

Гаценко Вероника Вадимовна

студентка

Институт филологии ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет им. В.И. Вернадского»

СИНТАКСИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ «НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА»

Аннотация: в статье исследуются особенности варьирования онимов в составе синтаксических конструкций. На примере конструкций демонстрируются изменения семантики собственных имён с коннотативным значением.

Ключевые слова: имя собственное, синдром, симптом, конструкция, синтаксическая конструкция, коннотация, контекстуальное значение.

«Национальный корпус русского языка» – это информационно-справочная система, построенная на сборе всех типов текстов, представленных в русском языке. Характеризуется сбалансированным составом текстов и является важным вспомогательным инструментом для анализа языковых единиц различных типов в составе конструкций.

Цель предлагаемой статьи заключается в описании особенностей варьирования онимов в синтаксической конструкции «синдром + имя собственное».

Е.А. Стародумова в монографии «Синтаксис современного русского языка» пишет: «Синтаксическая конструкция – синтаксическое образование, структурно оформленное формальными средствами, выражающими определенное синтаксическое значение».

По мнению В.Б. Касаевича, «синтаксическая конструкция – это любое сочетание слов или групп слов, обладающих непосредственной связью».

В свою очередь, словарь лингвистических терминов Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой даёт следующее определение: «Соединенное по правилам грамматики целое, состоящее из слов, словосочетаний, предложений».

Из этого следует, что синтаксической конструкцией можно считать синтаксическое целое, содержащее в себе лексические единицы, сочетающиеся по смыслу и грамматически.

Объектом исследования настоящей статьи являются синтаксические конструкции с лексемой *синдром*, употребляемые в сочетании с именами собственными.

Изучим понятия рассматриваемой лексемы, данные в словарях.

Синдром – (муж. род) комплекс симптомов, характерных для какого-л. заболевания [1, с. 599].

Синдром – мед. Совокупность симптомов, имеющих общий механизм возникновения, и характеризующих определённое болезненное состояние организма, напр. *вестибулярный с., ипохондрический с., с. тройничного нерва*; * признак, признаки, сопутствующие какому-либо явлению, процессу, напр. *с. переходного периода, с. отставания отрасли; с. приобретённого иммунодефицита (СПИД)* [2, с. 771].

Симптом – 1) признак патологического состояния или болезни; *субъективный с.* – выявленный при опросе больного; *объективный с.* – выявленный при обследовании; 2) * признак какого-л. явления, проявление чего-л., напр. *с. кризиса* [2, с. 769].

Синдром (греческое *syndrome* – стечение) – медицинское сочетание признаков (симптомов), имеющих общий механизм возникновения и характеризующих определённое болезненное состояние организма [3, с. 884].

Синдром, м. мед. Сочетание симптомов (в 1-м значении), характерных для какого-либо заболевания. *Астматический синдром* [4, с. 534].

Симптом, м. 1. Характерное проявление, признак болезни. Повышенная температура – симптом простуды. 2. перен. Внешний признак какого-л. явления. Инфляция – симптом кризиса в экономике [4, с. 533].

Синдром, -а, м. (спец). Сочетание симптомов, характерных для какого-нибудь заболевания [5, с. 699].

Симптом, -а, м. Внешний признак, характерное проявление чего-н. С. болезни. Симптомы кризиса [5, с. 699].

Синдром, закономерное сочетание симптомов, обусловл. единым патогенезом; рассматривается как самостоятельное заболевание (напр. *С. Меньера*) или как стадия (форма) к.-л. заболеваний (напр., *нефротич. С.*, уремия при хроническом нефрите) [7, с. 1211].

Симптом, признак к.-л. болезни. Различают С. субъективные (осн. на описании больным своих ощущений, напр. боли) и объективные (получены при обследовании больного, напр. рентгенологич. признак «ниши» при язве желудка). Перен. – признак к.-л. явления, представляющего собой отклонение от норм. течения к.-л. процесса [7, с. 1210].

Онлайн синонимический словарь даёт такие синонимы к слову «синдром», как: *паркинсонизм, дисгенитализм, симптомокомплекс, евнухоидизм, дисфория.*

В медицине наиболее часто имена собственные встречаются в конструкции «*синдром* + оним открывателя или человека, работавшего над изучением болезни». Напр. *синдром Морфана* (болезнь наблюдалась французским профессором педиатрии Антуаном Морфаном, который представил в 1896 году клиническое наблюдение 5-летней девочки Габриэль с необычными, непрерывно прогрессирующими аномалиями скелета, и дал патологии своё имя), *синдром Дауна* (английский врач Джон Лэнгдон Даун первый в 1862 году описал и охарактеризовал синдром, впоследствии названный его именем, как форму психического расстройства.), *синдром Туретта* (название для данной болезни предложил Жан Мартен Шарко в честь своего ученика, Жюль де ла Туретта, французского врача и невролога, который опубликовал отчёт о 9 больных с этим синдромом в 1885 году).

Данные сочетания были созданы благодаря людям, открывшим или работавшим над изучением конкретных заболеваний, однако встречаются и болезни (преимущественно психического характера), получившие своё название в честь литературных героев или людей.

Конструкции с лексемой *синдром* могут употребляться с нарицательными именами (*синдром плохого дома, синдром власти*), топонимами (*американский синдром, китайский синдром, синдром Чернобыля*), зоонимами (*синдром динозавра*), аббревиатурами (*синдром ММА* – организация финансовой структуры по принципу финансовых пирамид, *синдром МММ*). Подобные конструкции становятся устойчивыми и отражаются в лексикографии. В словаре «Новые слова и значения» зафиксированы те конструкции, которые являются предметом нашего исследования, а именно: *Синдром Мюнхаузена* (психологическое расстройство, при котором человек симулирует, преувеличивает или искусственно вызывает у себя симптомы какого-л. заболевания, чтобы подвергнуться лечению); *синдром Стендаля* (обострённое восприятие произведений искусства, вызывающее психосоматическое расстройство: сердцебиение, головокружение и галлюцинации); *синдром Мавроди* (то же, что и синдром МММ, синдром пирамид) (об ажиотажном спросе на услуги таких структур, делающем население лёгкой добычей мошенников; недоверие к банкам и другим финансовым структурам, вызванное банкротствами финансовых пирамид); *синдром Анны Карениной* (о действиях бастующих шахтёров, перекрывавших движение поездов для привлечения внимания общественности и правительства к своим требованиям, бедственному положению); *синдром Доренко* (о нечистоплотной деятельности журналиста, публикующего компромат и заказные материалы с целью дискредитации политического конкурента заказчика) [6, с. 789–805].

Большая часть конструкций получила своё название, опираясь на какой-либо недостаток или недуг человека (существовавшего или созданного автором для произведения).

Имея в конструкциях в основном отрицательные признаки, выражающие недостатки, разочарование, первоначальное значение лексемы *синдром* претерпевает изменение, приобретая иной смысловой окрас, не указанный в словарях. В зависимости от имени собственного, могут развиваться новые значения. Наполняемость онима различными собственными именами, как русскими, так и зарубежными, приводит к появлению новых контекстуальных значений, таких

как: зависимость (в партнёре; в желании пережить определённые моменты жизни снова и снова; в работе); алчность, эгоизм, эгоцентризм, желание подражать (от внешних признаков до совершения самоубийства), тревожность, разочарование в жизни, пренебрежение какими-либо фактами, не укладывающимися в собственные представления о мире и пр.

Подобные конструкции наиболее распространены в литературных произведениях и статьях.

К конструкциям «синдром + оним» была составлена следующая схема:



1. Синдром Анны Карениной, 1877 г.
2. Синдром Вертера, 1774 г.
3. Синдром Гуинплена, 1860 г.
4. Синдром Депардьё, 1948 г. р.
5. Синдром Евгения Онегина, 1833 г.
6. Синдром Жеглова, 1975 г.
7. Синдром леди Годивы, 990 г.
8. Синдром Марии Антуанетты, 1755–1793 гг.
9. Синдром Моуриньо, 1963 г. р.
10. Синдром Нарцисса, 8 г. н.э.
11. Синдром Орловой, 1902–1975 гг.
12. Синдром Павлика Морозова, 1918–1932 гг.
13. Синдром Пигмалиона, 1913 г.
14. Синдром Плюшкина, 1842 г.
15. Синдром Раскольниковова, 1866 г.
16. Синдром Твигги, 1949 г. р.

17. Синдром умной Эльзы, 1812 г.

18. Синдром Фауста, 1808 г.

19. Синдром Чайльд Гарольда, 1812–1818 гг.

20. Синдромом Шарикова, 1987 г.

XX век (8): Синдром Депардье, Синдром Жеглова, Синдром Моуриньо, Синдром Орловой, Синдром Павлика Морозова, Синдром Пигмалиона, Синдром Твигги, Синдром Шарикова.

XIX век (8): Синдром Анны Карениной, Синдром Гуинплена, Синдром Евгения Онегина, Синдром Плюшкина, Синдром Раскольникова, Синдром умной Эльзы, Синдром Фауста, Синдром Чайльд Гарольда.

XVIII век (2): Синдром Вертера, Синдром Марии Антуанетты.

XX век: Синдром леди Годивы.

I век: Синдром Нарцисса.

Конструкции с лексемой синдром имеют отрицательный посыл, а положительные оттенки редко употребляемы. Большинство конструкций имеют отношение к зарубежной и отечественной литературе. В литературе XVIII, XIX, XX вв. наиболее часто основными персонажами являются мужчины, поэтому в конструкциях чаще встречаются именно представители мужского пола.

«И выбросить все это жалко. – То есть синдром Плюшкина вам знаком? – Нет, как раз наоборот!» (Л. Васильева. Писательница-детективщица, владелица трех квартир Татьяна Полякова: Угол в «утюге» мне присмотрел дядя Гиляй // Комсомольская правда, 2003.10.27)».

В конструкции отсылка к персонажу Н.В. Гоголя из произведения «Мёртвые души» – Плюшкина (1842 г.).

Помещик Плюшкин – скупой, неряшливый и недоброжелательный человек. Его фамилия стала нарицательной для обозначения болезненной скупости.

Синдром Плюшкина – это *расстройство*, которое можно отнести к компульсивным, характеризующееся в накопительстве и хранении огромного количества предметов, в которых *больной* не нуждается.

Однако данная конструкция может быть употреблена в речи не как диагноз, а как желание человека выразить недовольство, указав на определённые недостатки собеседника, такие как алчность, небрежность и недоброжелательность, накопительство и собирательство.

В НКРЯ конструкция имела 6 вхождений. Статистика запросов в Яндексе – 3373 показа на начало месяца (04.21).

«В середине 70-х годов прошлого века «эффект» или «синдром Вертера» вывел американский социолог Дэвид Филипс (Александр МИЛКУС. Волна подростковых самоубийств в России: Работает «эффект Вертера»? // Комсомольская правда, 2012.02.16)».

Синдром Вёртера – массовая волна *подражающих* самоубийств, которые совершаются после самоубийства, широко освещённого телевидением или другими СМИ, либо описанного в популярном произведении литературы или кинематографа [<https://ru.wikipedia.org>].

Вертер – персонаж Иоганна Вольфганга Гёте из произведения «Страдания юного Вертера» (1774 г.), который покончил жизнь самоубийством, не сумев пережить разлуку с любимой девушкой.

Синдром Вертера можно поставить в один ряд с синдромами Орловой и Твигги. Их общая черта – желание подражать. В данном случае рассматривается желание подростков повторить за человеком, совершившим самоубийство.

В НКРЯ конструкция имела 5 вхождений. Статистика запросов в Яндексе – 233 запроса на начало месяца (04.21).

Данная работа представляет собой важный объект исследования, особенностью которого является наличие коннотативных значений, используемых в речи людей для передачи определённого рода информации, характеризующей описываемого человека или конкретную ситуацию. Основная функция исследуемых синтаксических конструкций – передача собственного представления референта о конкретном лице / лицах, используя нарицательные имена, несущие в себе определённую коннотацию.

Перспектива исследования, которая предполагает комплексное описание синтаксических конструкций, построенных по сходным моделям, заключается в практической значимости, состоящей в применении полученных результатов при изучении онимов, актуальных проблем семантики, использовании полученной информации в лексикографической практике, а также при составлении словарей новых номинаций.

Список литературы

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова. – 2-е изд., стереотип. – Т. 2. П–Я. – М.: Рус. яз., 2001. – 1088 с.
2. Захаренко Е.Н. Новый словарь иностранных слов: свыше 25000 слов и словосочетаний / Е.Н. Захаренко, Л.Н. Комарова, И.В. Нечаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Азбуковник, 2008. – 1040 с. EDN RSWRRX
3. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов / Н.Г. Комлев. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
4. Крысин Л.П. Учебный словарь иностранных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2010. – 704 с.
5. Лопатин В.В. Толковый словарь современного русского языка / В.В. Лопатин. – М.: Эксмо, 2011. – 928 с. EDN RTAPCB
6. Новые слова и значения: словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века / под ред. Т.Н. Буцевой (отв. ред.) и Е.А. Левашова; Ин-т лингвистических исследований РАН. – В 3 т. Т. 3. Паркомат – Я. – СПб.: Д. Буланин, 2014. – 1360 с.
7. Советский энциклопедический словарь / А.М. Прохоров. – 4-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1988.