – длительное сосредоточение на определенной деятельности для достижения ее результатов;
- сосредоточенность – игнорирование помех, игнорирование всего постороннего, не являющегося частью данной деятельности);

– интенсивность – количественная характеристика сосредоточенности внимания. Определяет возможность сохранения сосредоточенности и продуктивности деятельности в ситуации отвлекающих помех [6; 13].

«Хорошо развитые свойства внимания и его организованность являются факторам, непосредственно определяющими успешность обучения в младшем школьном возрасте» [17, с. 221].

В исследовании, проведенном в 2017–2018 учебном году в МУ МЦ «Ровесник» (г. Подольск) и дошкольном учреждении (г. Москва), приняло участие 165 детей: 89 дошкольников (3 подгруппы: 1–5,5–6 лет; 2–6–6,5 лет; 3–6 лет и старше), посещающих развивающие занятия в МУ МЦ «Ровесник», и 76 детей (2 группы: старшая и подготовительная) – в дошкольном учреждении.

Целью проведенного эмпирического исследования явилось сравнение уровня развития внимания детей старшего дошкольного возраста в возрастных подгруппах [6].

Исследование проводилось в привычной (благоприятной) для детей обстановке (по месту занятий дошкольников) по методике «Корректурная проба» [19, с. 68–69].

Полученные результаты были разделены на 3 группы: низкие, средние и высокие. По подгруппам детей нами сравнивались высокие показатели, отражающие динамику изменения развития внимания.

Так, высокий показатель сосредоточенности внимания, его устойчивость в монотонной работе продемонстрировали: 32% детей 1-ой подгруппы (5,5–6 лет) и 2-й подгруппы (6–6,5 лет), занимающиеся в МУ МЦ «Ровесник», а также 39% детей старшей группы детского сада; 52% детей 3-й подгруппы (6,5 лет и старше) и 50% подготовительной группы.

Максимальный показатель умения распределять внимание: 26% детей 1-й подгруппы (5,5–6 лет), 29% – 2-й подгруппы (6 – 6,5 лет), занимающиеся в МУ МЦ «Ровесник», а также 33% детей старшей группы детского сада; 48% детей 3-й подгруппы (6,5 лет и старше) и подготовительной группы.

Высокий результат способности переключать внимание с одного вида деятельности на другой показали: 32% детей 1-ой подгруппы (5,5–6 лет), 35% – 2-й подгруппы (6–6,5 лет), занимающиеся в МУ МЦ «Ровесник», а также 38% детей старшей группы детского сада; 52% детей 3-й подгруппы (6,5 лет и старше) и 50% подготовительной группы. Дошкольники 3-й подгруппы и подготовительной группы выполнили работу с минимальным количеством ошибок.

Таким образом, при сравнении высоких результатов прослеживаются возрастные различия в степени развитости внимания: в старших возрастных подгруппах этот показатель более высокий. Внимание приобретает большую устойчивость и концентрированность, повышается объем внимания. Сокращается количество ошибок при выполнении задания (умение переключать и распределять внимание). Было отмечено, что дошкольники с высоким уровнем развития внимания имеют в достаточной степени развитую произвольность поведения, т.е. внимание зависит от уровня развитости произвольности [6].

В исследовании, цель которого – проследить развитие произвольной сферы старших дошкольников, приняло участие 86 детей (38 девочек и 48 мальчиков) в возрасте 5,5–7 лет [10].

Методика «Домик» [7, с. 104–106] – задание на срисовывание картинки, изображающей домик. Отдельные детали домика составлены из геометрических фигур и элементов прописных букв. Данное задание позволяет выявить:

- умение ребенка ориентироваться на образец;
- точность копирования;
- особенности произвольного внимания, пространственного восприятия;
- сенсомоторную координацию;
- произвольную регуляцию деятельности.

Данная методика носит клинический характер и не имеет нормативных показателей.

Полученные результаты анализировались по возрастным группам: I – 29 детей в возрасте от 5,5 до 6 лет; II – 30 детей в возрасте от 6-ти до 6,5 лет; III – 27 детей в возрасте от 6,5 до 7-ми лет. При анализе учитывался не только

характер ошибок, но и особенности деятельности ребенка по срисовыванию образца [10].

Полученные результаты показали, что у более старших детей выше уровень произвольного внимания. Так, «грубая ошибка» №1 (отсутствие какой-либо детали) наблюдается у 28% детей I группы, у 10% детей II группы и отсутствует в группе III.

Обнаружена разница в развитии пространственного восприятия: неправильное расположение деталей в пространстве наблюдается в рисунках около 50% детей I и II группы; 17% – III группы.

Качество изображения элементов рисунка, точности линий отличается по группам:

- в I группе почти у половины детей обращает на себя внимание отклонение прямых вертикальных и горизонтальных линий от заданного направления, залезание линий одна на другую, разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены;
- в группе II перечисленные выше ошибки наблюдаются у 20% детей;
- то, что отклонение прямых вертикальных и горизонтальных линий от заданного направления, залезание линий одна на другую, разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены присутствует в работах детей III группы, может свидетельствовать не только об отсутствии старательности при выполнении поставленной задачи, но и о слабой сенсомоторной координации у некоторых детей [10].

Н.И. Гуткиной отмечалось, что в «проблеме произвольности» отсутствует четкость в определении степени ее развития. Произвольность – новообразование младшего школьного возраста – развивается в процессе учебной деятельности. Вместе с тем слабое развитие произвольности старшего дошкольника негативно отражается на начальном этапе школьного обучения [7]. Развитие произвольности определяется умением ребенка выполнять задания по образцу и правилу, адекватно реагируя на требования взрослого. Слабое развитие произвольности при поступлении ребенка в школу проявляется: в импульсивном поведении; в

нарушении дисциплины на уроке; в неумении работать по образцу и правилу; в нежелании слушать учителя и выполнять его требования [1].

С целью сравнения произвольного поведения детей дошкольного возраста было проведено исследование в апреле 2018 г. в МУ МЦ «Ровесник» (г. Подольск) и дошкольном образовательном учреждении (г. Москва), в котором приняли участие 105 детей: 1 группа – 36 чел. (5,5–6 лет); 2-я – 37 чел. (6–6,5 лет); 3-я – 32 чел. (6,5–7 лет) [1].

Методика «Домик» [7, с. 104–106] была включена в первый этап обследования.

Полученные данные (результаты сравнивались по группам) проведенного эмпирического исследования выявили положительную динамику развития произвольности в группах дошкольников: справились с заданием 29%, 69% и 93% дошкольников (соответственно по группам). Дети из I группы и частично из II группы еще будут посещать развивающие занятия, в отличии от детей из III группы, которые поступают в первый класс школы.

Не восприняли инструкцию: 10% детей из I группы; 6% – из II. Эти дети изображали: многоэтажный дом, рисовали человечков, деревья и цветы или то, что им нравится.

Наиболее часто встречались следующие ошибки в разных случаях свидетельствовали: об отсутствие навыка работы по образцу; о слабой развитости мелкой моторики руки; о недостаточном уровне пространственного восприятия и др. Следует отметить, что в рисунках детей из III группы изображение было более пропорциональным, присутствовали все детали.

Таким образом, мы можем говорить о достижении определенного уровня произвольности у детей к концу дошкольного детства при подготовке к школе [1].

Иногда помимо плановых проводятся дополнительные исследования по запросу родителей в том случае, если возникают сомнения/вопросы, связанные с поступлением в школу конкретных детей [13].

Обсуждение результатов. Выводы

В старшем дошкольном возрасте происходит развитие произвольности, формирование целенаправленности деятельности. Развитие произвольного поведения предусматривает: умение выполнять задание по образцу и правилу; понимание инструкции/задания; адекватную реакцию на требование педагога.

Произвольное поведение связано с мотивационной сферой дошкольника (соподчинение мотивов деятельности и поведения): нарушение дисциплины может быть связано с «безразличием» к требованиям педагога, а не желание выполнять трудную работу – незаинтересованностью в оценке собственного труда. «Пока у ребенка не появится учебная мотивация или хотя бы ярко выраженный один из ее компонентов, нечего рассчитывать и на появление произвольности в учебе» [8, с. 36]. Поэтому важно не переоценивать роли знаний и навыков школьного типа (умение писать, читать, считать) при подготовке к школьному обучению, а обратить внимание на развитие общих способностей, произвольности поведения, на мотивационную готовность к школьному обучению.

Ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста является игра. В игре дети воссоздают модели поведения и отношений (взрослых и сказочных персонажей), поэтому в сюжетно-ролевой игре особенно интенсивно развивается личность ребенка. В игре используются как игрушки, так и их «заменители» (природный материал, «игрушки-самоделки и т. п.'). Использование интонационного многообразия позволяет исполнять определенную роль или даже несколько ролей. В игре наблюдается как согласованность (план игры), так и импровизация. В игровой деятельности у детей совершенствуются двигательные навыки: бег, прыжки, игра в мяч и т. д. Те дети, которые «не доиграли» в своем дошкольном детстве, в начале школьного обучения испытывают трудности в работе «по правилу».

Творческие способности детей проявляются в изобразительной, музыкальной, театрально-игровой, художественно-речевой деятельности. Развитие этих способностей является одной из важных задач педагога дополнительного образования в работе с дошкольниками.

В дошкольном детстве основным видом детского творчества является рисование. Дети старшего дошкольного возраста изображают те явления, которые поражают их своей неожиданностью или цветовым сочетанием, т.е. то, что вызывает «эмоциональное отношение к образу».

Старшим дошкольникам нравится придумывать рассказы, сказки. Часто используется/комбинируется знакомая сюжетная линия (известной сказки) и характерные черты персонажей (*храбрый Иван-царевич, умная Василиса-премудрая, глупый и жадный царь* и т. д.); создаются фантастический образы. Рассказывая свою сказку, ребенок ранее усвоенные фразы не механически, а создавая нечто свое.

Театрально-игровое творчество носит «свободный» характер: в основе лежат жизненные впечатления детей, воплощаемые в образах и действиях. Дети сами сочиняют/импровизируют роли, используют знакомый/варьированный сценарий (сказка, рассказ, стихотворение). Драматизация, связанная с игрой, только тогда осуществит свое творческое значение, если все (от декорации до последней реплики героя) будет воплощено самими детьми.

Музыкальное творчество имеет важное значение для развития ребенка. Детям нравится петь, инсценировать песни, придумывать движения под музыку, сочинять простые ритмы или мелодические мотивы, различные по характеру.

В представленной Программе развития детей дошкольного возраста (подготовка к школьному обучению) игра является основой воспитания и развития творческих способностей каждого ребенка.

Результативность реализации программы определялась:

- по результатам анализа наблюдения динамики развития каждого ребенка (дневник);
- по результатам данных диагностического обследования, проводимого индивидуально с каждым ребенком в начале и конце учебного года;
- по результатам анализа ответов опросника для родителей.

Таким образом, мы можем сделать выводы, что в результате реализации программы у детей:

- развиваются познавательные интересы;
- формируются навыки работы в единой обучающей ситуации;
- развиваются навыки действия по правилу, инструкции;
- формируются навыки работы по образцу;
- развиваются творческие способности;
- развивается внимание, память, воображение;
- развивается речь, расширяется словарный запас;
- развивается произвольность;
- формируются нормы социального взаимодействия;
- повышается мотивация к учебной деятельности, формируется положительное отношение к учебе.

Список литературы

1. Батурина Е.В. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному поведению / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квтатиани [и др.] // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3. – С. 43–44. EDN ХУФВАТ
2. Батурина Е.В. Эмоциональный мир старших дошкольников (на примере детских рисунков) / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квтатиани [и др.] // Наука и образование: новое время. – 2019. – №3. – С. 9–13. EDN ZSOSIB
3. Безруких М.М. Возрастная физиология: (физиология развития ребенка): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2004. – 512 с.
5. Гани С.В. Значение развития комбинаторного мышления при подготовке к школьному обучению / С.В. Гани, Ш.В. Квтатиани, Н.И. Константинова // Наука и образование: новое время. – 2018. – №4. – С. 51–53.

-
6. Гани С.В. Развитие внимания старших дошкольников / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №5. – С. 42–44. EDN YROEXJ
7. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2006. – 208 с. EDN QXQOFP
8. Гуткина Н.И. Новая программа развития детей старшего дошкольного возраста и подготовки их к школе / Н.И. Гуткина // Психолог в детском саду. – 2007. – №4. – С. 47–65.
9. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
10. Константинова Н.И. Произвольность как компонент готовности детей к школьному обучению / Н.И. Константинова, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани // Педагогический опыт: от теории к практике: материалы V Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 30 апр. 2018 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. – С. 156–159. EDN X0JZBB
11. Константинова Н.И. «Секретный мир» старших дошкольников (на примере детских рисунков) / Н.И. Константинова, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №3. – С. 3–6. EDN ISKZOR
12. Константинова Н.И. Развитие ладового чувства у старших дошкольников / Н.И. Константинова, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2020. – №4. – С. 26–28. EDN FBDFMK
13. Константинова Н.И. Формирование произвольного внимания у старших дошкольников / Н.И. Константинова, Ш.В. Квитатиани, С.В. Гани // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2020. – №4. – С. 5–9. EDN ZPGCWP
14. Константинова Н.И. Учитель и ученик: музыкально-творческое взаимодействие (на примере детской музыкальной школы) / Н.И. Константинова, О.И. Мамушкина // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2021: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 авг. 2021 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 125–130. EDN QAATOC

15. Константинова Н.И. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе музыкального образования / Н.И. Константинова, С.В. Гани, О.И. Мамушкина // Вопросы образования и психологии: монография / Е.П. Сабодина, З.М. Дзокаева, Е.Е. Горбунова [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 132–149.
 16. Мамушкина О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О.И. Мамушкина, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196. EDN RCXTES
 17. Практическая психология образования: учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений / под ред. И.В. Дубровиной. – 2-е изд. – М.: Сфера, 1998. – 528 с.
 18. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2009. – 168 с.
 19. Шевердина Н.А. Тестирование будущих первоклашечек: готовимся к школе / Н.А. Шевердина. –2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 288 с.
 20. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. – 368 с.
-

Гани Светлана Вячеславовна – канд. психол. наук, методолог, ФГБУ «Центр защиты прав и интересов детей», Россия, Москва.

Константинова Наталья Ивановна – магистр педагогики, независимый исследователь, Россия, Подольск.

Квитатиани Шорена Валерьевна – педагог дополнительного образования, МУ МЦ «Ровесник», Россия, Подольск.
