

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**КАК РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ
У ДОШКОЛЬНИКОВ СО ЗРИТЕЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Аннотация: в статье доказана необходимость развития творческого воображения со зрительными нарушениями как важного элемента психологической готовности к обучению в школе, представлен методический анализ возможностей и подходов к развитию данного психического развития, выбрав которые педагоги или родители (законные представители) в условиях семейного воспитания смогут пройти еще одну ступень в преодолении специфических закономерностей развития дошкольников с нарушением зрения.

Ключевые слова: творческое воображение, дошкольник, зрительная патология.

Развитое воображение, являясь основой человеческого творчества, считается неременным условием психологической подготовки к школе. От того, как развивается творческое воображение ребенка в дошкольный период, зависит дальнейшее формирование важных, значимых основ многочисленных способностей и возможностей для его жизни в последующие школьные годы. Поэтому необходимо не только уделять внимание данному психическому процессу в организованной образовательной деятельности в группах компенсирующей или комбинированной направленности, но и в условиях ближайшего семейного окружения.

Проявление творческого воображения старших дошкольников с нарушением зрения опирается на усвоенные ими собственные знания и ощущения, при

которых ребенок способен создавать свободно оперируемые им фантастические идеи и образы, составляющие основу творчества.

Для того чтобы творческое воображение ребенка с нарушением зрения отличалось индивидуальной оригинальностью и смелостью воплощаемых идей, необходимо расширять запас его понятий и знаний, помогающие накапливать впечатления, которые ребенок может использовать в творческом фантазировании. Творческое начало, потребность в творческом исполнении и созидании нового относительно развития воображения развиваются благодаря игровой деятельности. При умелом руководстве педагогов игра способствует, прежде всего, развитию творческого воображения, позволяющего детям придумывать и реализовывать разнообразные планы как индивидуальных, так и коллективных творческих игровых действий. Именно в игровой форме в последующем у детей зарождаются элементы художественного творчества, находящие отражение замыслов в рисунках, лепке, аппликации, стихах и сказках.

О.Н. Беляева, проводя исследование вопроса развития творческого воображения старших дошкольников с нарушением зрения отмечает, считает, что развитие творческого воображения дошкольников с нарушенным зрением можно осуществлять в художественно-эстетической деятельности различного характера [1].

Г.М. Галактионова отмечает, что именно изобразительная деятельность достаточно успешно может развивать навыки творческого воображения у дошкольников с нарушенным зрением, поскольку в процессе данной деятельности дети преодолевают трудности формирования, опознания идентификации образов их дальнейшее практическое использование в различных видах предметно-практической, учебной, игровой и самостоятельной творческой деятельности. Автор отмечает специфику проявления особенностей творческого воображения в виде нарушения целостности и предметности образов воображения ввиду нарушения полноценного зрительного восприятия и не доценку сохранных анализаторов, скудность круга запаса образов чувственного и окружающего мира, нарушение

тонкой дифференцировки объектов, что затрудняет формирования образов воображения и сам творческий процесс [3].

Н.Ф. Губанова говорит о том, что развитие игрового творчества связано с постепенным обогащением игрового содержания, в котором происходит творческое преобразование и усвоение того, что ребенок берет из окружающей его жизни, побуждая тем самым комбинировать известные ему события, дополняя и создавая разнообразные их новые сочетания, в которых имеется возможность смотреть на ситуации с различных точек зрения [4].

С течением времени, детей начинают увлекать игры не только с изображаемой деятельностью взрослых, но и с большим упоением играют в игры, навеянные литературными произведениями – театрализованные. Особое значение в возникновении театрализованной игры, отводится именно сюжетно-ролевой игре, которая является неким плацдармом для ее развития, интенсивно развивающейся в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется способность показать образ в развитии и умении передавать разнообразные состояния персонажа и его поведение.

По мнению И.П. Фармана, детское творчество в театрализованной игре проявляется в создании драматургического материала, в исполнении замысла и оформлении спектакля. В процессе театрализованной деятельности происходит накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства, активное включение в художественно-игровую деятельность, поиск и интерпретация поведения в роли, создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества [9].

В любом случае, в каждой из игр присутствует возможность драматизации, поскольку всякая драма связана с игрой, в которой ребенок стремится познать свои возможности любого перевоплощения, в непрерывном поиске чего-либо нового и в различных комбинациях уже знакомого. Как раз в этом и проявляется особенность игры-драматизации, которая может стать спектаклем, как для зрителей, так и для самого ребенка.

Так, часть исследователей, во главе с Д.В. Менджеричкой, считают театрализовано-драматизированную игру источником художественного творчества для старших дошкольников, подчеркивая, что переход игры-драматизации к искусству в том, что у детей в возрасте 6–7 лет она часто становится спектаклем [4].

Однако творческую активность детей и их фантазийные проявления в импровизации может вызвать не только подготовка и проведение самого спектакля, но и сама последующая работа, в ходе которой воспитатель, используя метод ассоциации, вспоминает с детьми сюжет спектакля в сопровождении музыки и атрибутов, используемых в проведенном спектакле.

К шести годам у детей часто возникают игры смешанного типа, где общим является наличие воображаемой ситуации, стремление к познанию, в ходе которых, рождаются новые замыслы и фантастические планы, требующие размышления и подготовки. Подобные игры развивают детское коллективное творчество, среди них, можно выделить игры-путешествия, вызывающие у детей неподдельный интерес, которые могут проводиться в любом месте и в любое время года.

Изобразительная деятельность, по выводам А.В. Запорожца, включающая рисование, аппликацию и лепку, имеет огромное значение в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, являясь поистине кладом и неисчерпаемым источником детского творчества по созданию оригинальных фантастических образов, смелых творческих идей и эмоционального вдохновения, способной в полной мере отобразить впечатления ребенка об окружающей его действительности [6].

Воплощая в своих работах образы предметов из бумаги, красок, пластичного материала ребенок способен выделять в реально созданном предмете именно те его стороны, которые могут быть действительно воплощены ребенком в создаваемом им материале. Так, в процессе рисования и раскрашивания ребенок отделяет от предмета его форму и цвет, что позволяет выразить на плоскости и цвет, и форму изображаемого предмета. Тогда как в процессе лепки происходит определение формы и относительной величины предмета, не позволяя

изобразить цвет, вместе с тем, лепка дает прекрасную возможность воплощения различной объемной формы [8].

Изобразительная деятельность, по мнению Н.М. Корсуновой, содействует развитию творческого воображения и творческих способностей ребенка, если этому способствуют активные побудительные факторы привлечения интереса и внимания ребенка, такие как наблюдение, к рисованию, лепке, аппликации.

Глубокое эмоциональное переживание при восприятии предмета или явления, вызывает у ребенка потребность показать все это изобразительными средствами. Рисование поистине является одним из любимых детских занятий, способным дать большой простор для проявления творческой активности дошкольников, так, создавая рисунок, ребенок еще раз переживает тот эмоциональный подъем, познавший ранее, испытывая огромное удовольствие от самого процесса рисования [7].

Старший дошкольный возраст по праву считается возрастом расцвета рисования, рисунки детей в этом возрасте приобретают полную содержательность, различные эпизоды дети часто заимствуют из известных им произведений, видоизменяя их. Благодаря освоению различных средств и приемов по созданию образов, в рисунках дошкольников отмечается оригинальность образных исполнений, которые становятся все разнообразнее и богаче, пронизанные эмоциональными, эстетическими чувствами, приобретая обобщенность, но сохраняя при этом конкретный, наглядный характер и личностный смысл.

Особое влияние на выразительность и яркость передаваемых образов оказывают нетрадиционные техники рисования, которые являются излюбленным действием в старшем дошкольном возрасте, становясь своеобразным толчком к проявлению самостоятельности и выражению индивидуальности ребенка. Ведь изначально детское рисование сводится не к тому, что именно нужно рисовать, а на чем и чем. Комбинируя и применяя различные способы изображений в одном рисунке, ребенок может самостоятельно определить, какая техника ему больше подходит для выразительности придуманного образа [5].

К таким нетрадиционным техникам относится монотипия разных видов, кляксография, каракулеграфия, рисование пальчиком, ладошкой и методом тычка, батик, граттаж, рисование солью, нитками и многие другие, которые при свободном творческом процессе ребенка развивают фантазию, творческое воображение, дают полную свободу самовыражению, снимая отрицательные эмоции [2].

Активное развитие творческого воображения ребенка, проявляется в решении различных композиций и придумывании для изображаемых героев деталей одежды или в добавлении к ним разнообразных предметов, изменении пропорций, показывая при этом значимость героя и являющихся существенными по замыслу ребенка. Как правило, такие образы обладают определенными чертами, на создание которых влияет эмоциональная сторона. Под влиянием чувств ребенок наделяет образ такими выразительными чертами, которые позволяют понять окружающим содержание изображаемого им образа и его отношение к нему [2].

С.В. Погодина отмечает успешность развития творческого воображения в аппликативном процессе поскольку он дает право выбора, не загоняя ребёнка в строгие рамки образца. Предоставляя ребенку самому возможность выбирать фоновый цвет, форму элементов, выбор разных способов создания выразительного образа, подталкивая его к творческому поиску, тем самым способствуя развитию творческого воображения [9].

Таким образом можно сказать, что старшие дошкольники с нарушением зрения более эффективно будут развивать творческое воображение если на этапе коррекционного процесса активнее использовать осознанный выбор ребенком подходящих форм, цвета, композиции или рисунков для создания динамичных образов, ликвидируя проблемы подсознательного нарушения выбора цветового решения, соразмерности изображения и плоскости, стремления самостоятельности передачи в новом продукте своего эмоциональное отношение к изображаемому объекту или явлению.

Список литературы

1. Борисова Н.А. Коррекционно-педагогическая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / Н.А. Борисова, О.Н. Беляева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – №4 (53). – С.90–92. EDN RXBOQN
2. Васильева К.М. Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творчества с детьми раннего возраста / К.М. Васильева // Проблемы педагогики. – 2021. – №1 (52).
3. Галактионова Г.М. Коррекционная работа по формированию представлений у дошкольников с нарушениями зрения средствами изобразительной деятельности / Г.М. Галактионова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – №2. – С. 15–18.
4. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 120 с.
5. Дельден А.Т. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста / А.Т. Дельден // Вестник Казнацженпу. – 2019. – №2.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.
7. Корсунова Н.М. Использование нетрадиционных техник рисования в детском саду / Н.М. Корсунова // Проблемы педагогики. – 2020. – №5 (50).
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С.В. Погодина. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 352 с.
9. Фарман И.П. Воображение в структуре познания / И.П. Фарман. – М.: ИФРАН, 2013. – 216 с.