

**Кузьмич Елена Викторовна**

аспирант, старший преподаватель  
УО «Гродненский государственный  
университет им. Янки Купалы»  
г. Гродно, Республика Беларусь

Научный руководитель

**Тарантей Лариса Михайловна**

канд. пед. наук, профессор, доцент  
ГУО «Гродненский областной институт развития образования»  
г. Гродно, Республика Беларусь

## **СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК КАТЕГОРИЯ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

*Аннотация:* в условиях современного образования изучение категории музыкально-педагогического образования представляет собой особый интерес с точки зрения феномена взаимосвязи музыкального искусства и педагогики как двух необходимых составляющих единого процесса. Музыкальная педагогика является поддисциплиной общего направления педагогики и имеет ряд важных особенностей, отличающих ее от других областей педагогики, аспектов и ключевых ролей, которые рассматриваются в данной статье.

*Ключевые слова:* музыкально-педагогическое образование, педагогика искусства, ключевые роли музыкально-педагогического образования, аспекты музыкально-педагогического образования.

Музыкально-педагогическое образование представляет собой систему подготовки специалистов в сфере музыкального искусства, включающую в себя как исполнительские, так и педагогические направленности. Музыкально-педагогическое образование является важной категорией в системе педагогических наук. Оно объединяет музыкальное образование и педагогическую деятельность, направленную на формирование и развитие музыкальных способностей и навыков у учащихся. Данная категория объединяет в себе изучение тео-

рии и практики преподавания музыки, включая методологию, психологию, дидактику и методику преподавания музыкального искусства. *Музыкально-педагогическое образование* представляет собой единство, по сути, взаимопроникновение музыки и педагогики, что позволяет определить педагогику в данном ключе – педагогией искусства. Многие исследователи вслед за К.Д. Ушинским, Л.С. Выготским возводят педагогику в ранг искусства, поскольку «характер воздействия искусства на человека близок по характеру педагогическому воздействию» [3, с. 10]. А.Л. Готсдинер писал о педагогике – «это не только ремесло и профессия, это и наука и искусство» [2, с. 150].

В системе педагогических наук музыкально-педагогическое образование изучается как отдельная дисциплина, а также в контексте общих педагогических принципов и методов. Данная категория играет важную роль в системе общей педагогики, внося свой вклад в различные аспекты образования и воспитания. Вот несколько *ключевых ролей*, которые оно выполняет:

1. *Развитие творческого потенциала.* Музыкальное образование способствует развитию творческого мышления, воображения и самовыражения учащихся. Оно помогает развить музыкальное восприятие и способность к самовыражению через музыку. Это имеет важное значение не только для развития музыкальных способностей, но и для общего креативного мышления и инноваций.

2. *Воспитание эстетического вкуса.* Музыкально-педагогическое образование способствует формированию эстетического восприятия и развитию музыкального вкуса у учащихся. Оно помогает ученикам понимать и оценивать музыку, различать стили, жанры и культурные особенности. Это расширяет их кругозор и способствует развитию культурной грамотности.

3. *Развитие когнитивных и эмоциональных навыков.* Музыкальное образование требует от учащихся активного участия в процессе обучения, что способствует развитию когнитивных и эмоциональных навыков. Оно требует концентрации, памяти, аналитического мышления и воображения. Музыка также спо-

собна вызывать и передавать эмоции, что помогает учащимся развивать эмоциональную интеллектуальность и эмоциональную экспрессию.

4. *Формирование социокультурной и межкультурной компетенции.* Музыка имеет сильную связь с культурой и историей различных народов. Музыкально-педагогическое образование позволяет учащимся познакомиться с музыкальными традициями разных культур и развить межкультурное понимание. Оно способствует формированию у учащихся толерантности, уважения к различиям и развитию социокультурной компетенции.

5. *Интеграция с другими предметами и областями знаний.* Музыкально-педагогическое образование может быть интегрировано с другими предметами и областями знаний, такими как литература, искусство, история, математика и язык. Это позволяет учащимся осознать связи между различными областями знаний и развить мультидисциплинарный подход к обучению. Музыкально-педагогическое образование является неотъемлемой частью системы общей педагогики, дополняя и расширяя ее возможности в области развития творчества, эстетического восприятия, когнитивных и эмоциональных навыков, социокультурной и межкультурной компетенции, а также интеграции с другими предметами и областями знаний. Оно способствует всестороннему развитию учащихся и помогает им осознавать и ценить роль и значение музыки в жизни и культуре.

Важно отметить, что музыкальная педагогика представляет собой интегративную науку. Она объединяет элементы музыкальной теории, практики исполнения, психологии и педагогики для создания эффективных методов обучения и воспитания через музыку.

Интеграция как тенденция современного научного знания имеет прямое отношение и к сфере музыкального образования, природа которого интегративна в своей основе. Это позволяет рассматривать сегодня *музыкальное образование* как сложный феномен, аспекты которого имеют свой ракурс полидисциплинарного осмысления, вместе с тем, они находятся в динамике непрерывного взаимодействия и развития.

В.В. Гетьман определил интеграцию в русло характера деятельности педагога-музыканта: «Профессиональная деятельность современного педагога-музыканта в своей основе носит интегративный характер. А сам педагог-музыкант предстает как многогранная личность-индивидуальность, обладающая общекультурными качествами и специальными способностями, владеющая профессионально значимыми компетенциями; всесторонне самообразовывающаяся, творчески развивающаяся и нацеленная на личностно-профессиональную самореализацию. Кроме того, анализ типологических характеристик педагога-музыканта в контексте культурно-исторических этапов развития отечественного музыкального образования позволил выявить следующую динамику эволюции его личностно-профессионального образа: синкретизм – профессиональная дифференциация – интегративная целостность» [1, с. 55].

Музыкально-педагогическое образование как категория включает в себя следующие *основные аспекты*:

– теоретический: Изучение музыкальной теории, истории музыки, анализа музыкальных произведений и других аспектов, связанных с музыкальным искусством из академической перспективы;

– практический: Подготовка к исполнительской практике, включая работу со студентами на индивидуальной и групповой основе, и преподавание музыкального исполнения и композиции;

– методологический: Изучение различных методов и подходов к преподаванию музыки, включая различные педагогические стратегии;

– психологический: Понимание психологии обучения и развития, особенно в контексте музыкального образования. Это может включать в себя понимание как когнитивных, так и эмоциональных аспектов музыкального обучения;

– социокультурный: Понимание роли музыки в обществе и как она связана с различными культурными и социальными контекстами;

– управленческий: Организация и проведение музыкальных мероприятий, таких как концерты, конкурсы, фестивали. Изучение планирования, координа-

ции и управления такими мероприятиями, а также основы музыкального маркетинга и продвижения.

Обозначенные выше аспекты рассмотрения феномена музыкального образования позволяют говорить об их интегративной связи не смотря на то, что выделены два направления педагога-музыканта, в их деятельности явно прослеживается единство музыкально-исполнительского и педагогического и, соответственно, владение комплексом профессиональных навыков и качеств. Музыкально-педагогическое образование имеет *широкий спектр применения* и может быть связано с различными возрастными группами и уровнями образования. Оно может осуществляться в рамках системы школьного образования, в музыкальных школах и консерваториях, а также в университетах и колледжах, где готовятся будущие музыкальные педагоги.

Музыкально-педагогическое образование также имеет важное значение для сохранения и передачи музыкального наследия и культурных традиций. Педагоги-музыканты играют роль не только в обучении технике игры на инструменте или вокалу, но и в формировании музыкального вкуса, понимания различных стилей и жанров музыки. «Вся современная музыкальная педагогика, – отмечает по этому поводу Е. С. Полякова, – направлена не столько на обучение игре на каком-либо инструменте, сколько на формирование личности ученика через музыку в процессе обучения» [4, с. 57].

Таким образом, музыкальная педагогика хоть и является отраслью педагогических наук, однако имеет свои особенности, отличающие ее от других областей педагогики. И главной особенностью является интеграция музыкального исполнительства в систему педагогических наук, что дает возможность преподавателям музыки обладать глубоким пониманием музыкальных процессов и явлений, а также применять свои исполнительские навыки для иллюстрации и демонстрации музыкальных концепций и техник.

### ***Список литературы***

1. Гетьман В.В. Педагогическая система профессионального становления педагога-музыканта: монография / В.В. Гетьман. – М.; Орёл, 2018. EDN XРVQТВ

2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: МИП «NB Магистр», 1993. – 191 с.

3. Гуцало Э.У. Творческое развитие будущих учителей начальных классов в процессе музыкального обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Э.У. Гуцало; АПН СССР, НИИ худож. воспитания. – М., 1989. – 16 с.

4. Полякова Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с. EDN IWHVAZ