

Шишкина Юлия Юрьевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

учитель-логопед

ДОУ «Д/С №15»

г. Липецк, Липецкая область

Научный руководитель

Косыгина Елена Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ
НА СТИМУЛЯЦИЮ ЭКСПРЕССИВНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

Аннотация: в статье рассматривается методика стимулирования речи с использованием музыкотерапии.

Ключевые слова: речевое развитие, стимуляция речи, музыкальная терапия, эмоциональная сфера ребенка.

Многие мамы и папы озадачены развитием своего ребенка: они радуется проявлению его первых позитивных эмоций, с трепетом прислушиваются к первым звукам, с нетерпением ждут появления первых слов. Речь позволяет нам общаться, доносить свои мысли и переживания до другого человека. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что полноценная коммуникация и обмен информацией зависят от умения говорить.

В работе дефектолога встречаются дети 4–6 лет, у которых при сохранном понимании речи наблюдается полное отсутствие (или почти полное) активной устной речи. При стандартном порядке работы с данным ребенком дефектолог

восполняет словарный запас, заучивая слова. К сожалению, результат зачастую незначителен.

В публикации «Формирование правильной речи у детей с моторной алалией» Е.Ф. Собонович представил новую методику проведения занятий. В данной работе предлагается стимулирующий языковой подход, который основан на развитии эмоциональной сферы ребенка. Ученики с «ограниченными возможностями» зачастую не «ограничены» в восприятии музыки и возможности ее создавать. И малыши, и даже самые «тяжелые» в обучении дети не прочь сыграть на ложках, барабанах, бубне, дудочке или бубенчиках. С опорой на музыкальные средства дети учатся соотносить инструмент с его звучанием, локализовать звуки в пространстве, различать неречевые звуки. Научными исследованиями было доказано, что воздействие музыки стимулирует физиологические процессы организма.

Изучая и развивая гибкость этого метода, выяснилось, что если использовать музыку несколько по-другому, это качественно может повлиять на речевую стимуляцию. В ходе этого была определена музыкальная терапия, направленная на улучшение речи. Цели стимуляции речи через музыку могут быть разными: устранить или снизить произвольный контроль ученика над своей речью (коллективные занятия пением оказывают на ребенка такое сильное влияние, что он теряет контроль над своей речью); повысить общую активность ребенка, провести работу над мышечной и эмоциональной стимуляцией; вовлечь неговорящего воспитанника в процесс пения путем подражания пению других. Значимая роль в музыкальных занятиях отведена взрослым участникам. Группу детей должны сопровождать, как минимум, двое. Один педагог осуществляет работу за музыкальным инструментом, другой – поет и танцует непосредственно с детьми в зале. Также, в проведении занятия могут принимать участие ассистенты. Их количество должно быть равнозначно количеству детей, нуждающихся в сопровождении. Чаще всего, значительное большинство группы составляют говорящие дети. Если в конкретном случае ситуация другая, количество взрослых

участников необходимо увеличить. Музыкальное занятие проходит в увлекательной и эмоциональной атмосфере, что вызывает большой интерес у детей. Деятельность организована таким образом, что у детей не возникает ощущения выполнения заданий- они делают то, что им очень нравится (слушают песенки, танцуют, стучат в барабан), при этом получая одобрение педагога. Они довольно быстро становятся активными участниками процесса, и с радостью начинают петь. Важно, чтобы взрослые подошли к этой работе с энтузиазмом, вели занятие в позитивном ключе. Таким образом, учителя смогут дать своим ученикам возможность выразить свои чувства. Коллективная деятельность говорящих и не говорящих детей полезна для обоих. Все участники испытывают ощущение волшебства, когда молчаливый ребенок впервые начинает говорить. Это совместная победа и детей, и взрослых. Такой позитивный опыт благотворно влияет на детей, является существенным стимулом. Дети словно чувствуют себя игроками одной команды, в которой общий успех зависит от каждого участника [1, с. 58]

Музыкальные занятия отражают не только серии упражнений, а являются единым драматическим представлением, в котором каждый элемент связан с другим общим ритмом. Ход занятия напрямую зависит от индивидуальных особенностей детей и текущих задач. Если в группе занимается боязливый ученик с трудностями в общении, его включение в общий процесс начинается с использования мелодичной, успокаивающей и тихой музыки. В ходе прослушивания музыкальной композиции неспешно происходит переход от одной игры к другой. Чуть позже интенсивность действий немного увеличивается, дети активнее участвуют в процессе, исполняют песни и играют на музыкальных инструментах. Важным элементом занятия является движение под музыку с использованием различных ритмов. Важно, чтобы воспитанник полностью погрузился в удивительный музыкальный мир, уловил его звуки, осознал, что многообразным ритмам музыки соответствуют разные типы движений. Например, когда звучит марш ребята выполняют энергичные, четкие движения, а под музыку вальса дети размеренно, плавно кружатся. После этого участники занятия образуют полукруг

возле фортепиано и начинается процесс пения. Можно сопровождать песни игрой на различных инструментах, но в некоторых случаях полезнее начинать с простого распевания. Важно дать детям возможность полностью погрузиться в ритм, особенно при игре на шумовых инструментах, таких как маракасы, бубны или трещотки. В рамках занятий проводятся разнообразные хороводные танцы, которые рекомендуется сочетать с пением и умеренным движением. Например, исполняются такие танцы, как «Зайнышка, попляши!», «Веселые гуси», «По малинку в сад пойдем», и другие подобные композиции. Существуют важные особенности таких танцев ввиду решаемой проблемы: участники видят друг друга, танцы включают элементы взаимодействия, тексты песен содержат повторы.

На основе педагогического опыта можно сделать вывод, что для занятий с детьми песня «Утята» с текстом «клювики-крылышки-хвостики» не подходит, в то время как песня о золотой свадьбе с текстом «Бабушка рядышком с дедушкой...» является более подходящей, при условии инсценировки движений. Неотъемлемой составляющей музыки должно стать содержание в ней элементов реальных ритмов и движений.

Работа с новым ребенком содержит несколько структурных этапов: сначала воспитанник постепенно приобщается к коллективным музыкальным занятиям, и только потом осуществляется многозадачная работа по стимулированию речи. На начальном этапе педагог увлекает ребенка общими играми, не настаивая на том, чтобы он выполнял задания. Некоторому числу детей на вводных уроках нравится только наблюдать за процессом, а не участвовать в нем. После того, как воспитанники присмотрятся к тому, что их окружает, они начинают проявлять активность. Почти каждый ребенок, присутствуя впервые на занятии испытывает ломку привычного стереотипа поведения, поэтому крайне важно дать воспитаннику время на выстраивание нового стереотипа поведения. Стоит отметить, что период адаптации не должен быть затянут, так как ребенок может привыкнуть к роли наблюдателя и сформирует стереотип пассивного зрителя.

Для детей с тревожностью, особенно невротической, прежде чем присоединяться к групповым занятиям, может потребоваться индивидуальная сокращенная программа. Некоторым ученикам требуется предварительное проговаривание и проигрывание в течение нескольких месяцев. Такую поддержку необходимо своевременно завершить. Педагогу необходимо гибко подходить к своей работе. Если после прекращения проговаривания ребенок стал беспокойным и настороженным, в поведении проявляется негативизм и протест, осуществляется повтор нескольких занятий. Спустя время происходит постепенное снижение индивидуальной поддержки. На начальном этапе некоторые дети нуждаются в присутствии на занятии родителя. Активное участие мамы благотворно влияет на ребенка, он чувствует себя увереннее. Важным фактором является отсутствие влияния и контроля родителя над учебным процессом. Через несколько занятий создается ситуация, в ходе которой маме нужно уйти из комнаты. Обязательна предварительная договоренность с ребенком. Встречаются редкие случаи резких изменений, но и они всегда тщательно планируются и заранее подготавливаются педагогом.

Взаимодействие между педагогом и ребенком в групповых занятиях играет важную роль в развитии речи, моторики, и музыкальности ребенка. В процессе занятий, ребенок, вдохновленный музыкой, выполняет движения, воплощая в себе образы различных животных. Изображая зайчика, он прыгает, а представляя себя медведем, переваливается с ноги на ногу. У ребенка естественно и легко получается вовремя хлопнуть в ладоши или топнуть ногой, благодаря эмоциональному настрою и соответствующему характеру музыки. Важно усилить эмоциональную нагрузку занятий для достижения наивысших результатов. Это может быть достигнуто различными способами: изменением темпа музыки, приглашением на занятие сказочного персонажа, изменением внешнего вида ребенка (добавление в образ головного убора или аксессуара). На этом этапе начинается работа по стимуляции речи.

Педагог находится в центре круга, который уже удерживается без его помощи, и на протяжении всего занятия ведет активное общение «лицо к лицу» с

ребенком. Желательно, чтобы устанавливался тактильный контакт, например, педагог может держать ребенка за руку. Можно также создать маленький круг внутри большого, чтобы усилить взаимодействие. Педагог призывает ребенка принять активное участие в пении, намеренно выделяя голосом повторяющиеся фрагменты, например, «ку-ку» или «ля-ля». Возможно, потребуется достаточно времени, прежде чем ребенок начнет отвечать на звуки. Однако, первым шагом, который ребенок делает, является проявление голоса во время пения. По пройденной стадии первых вокализаций у детей начинают появляться «лепетные» слоги. Если у ребенка нет проблем с моторикой, то таких слогов может быть сразу много («бе-бе-бе», «ма-ма-ма», «му-му-му»). Важно помнить, что стимуляция речи также влияет на общую активность ребенка, так как на данном этапе у него еще не сформирован произвольный контроль. Занятия по речевому развитию могут сильно возбудить или успокоить ребенка, такой эффект схож с применением лекарственных препаратов. Если возбуждение начинает превалировать над речевой продукцией, рекомендуется на короткий промежуток времени оставить ребенка в покое. Ребенок также присутствует на музыкальном занятии, но педагог временно останавливает работу над целенаправленным речевым стимулированием. По истечении некоторого времени возобновляется прежний ход урока. Когда ученик начинает произносить слоги, педагог сокращает время индивидуальной работы с ним, но контролирует процесс повтора песен, которые ребенок может подпевать. Интенсивность музыкальной терапии снижается, появляются игровые методы стимуляции речи. Несвоевременная смена деятельности может спровоцировать эксплозивные реакции.

Педагог проводит игру, действия которой подразумевают, что дети должны говорить. Игры могут быть разными: от прятков с ауканьем до игр в лото. Если дети кричат: «Дай!» – то слово «дай» озвучивает в какой-то момент и молчаливый ребенок. Также можно вызвать речь, создавая ситуации, в которых ребенок чувствует необходимость что-то сказать (например, педагог делает короткую паузу, чтобы ребенок мог сам попросить желаемое). Первыми речевыми элемен-

тами, появляющимися в игровой деятельности, чаще являются короткие или звукоподражательные слова («на», «дай»). На этом этапе педагог вновь применяет музыкальную терапию. Он поет вместе с ребенком, смотрит ему в глаза и четко пропевает слова песни. Слова лучше всего ассоциируются с конкретными действиями. Результатом этой работы является то, что ученик повторяет слово и поет его. Для достижения успеха важно выбрать песню, которая понравится ребенку. Песня должна иметь подходящий мотив. Практика показала, что каждый ребенок уникален и имеет свои, «комфортные» ритмы, которые он с легкостью и интересом воспроизводит.

Параллельно ведется работа по расширению словарного запаса (усложняющееся лото, карточки с показыванием на картинке определенных предметов.) Постепенно идет усложнение правил игры, ребенку нужно выразить уже несколько слов (например, при игре в лото, говорить не просто «Дай!», а «Дай зайчика», «Дай куклу», затем начать говорить: «Дай Маше зайчика»). При повышении трудности задачи, ребенок говорит: «Дай Маше серого зайчика, пожалуйста». Фразовую речь можно получить в случае сформированности внутренней речи. При наличии недостаточно развитой внутренней речи, проводится работа над словообразованием, грамматикой и пассивным словарем. Ребенок должен уметь показывать на изображениях и предметы, и действия, а также давать ответы на вопросы жестами, например, кивком головы.

Когда ребенок уже может озвучить фразу, он произносит ее затрудненно. Зачастую речь искажена: присутствуют только корневые части слов, нет связок, окончаний предлогов, отсутствуют глаголы, порядок слов нарушен. В то же время, происходит работа над линейной последовательностью организации предметов в пространстве: игрушки (пирамидки, матрешки, вагончики паровозика) собираются в указанном порядке; воспроизводится повторяющийся узор из бусин, фасоли, фишек; идет запоминание порядка действий. Для упорядоченности линейной структуры фразы, чаще всего, этого бывает достаточно [2, с. 232].

Педагогам предстоит решить еще множество задач по формированию и развитию речи, но на данном этапе, с помощью музыкальных занятий, уже запущен

главный процесс, благодаря которому у детей с алалией появляется возможность говорить.

Список литературы

1. Битова А.Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи / А.Л. Битова. – Вып. 4. Музыка и танцы в коррекции нарушений развития у детей / под ред. А.Л. Битовой, М.А. Величко. – М.: Теревинф, 2001. – 140 с.

2. Константинова И.С. Лечебная педагогика: базовые подходы и практические рекомендации/ сост. И.С. Константинова, М.С. Дименштейн. – М.: Теревинф, 2020. – 592 с.