

Козина Любовь Витальевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С №28»

г. Щекино, Тульская область

Научный руководитель

Ежкова Нина Сергеевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье представлены особенности развития инициативности, раскрывается ее роль в музыкальном развитии детей и даются практические рекомендации для стимулирования проявления инициативности у старших дошкольников в музыкальной деятельности.

Ключевые слова: инициативность, музыкально-игровая деятельность, развитие, ФГОС, методы.

Введение. Развитие инициативности – важное направление развития развития детей, которое необходимо реализовывать с дошкольного возраста в разных видах деятельности, включая и музыкально-игровую.

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность – одна из сложнейших форм музыкального творчества. Сложность её организации заключается в том, что она возникает в результате инициативы детей и, в основном, происходит без оказания педагогической помощи. Ее возникновение, развитие, обу-

словлено и стремлением ребенка выразить свою эстетику, возникающую в его сознании от музыкального искусства [8].

Также и в ФГОС дошкольного образования говорится о формировании самостоятельности, ответственности и инициативности. Таким образом, перед музыкальным руководителем встает ряд задач по развитию инициативности старших дошкольников [7].

Цель статьи – определить сущность и инструменты развития инициативности у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности.

Изложение основного материала. Определению и сущности инициативности в дошкольном возрасте обращали свое внимание разные ученые в разные эпохи: В.В. Давыдов [4, с. 15], Я.А. Коменский [1, с. 36], Г. Спенсер [5, с. 23], Э. Эриксон [10, с. 28], Д.Б. Эльконин [9, с. 25], В.А. Сухомлинский [6, с. 32]. Так с XX века определение «инициативность» рассматривается, как субъектное понятие, характеризующееся признанием прав, свобод и индивидуальных интересов ребенка. Инициативность в педагогической науке рассматривалась в разных направлениях:

– самостоятельность, выражаемая в способности принимать решения и действовать независимо от взрослых, дошкольники могут инициировать игры, выбирать свои занятия и решать проблемы самостоятельно;

– реализация творческого потенциала в развитии дошкольниками своей творческой мысли и способности придумывать новые идеи в виде инициировании различных групповых проектов, экспериментов и т. д.;

– самовыражение развивается путем выражения своих мыслей и чувств в общении с другими детьми и взрослыми, высказывании своего мнения и идей;

– исследовательский подход дошкольников движим интересом к окружающему миру и способностью исследовать его;

– саморегуляция в способности контролировать свое поведение и эмоции, например, управлять своими эмоциями во время конфликтов или справляться с трудностями.

Инициативность рассматривается как базис для становления позитивной коммуникации с предметным миром и социальной действительностью, ведь личность должна быть не только активной сейчас, но и способной к саморазвитию на протяжении всей жизни. Таким образом, музыкальные руководители дошкольных учреждений должны уметь определять формы, методы и условия формирования инициативности как комплексной характеристики личности, под которой понимается способность саморазвиваться, действовать самостоятельно, мыслить критически. Ребенок перестает быть объектом воспитания и становится его субъектом, который совместно с взрослым познает окружающую действительность, пробует себя в различных видах деятельности, проявляет свое творческое начало, экспериментирует, задает вопросы и сам находит на них ответы (Э. Демолен, Д. Дьюи, М. Монтессори, К.Н. Вентцель, И.И. Горбунов-Посадов и др.) [3] Эти факторы необходимо учитывать при планировании деятельности музыкального руководителя: программы каждой возрастной группы, годового плана и мероприятий.

Инициативность с позиции современных требований ФГОС можно рассматривать как меру достижения детьми определенного уровня развития свойств и структур, которые соответствуют потребностям индивида. К основным характеристикам рефлексивного компонента инициативности следует отнести: умение ребенка формулировать цель своей деятельности; выходить за пределы изученных знаний, принимать нестандартное решение; самостоятельно осуществлять целостную работу в различных условиях, желание учить его другому; проявлять активность на различных этапах работы и ответственности за выполненную роль; умение объективно оценивать роль каждого в общем деле [2]. Конечно, при определении этих характеристик необходимо использовать различные методы диагностики в динамике.

Развитие инициативности начинается с раннего детства через возможность самостоятельно выполнять доступные им задачи. К старшему дошкольному возрасту дети могут достичь определённого уровня развития инициативности в разных видах деятельности. Ребёнок в возрасте от 5 до 7 лет может сам ставить

задачи в игре и практике. В то же время он может оценить ситуацию, где происходит действие, например, в игры, умеет анализировать ситуацию, выявлять позицию участников, создать план действий.

В комплексную работу по развитию инициативности входят следующие методы:

– детям следует предоставлять возможность самостоятельно выбирать инструменты, которыми они хотят играть, а также аксессуары, такие как шейкеры, трещотки и т. д. – это поможет развить их индивидуальность и усилить чувство ответственности за свои решения;

– самостоятельное создание музыки, используя доступные инструменты и звуки, поможет развить их творческие навыки, а также укрепит уверенность в своих способностях;

– старшим дошкольникам можно предложить организовывать музыкальные выступления для других детей или родителей, что будет способствовать развитию организаторских навыков, а также укреплению уверенности в себе и способности выступать перед публикой;

– важно поддерживать и поощрять инициативу детей, давая им возможность высказывать свои идеи и предлагать новые музыкальные идеи, креативность и самостоятельность;

– организовать музыкально-развивающую среду для самостоятельного исследования музыкальных инструментов и звуков, чтобы они могли открыть для себя новые возможности и развить свои музыкальные способности.

В XXI веке для детей с клиповым мышлением для развития инициативности в музыкальной деятельности важно подобрать новые методы изучения существующей действительности, например, цифровые инструменты.

Во-первых, цифровые инструменты предлагают широкий спектр звуков и эффектов, что позволяет детям экспериментировать и создавать свою собственную музыку. Они могут использовать различные инструменты, сэмплы звуковые эффекты для создания уникальных композиций, что стимулирует их творческое мышление и инициативность.

Во-вторых, цифровые инструменты обычно имеют простой и интуитивный интерфейс, что делает их доступными для детей с клиповым мышлением. Они могут использовать программы или приложения для создания музыки, которые предлагают графическое представление звуков и позволяют детям легко манипулировать ими. Это помогает развивать их навыки в области музыкального творчества и инициативности.

Вывод. Таким образом, развивающая среда для развития инициативности старших школьников может включать в себя: разнообразные музыкальные инструменты; игры с музыкой, например, игра в «Музыкальные стулья» или

«Танцевальные статуи», где дети должны двигаться или замереть в зависимости от музыки; организация занятий, на которых дети будут петь и танцевать под музыку, что поможет им выразить свои эмоции и развить чувство ритма; создание командных музыкальных проектов, таких как музыкальные спектакли или концерты; экспериментирование с различными звуками и создание собственной музыки, например, использование различных предметов для создания ритмических звуков или использование электронных инструментов для создания новых звуковых эффектов; организация посещений концертов, оперных постановок или музыкальных фестивалей – погружение в музыкальную атмосферу и вдохновение профессиональными музыкантами.

Системная работа, использование различных методов работы музыкальным руководителем, развивающая музыкальная среда позволят повысить проявление инициативности в музыкально-игровой деятельности старших дошкольников.

Список литературы

1. Коротаева Е.В. Подходы к развитию инициативности детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Коротаева, А.В. Святцева // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24216> (дата обращения: 02.01.2023). EDN VUCWWR

2. Кричевцова Е.И. Детская инициативность / Е.И. Кричевцова // Пробле-

мы современного образования. – 2020. – №6. – С. 127–139 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pmedu.ru> (дата обращения: 02.01.2023). – DOI 10.31862/2218-8711-2020-6-127-139. – EDN PTSSRM

3. Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. В.В. Давыдов. – В 2 т. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993. – 608 с.

4. Сухомлинский В.А. Все наши замыслы превращаются в прах, если нет у ученика желания учиться // Сухомлинский В.А. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st011.shtml> (дата обращения: 02.01.2023).

5. ФГОС Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 02.01.2023).

6. Шайдурова В.Н. Инициативность и самостоятельность в музыкальной деятельности дошкольников в контексте требований ФГОС / В.Н. Шайдурова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mcoip.ru/blog/2018/05/22/инициативность-и-самостоятельность/> (дата обращения: 02.01.2023).