

Шагров Александр Владимирович

соискатель, студент

Научный руководитель

Койшина Екатерина Алимовна

канд. социол. наук, доцент

ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЕВЕРНЫХ ГОРОДАХ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА)

***Аннотация:** в статье рассмотрены функции театральной деятельности. Проведен анализ развития театральной сферы в Ямало-Ненецком автономном округе. Даны рекомендации по совершенствованию системы государственного управления социальной сферой на примере сферы культуры округа.*

***Ключевые слова:** театр, театральная деятельность, системы государственного управления социальной сферой, муниципальное управление социальной сферой, развитие культуры, развитие общества, Ямало-Ненецкий автономный округ.*

Факт важности театрального искусства в воспитании, культурном образовании и развитии чувственной стороны личности, интереса общества к этой сфере человеческой жизнедеятельности неопровержим. Театр может быть выполнять как функцию инструмента воздействия на формировании личности, так и гносеологическую функцию [3; 4; 7]. Театр позволяет зрителю увидеть различные ситуации, характеры и проблемы, которые могут быть сложными для понимания в реальной жизни. Благодаря этому театр становится своеобразным «учебником жизни», помогая людям расширять свой кругозор и получать новые знания. Что особенно важно для младшего поколения, так как театр объясняет сложные феномены и чувственные аспекты жизни, в которых еще у детей недостаточно жизненного опыта, доступным языком – через яркие и понятные образы [6, с. 34].

Кроме того, театр также может помочь младшему поколению развить свои коммуникативные навыки и научиться лучше понимать других людей, что является важным аспектом для успешной социализации, даже стать отправной точкой для ранней профориентации, так как он помогает им понять различные профессии и сферы деятельности [6, с. 33].

Театр как социокультурный феномен – это сложное и многогранное явление, которое включает в себя множество аспектов и функций [3; 4; 7]. Он является одним из древнейших видов искусства, который существует уже несколько тысячелетий. Театр представляет собой форму художественного выражения, которая объединяет в себе различные виды искусства, такие как драматургия, актерское мастерство, режиссура, сценография и другие.

Театр с точки зрения социальной сферы – это не просто место, где происходят представления и показываются спектакли. Это культурный институт [3, с. 4], который активно участвует в общественной жизни, выполняет определенные функции и оказывает влияние на различные социальные группы.

Театр является одним из инструментов социализации, поскольку он способствует развитию эстетического вкуса, расширению кругозора, формированию мировоззрения и системы ценностей. Он также может выполнять воспитательную функцию, передавая определенные культурные традиции и нормы поведения [3].

С точки зрения социальной психологии, театр может способствовать развитию коммуникативных навыков, умению слушать и понимать других людей. Во время спектакля зрители вступают в диалог с актерами, что помогает им лучше понимать друг друга и находить общий язык [7 с. 41].

Театр также может быть использован для образовательных целей, например, для обучения детей и молодежи. В этом контексте театр может помочь развивать у зрителей критическое мышление, умение анализировать и оценивать произведения искусства. Кроме того, театр может способствовать развитию коммуникативных навыков, так как актеры должны уметь общаться с аудиторией и понимать их реакцию. Также театр может помочь в развитии

творческих способностей, поскольку актеры должны уметь импровизировать и находить новые решения для своих ролей. В целом, театр является важным инструментом для образования и воспитания зрителей, особенно молодого поколения. Он может служить площадкой для организации общественных дискуссий и дебатов, способствующих формированию гражданского общества и развитию общечеловеческих ценностей.

Социокультурный подход подчеркивает значимость культуры как активного преобразующего фактора и открывает возможности для исследования театра и его работы по передаче художественных ценностей. Театр создает условия для общения людей по поводу сценического искусства. Взаимодействие культур включает профессионалов-работников театра с устойчивым позиционным началом и зрителей с более изменчивым и динамичным началом.

Театр можно рассматривать как искусственно созданную адаптивную систему, которая стремится удовлетворить социокультурные потребности людей и стремится к активности. В рамках социокультурного подхода исследования феноменов культуры становятся частью социально-гуманитарной науки. Интерес к изучению культуры особенно возрос в 60-х годах прошлого века, когда анализировались социокультурные процессы и осмыслялась роль культуры в формировании личности [3].

Так, например, в работе С.Д. Бортникова о театральном искусстве Сибири в 1960–1985 годах, основанной на материале обширных архивных исследований, представлен «противоречивый социокультурный процесс развития театрального искусства в Сибири во второй половине XX века до начала рыночных реформ в России» [2, с. 39]. Пройдя долгий путь становления и реформ, сибирская театральная школа сегодня – это стабильно развивающаяся ветвь театральной жизни России.

Об интересе к театральной жизни свидетельствуют и различные события культурной сферы Ямало-Ненецкого автономного округа. Так, например, в городе Новый Уренгой театральная деятельность развивается довольно активно. Не только в городе, но и во всем округе известен театр «Северная сцена» – это

первый и до 2018 года единственный профессиональный театр на Ямале. Он был создан в апреле 1994 года как театр для детей и получил название «Кулиска». В 2001 году открылся Культурно-спортивный центр «Газодобытчик» включающий себя отдельный театральный зал на 150 мест, который стал «домом» для театра. С 2008 года театр «Кулиска» преобразован в Театральное объединение «Северная сцена» и стал работать не только для детской, но и для взрослой аудитории. Несмотря на то, что этот Культурно-спортивный являлся и является ведомственным предприятием, его открытие стало важным событием театральной жизни города и Ямало-Ненецкого автономного округа в целом.

В результате активной театральной жизни в марте 2004 года в городе Новый Уренгой состоялся первый сказочный театральный фестиваль «Я – мал, привет!», приуроченный к 10-летию театра для детей «Кулиска». Организаторами фестиваля стали предприятие нефтегазового сектора, союз театральных деятелей России, Старооскольский театр для детей и молодёжи.

Выступления театров из Москвы, Нового Уренгоя, Старого Оскола, Нижнего Новгорода, Тюмени, Кемерово, Краснодара привлекло внимание как маленьких зрителей Ямала, так и взрослой аудитории.

На фестивале работало детское жюри, которое распределяло призы по восьми номинациям. Также обсуждение спектаклей велось профессиональными критиками.

В своем приветственном слове председатель Союза театральных деятелей Александр Калягин отметил, что фестиваль – «это большое событие не только для прекрасного, овеянного добрыми традициями города, но и для всей театральной России», «на культурно-нравственное воспитание самого младшего поколения обратили внимание в таких отдаленных от центра России городах, это дает надежду и уверенность в достойном будущем нашей Родины», это начинание «поможет решению проблем современной детской драматургии и своевременного приобщения детей дошкольного возраста к художественным ценностям театрального искусства». Фестиваль просуществовал до 2019 года, завершившись 16 сезоном.

В Централизованной клубной системе города Новый Уренгой работают театр-студия «Колизей», театр-студия «М-арт!», театральная студия «Действие» и детская театральная студия «Волшебная ширма». В районах Коротчаево и Лимбяха хорошо известен театральный кружок любительского и художественного творчества «Антре».

В 2018 году по инициативе правительства Ямало-Ненецкого автономного округа и администрации муниципального образования г. Ноябрьск на базе МАУК ГДКиК «Русь» был создан городской театр, ставший первым в округе муниципальным профессиональным театром.

Департаментом культуры Ямало-Ненецкого автономного округа совместно с управлением культуры Администрации города Ноябрьска в 2017 году проведена большая предварительная работа, в результате которой были разработаны концепция и план развития театрального дела в Ноябрьске, произведен подбор кадров, изучены запросы и предпочтения горожан в театральном искусстве.

В Салехарде в декабре 2020 года состоялось открытие семейного театра кукол. За 2 года существования творческий коллектив создал три кукольных постановки, провел несколько благотворительных и добровольческих акций. Артисты прошли обучение у мастеров в целях повышения профессионального уровня.

В 2021 году театр кукол «Жужа» стал резидентом арт-резиденции в Салехарде, где получил новые возможности – поддержку, место для хранения декораций и уютный зал для спектаклей.

Проведено два набора актерского состава, первыми стали 11 человек. Среди них – профессиональные актеры, любители и школьники. На сегодня в постоянном составе театра – 15 человек. Над постановками работали начинающие и профессиональные режиссеры.

В 2014 году, объявленным Годом театра в России и Годом культуры в ЯНАО, был создан Фестиваль театрального искусства «Первый Театральный». Организатором фестиваля выступил Культурно-деловой центр города Салехард при содействии Департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа.

Основная цель Фестиваля: показать ямальскому зрителю самые популярные и прославленные постановки, получившие всеобщее признание, познакомить с творчеством именитых артистов, добившихся широкой известности, а также донести театральное искусство до самых отдаленных уголков Ямала.

В первый год проведения проекта состоялось 2 фестиваля. «Первый Театральный: Русская классика и современность» (апрель 2014) и «Первый Театральный: «О прошлом и будущем» (декабрь 2014). Площадка фестиваля – зал Культурно-делового центра – приняла порядка 7000 зрителей. Этот факт является основным показателем интереса людей в формировании культурного пространства региона, приобщении к театральному искусству.

Министерством культуры Российской Федерации распоряжением от 02 августа 2017 года Р-965 введены методические рекомендации субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры.

Таблица 1

Рекомендуемые нормы и нормативы оптимального размещения театров

Административно-территориальные уровни обеспечения услуг	Тип объекта	Обеспеченность на населенный пункт	Количество	Доступность
Субъект Российской Федерации	Театр драматический	Административный центр с населением свыше 1млн. чел.	1	Транспортная доступность для жителей административного центра в течение 1 часа; для жителей муниципальных образований – в течение 1дня / либо за счет гастрольной деятельности с периодичностью выездов в соответствии с государственным заданием
	Театр оперы и балета/ музыкальный		1	
	Театр кукол		1	
	Театр юного зрителя		1	
	Прочие театры по видам искусств		3	
	Театр драматический	Административный центр с населением от 500 тыс. до 1 млн. чел.	1	
	Театр музыкальный		1	
	Театр кукол		1	

	Театр юного зрителя		1	
	Прочие театры по видам искусств		2	
	Театр драматический	Административный центр с населением от 150 тыс. до 500 тыс. чел.	1	
	Театр музыкальный		1	
	Театр кукол		1	
	Театр юного зрителя		1	
	Прочие театры по видам искусств		1	
	Прочие театры по видам искусств	Административный центр с населением до 150 тыс. чел.	1	
Городской округ	Театр по видам искусств	Населением свыше 500 тыс. до 1 млн. чел.	1 на 500 тыс. чел.	Транспортная доступность 30–40 минут
	Театр по видам искусств	Население от 200 тыс. до 500 тыс. чел.	1 на 200 тыс. чел.	
	Театр по видам искусств	Население от 100 тыс. до 200 тыс. чел.	1	
Городское поселение	Театр по видам искусств	Население от 100 тыс. чел.	1	Транспортная доступность – 3 часа. Театр может быть создан в населенном пункте с населением менее 100 тыс. чел. при условии, что до ближайшего театра транспортная доступность составляет более 3 часов

Относительно рекомендуемых количественных показателей можно говорить о недостаточности театральных учреждений в городах Ямало-Ненецкого автономного округа. Так, например, в некоторых городах Арктической зоны Российской Федерации доступность государственных театральных учреждений выше.

Таблица 2

Театральные учреждения городов Арктической зоны

№	Центр расселения	Название театра
1	Архангельск	Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова»
		Государственное автономное учреждение культуры Архангельской области «Архангельский театр кукол»
		Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельский молодежный театр»
2	Мурманск	Государственное областное автономное учреждение культуры «Мурманский областной драматический театр»
		Государственное областное автономное учреждение культуры «Мурманский областной театр кукол»
		Федеральное государственное бюджетное учреждение «Драматический театр Северного флота» Министерства обороны Российской Федерации
3	Апатиты	Театр-студия «Диалог» на базе Муниципального автономного учреждения «Апатитский городской Дворец культуры имени Егорова В.К.»
4	Норильск	Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Норильский Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского»
5	Ноябрьск	Ноябрьский городской театр на базе Муниципального автономного учреждения «Городской дворец культуры и кино «Русь» муниципального образования город Ноябрьск
6	Новый Уренгой	Театральное объединение «Северная Сцена» на базе Культурно-спортивного центра «Газодобытчик» ООО «Газпром добыча Уренгой»
7	Салехард	Народный театр-студия «Коморка» на базе Окружного центра национальных культур г. Салехард
		Семейный театр кукол «Жужа» резидент арт-резиденции «Полярис» в г. Салехард
8	Воркута (Россия)	Государственное автономное учреждение Республики Коми «Воркутинский драматический театра имени Б.А. Мордвинова»

		Государственное бюджетное учреждение Республики Коми «Государственный театр кукол Республики Коми»
--	--	--



Рис. 1. Распределение театральных образований Ямало-Ненецкого округа по типам учреждения

Один из двух существующих профессиональных театров на территории Ямало-Ненецкого автономного округа не является муниципальным, региональным или национальным театром. Театры располагаются в двух из восьми городах округа. По методологическим рекомендациям Министерства культуры количество театров рекомендуется увеличить для обеспечения доступности оказаний государственных и муниципальных услуг.

Необходимость в развитии театрального движения особенно остро чувствуется в местах, отдаленных от культурных центров [5]. Даже в рамках гастрольной деятельности имеется потребность в определенных условиях сохранения качества и доступности предоставляемых услуг. Формирование культурной среды и возможность участия в культурной жизни в таких условиях удаленности возможно благодаря созданию постоянных действующих театральных площадок.

В контексте рассуждений об учредительной форме театральных образовательных стоит обратить внимание на то, что ведомственные учреждения не могут в полной мере выполнять государственные и муниципальные задачи. Они существуют в своих реалиях, их деятельность регулируется локально-нормативными актами организаций-учредителей, зачастую не включены в общегосударственные и муниципальные программы по развитию сферы культуры, зависят от финансирования и стратегий развития руководящих компаний. Опыт взаимодействия показывает, что негосударственным, публичным, акционерным компаниям проще оказать разовую, целевую поддержку нежели содержать учреждения полностью.

В то же время обилие клубных театральных формирований разных форм, является индикатором необходимости или, можно сказать, указателем направления движения в сфере совершенствования системы государственного и муниципального управления, так как любительское, детское и молодежное творчество всегда было и будет движущей силой развития, и задача государства – поддержать и направить эту силу на благо общества.

В качестве рекомендаций по совершенствованию системы государственного управления в сфере культуры предлагается ввести в формы отчетности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, клубных формирований, ведомственных и частных (зарегистрированных) организаций сферы культуры и приравненных к ним по направлениям деятельности, отражающих общее количество учреждений, численность работников непосредственно занятых в процессе реализации основной деятельности и участников творческих формирований, с указанием направления деятельности (театральные, вокальные, хореографические, народные, фольклорные и т. д.) и возраста участников (о группах).

Также в связи с увеличением количества клубных формирований театральной направленности, рекомендуется разработать программу поддержки любительских театров, разработать общие методические рекомендации по организации такой деятельности, вычленив эту сферу в статистической отчетности.

Немаловажным считаем рассмотреть возможность учреждения профессиональных муниципальных или региональных театров юного зрителя в крупных городах округа. Данные статистики по возрастным группам населения указывают на то, что в основном такая группа, задействованная в театральном клубном формировании – это дети и молодежь, которым необходим культурный досуг, который выполнял бы и образовательную функцию. Например, программы «Театр детям», «Театр школе» (существующая совместная программа муниципального Департамента образования и ведомственного культурно-спортивного центра одного из городов ЯНАО) весьма актуальна и поддерживается населением. Такие коллаборации помогают направить сотрудничество предприятий города разных сфер в необходимое русло и сосредоточить усилия на выполнении задач государственной важности, в том числе по таким особым направлениям как ранняя профориентация и поддержка культуры коренных народов севера.

Список литературы

1. Басалаев С.Н. Системная интерпретация сценического общения / С.Н. Басалаев // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – №29. – DOI 10.17223/22220836/29/4. – EDN YTYZLNQ
2. Бортников С.Д. Театральное искусство Сибири в 1960–1985 гг. / С.Д. Бортников // МНКО. – 2007. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-sibiri-v-1960-1985-gg> (дата обращения: 10.12.2023). – EDN IJRRDF
3. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра: история, теория, практика / В.Н. Дмитриевский. – М.: ГИТИС, 2004.
4. Илова Е.В. Актуализация актем в дискурсивно-семиотическом пространстве театральной коммуникации / Е.В. Илова // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2017. – №3 (27) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-aktem-v-diskursivno-semioticheskom-prostranstve-teatralnoy-kommunikatsii> (дата обращения: 06.12.2023).

5. Кибенко В.А. Верификация стратегии развития сферы культуры города Салехарда / В.А. Кибенко // Урбанистика. – 2022. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/verifikatsiya-strategii-razvitiya-sfery-kultury-goroda-saleharda> (дата обращения: 10.12.2023). – DOI 10.7256/2310-8673.2022.3.38734. – EDN AWWVTR

6. Петрова Т.И. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся / Т.И. Петрова, Т.Ю. Артюхова // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2015. – №1 (31) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vozpitaniya-uchaschihsya> (дата обращения: 10.12.2023).

7. Свенцицкая Ю.А. Психология театра: учебное пособие / Ю.А. Свенцицкая. – СПб.: ИВЭСЭП, 2010. – 107 с.