

Четвериков Дмитрий Сергеевич

студент

Житенева Ирина Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Меремьянина Александра Ивановна

доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный

педагогический университет

им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация: в статье рассматривается процесс коррекции нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Также описываются упражнения и методические приемы, используемые в процессе коррекции звукопроизношения.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, коррекция звукопроизношения, вокальные упражнения, логопедические распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Развитие речи является одним из показателей общего развития ребенка, и считается одним из главных критериев готовности его к познанию новых знаний и дисциплин. В настоящее время многими педагогами и медиками отмечается значительный рост численности детей с речевыми отклонениями. Это в свою очередь тревожит, как и родителей, так и педагогов, взаимодействующих с такой категорией детей.

Если обратиться к словам Л.С. Выготского, то он в своих трудах говорил, что речь имеет огромное значение для становления мышления и личности ребенка:

«Развитие устной речи, вероятно, самое удобное явление для того, чтобы проследить механизм формирования поведения и сопоставить подход к этим явлениям, типичный для учения об условных рефлексах, с психологическим подходом к ним. Развитие речи представляет, прежде всего, историю того, как формируется одна из важнейших функций культурного поведения ребенка, лежащая в основе накопления его культурного опыта» [1; 2].

Общее недоразвитие речи (ОНР) – определение, которое объединяет в себе все виды нарушений речи, не связанные с нарушением слуха или интеллекта. В эту группу входят различные виды дизартрии (нарушение фонетики), сложности с воспроизведением или восприятием речи, в том числе и письменной.

Методов по корректировке нарушений речи очень много и к одному из них можно отнести метод, приносящий не только пользу, но и удовольствие для человека – это вокал. Для вокалистов огромную роль играет безукоризненная артикуляция: «музыка не может выразить сложно развитую идейную концепцию так сжато, как это может сделать язык слов» [2, с. 39]. Совершенно ясно, что красивое, чувственное вокальное исполнение, создание эмоционального образа при отсутствии четкой артикуляции и хорошей дикции невозможно: слушатель только тогда понимает слова, когда они сказаны четко, то есть у говорившего было четкое произношение, была хорошая дикция [3, с. 5].

Начиная с детского сада, у детей прививают любовь к музыке, пению и искусству в целом. Ведь известно, что пение в свою очередь является одним из показателей духовного здоровья человека. С ранних лет нужно развивать ребенка эмоционально. Во время исполнения песни можно наблюдать как у детей мир окрашивается светлой радостью и вызывает положительные эмоции.

У детей с ОНР голос приобретает интонационную бедность, монотонность, носовой оттенок, поскольку дыхание у таких дошкольников нарушено и является поверхностным, с коротким и прерывистым речевым выдохом.

Вокал является очень полезным способом для корректировки звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, так как пение помогает развивать дыхание и голос, формирует у них чувство ритма и темпа речи,

улучшает дикцию, координирует слух. Также можно отметить, что вокал способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в результате чего тренируется память, фонематический слух, таким образом, и вырабатывается правильное произношение. Нельзя не отметить, что во время пения головной мозг поющих детей вырабатывает эндорфин – вещество радости, способствующее хорошему настроению.

Занятия пением включают в себя упражнения на дыхание, дикцию и постановку артикуляционного аппарата, это усиливает эффективность логопедической работы, поскольку процесс пения, так же как и речевой, основан на работе одних и тех же групп мышц.

Одним из эффективных методов коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР является систематическое использование в процессе пения комплекса вокальных упражнений. Целью данных упражнений является выработка четкости, ловкости и правильности работы всех частей артикуляционного аппарата.

Вокальные упражнения включают в себя комплекс упражнений, направленных на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции. Перед педагогом и детьми в таком случае ставятся конкретные задачи, чтобы скорректировать звукопроизношение у ребенка с ОНР:

- освобождение артикуляционных мышц от напряжения, скованности, развитие подвижности и моторики артикуляционного аппарата;
- устранение дефектов произношения, которые мешают не только красоте звучания во время пения, но и речи;
- развитие фонематического слуха и способности петь слово интонационно чисто;
- активизация всех видов внимания и памяти.

Вокальная и наша повседневная речь отличается друг от друга. С помощью гласных звуков раскрываются певческие возможности голоса человека: красота тембра, длительность звучания, сила и его диапазон. Во время пения гласные звучат более округло по сравнению с простой речью.

Вначале занятий по постановке голоса подбирают упражнения с более вокально устойчивыми гласными «а», «о», «у», и только потом постепенно добавляют к ним более сложные гласные «е» и «и». Данное направление в вокальной педагогике определяется как фонетический метод. Такой метод необходим для более правильного развития голоса. Для того чтобы гласные звучали ровно, сохраняя свою тембровую окраску, их следует петь округлым. То есть с прикрытым звуком «а» с призвуком «о», «и» с «у», «е» с четким переходом на прикрытое «э».

Учитывая возраст детей, с которыми производится коррекционная работа не стоит забывать, что первые вокальные упражнения осуществляются в виде песенок – игр, когда музыкальный руководитель поет запев, а дети отвечают за персонажа.

На музыкальных занятиях необходимо использовать следующие методические приемы.

1. Артикуляционная гимнастика. Она включает в себя специальные упражнения, которые направлены на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и координации движений органов, участвующих в речевом процессе.

2. Дыхательная гимнастика. Она помогает формировать умение чувствовать свое дыхание; укрепляет у детей мышцы органов брюшной полости, межрёберные мышцы, верхние дыхательные пути.

3. Пальчиковая гимнастика развивает координацию движений рук, мелкую моторику ребенка. С помощью этого он получает разнообразные сенсорные впечатления, совершенствует свою память, внимание, умение согласовывать движения и речь. Начинает развивать тактильную чувствительность, зрительно-двигательную координацию. Данное упражнение способствует к подготовке руки ребенка к письму.

4. Логопедические распевки и чистоговорки, которые направлены на овладение различными звуками для автоматизации и дифференциации звуков.

5. Музыкальные игры, способствующие развитию речи и внимания, умения ориентироваться в пространстве.

Следовательно, развитие певческих навыков способствует решению коррекционно-развивающих задач звукопроизношения при работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. В процессе обучения вокалу будет, наблюдается положительная динамика в речевом развитии дошкольников. Поэтому вокальные навыки на определенном уровне необходимы абсолютно каждому ребенку. Не стоит забывать, что вокальные упражнения не только способствуют развитию речи детей, но и улучшению общей памяти и внимания.

Список литературы

1. Александрова Н.Г. О ритмическом воспитании / Н.Г. Александрова. – М.: Муз. отдел НКП, 1920. – 7 с.
2. Рыжкин И. Назначение музыки и ее возможности / И. Рыжкин. – М.: Музгиз, 1962. – 96 с.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
4. Смольникова Т.А. Комплексы артикуляционных, дыхательных и пальчиковых упражнений «Весёлые минутки» / Т.А. Смольникова. – 2017.
5. Тверская О.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия / О.Н. Тверская, Е.В. Каменских, В.Н. Беяева. – 2020.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю. Картушина. – 2004.