

Сизова Юлия Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №47 г. Владивостока»

г. Владивосток, Приморский край

DOI 10.31483/r-108901

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: дифференциация фонем имеет решающее значение для полноценного усвоения звуковых аспектов речи. У детей с нарушением как произношения, так и восприятия фонем, неполноценны процессы формирования артикуляции и восприятия звуков. Таким образом, значимость данного исследования заключается в том, что дети с недоразвитием произношения и восприятия фонем нуждаются не только в формировании слуха на фонемы, но и в коррекции звукопроизношения.

Ключевые слова: фонема, развитие, фонетико-фонематическое недоразвитие, звукопроизношение.

Этап развития школьников приходится на возраст от 7 до 17 лет. В этот период дети осваивают новые виды деятельности, требующие значительного развития и даже перестройки речевой деятельности. Они усваивают новую терминологию (школьные и учебные термины), овладевают диалогической и монологической речью, навыками письменной речи, используют новую лексику и грамматические средства. У ребенка формируется базовая установка на правильное оформление собственной речи, развивается способность более точно контролировать свою речь и речь окружающих.

По мнению Т.Б. Филичевой, фонетико-фонематическое недоразвитие – это «нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем у детей с различными нарушениями речи».

Как отмечают Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева и М.Ф. Фомичева, недоразвитие фонетико-фонематических звуков не приводит к нарушению слуха или психики. Фонетико-фонематическое недоразвитие в результате логопедической работы может быть диагностировано у детей с дизартрией и носовыми нарушениями [2].

При нормальном развитии отдельные звуки, трудные для произношения, отсутствуют или заменяются другими, близкими по расположению или способу образования. Искаженное произношение в норме не наблюдается.

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием смещение может быть непоследовательным (иногда произносится, иногда заменяется), и при этом языковом расстройстве часто наблюдается нарушение произношения звука, которое выражается в искаженном произношении, но есть определенное сходство с нормальными звуками. Обычно искаженное произношение не нарушает восприятия и различения звука на слух, и ребенок отличает искаженный звук от других звуков [1].

Если же ребенок не произносит звук или заменяет его другим, то в будущем у него могут возникнуть трудности с обучением чтению и письму из-за путаницы контрастных звуков, отмечают Р.Е. Левина, Н.Х. Швачкин и А.Р. Лурия [3].

Фонетико-фонематическое недоразвитие неоднородно и может проявляться следующим образом:

- 1) недостаточная дифференциация, затрудняющая анализ только нарушенных звуков;
- 2) недостаточная дифференциация звуков различных фонологических групп, часть из которых может произноситься нормально;
- 3) неспособность к пониманию фонологических процессов: ребенок не может «услышать» звуки и определить их последовательность.

Все нарушения звукопроизношения при фонетико-фонематическом недоразвитии можно разделить на четыре группы.

Первая группа – замена звуков на более простые по артикуляции (например, замена шипящих звуков на свистящие).

Вторая группа – наличие диффузных артикуляций звуков (замена целых групп звуков).

К третьей группе относится неравномерная артикуляция звуков в различных речевых ситуациях, зависящая от сложности речевого материала.

И, наконец, четвертая группа включает искаженное произношение.

Многие авторы в качестве причины этого явления указывают на отсутствие или нарушение артикуляционной моторики.

Как правило, в произношении многосложных слов, содержащих кластеры согласных, встречается много мешающих звуков.

Таким образом, недоразвитие речи и фонологии – это нарушение произносительной системы языка, связанное с недостаточным восприятием и воспроизведением звуков речи.

Дефекты произношения проявляются в следующих формах:

- 1) отсутствие звуков;
- 2) смешение звуков;
- 3) смещение звуков;
- 4) искажение звуков.

Поскольку эти явления связаны с фонематической системой языка, то отсутствие, смешение и перемещение звуков может затруднить овладение чтением и письмом в первых классах школы в дальнейшем. Искажение является только фонологическим дефектом и обусловлено неправильным строением или недостаточной подвижностью артикуляционных органов.

Традиционно коррекцию голоса принято разделять на следующие этапы:

Этап 1 – подготовительный. Цель первого этапа: подготовить речедвигательный и слуховой анализатор к правильному распознаванию и произношению звуков. Фаза 1 включает в себя.

– становление точных движений артикуляционных органов с помощью артикуляционной гимнастики и логопедического массажа;

– развитие мелкой моторики;

– развитие фонематических процессов;

– тренировку опорных тонов.

Второй этап – формирование первичных артикуляционных навыков. Второй этап включает в себя:

- постановка звука;
- автоматизация звуков;
- дифференциация голоса.

Третий этап – формирование коммуникативной компетенции. Цель третьего этапа: формирование у ребенка умений и навыков безошибочного употребления звуков в различных ситуациях речевого общения.

Методика коррекции нарушений произношения, предложенная М.Ф. Фомичевой, состоит из следующих частей:

- развитие движений артикуляционных органов, т.е. артикуляционная гимнастика и овладение фонологическим и фонемным аспектами;
- постановка заблокированных звуков, дифференциация звуков речи по акустическим и артикуляционным признакам;
- автоматизация образовавшихся звуков и включение их в речь.

Коррекция произношения включает следующие этапы: подготовительный этап, постановка звуков, автоматизация звуков и, при необходимости, этап дифференциации.

Подготовительный этап. Подготовительный этап предполагает правильное произнесение различных звуков отдельно и в составе речевого потока за счет подвижности и дискриминационной работы артикуляционных органов. Точность, сила и дифференцированность артикуляционных органов развиваются постепенно в процессе речевой деятельности ребенка. Артикуляционные упражнения способствуют развитию точности и силы движений артикуляционных органов.

Артикуляционные упражнения подбираются осознанно. На занятиях по коррекции произношения артикуляционная гимнастика проводится в течение 3–5 минут в начале занятия.

Наиболее подвижным из артикуляционных органов является язык. Язык состоит из основания и спинки и делится на переднюю, среднюю и заднюю части. Важно также различать кончик и боковую границу языка. Это связано с тем, что качество звука определяется функцией кончика языка. Важную роль в звукообразовании играет подвижность губ. Губы могут быть вытянуты или округлены в форме трубочки, а передние зубы могут быть обнажены. Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, изменяя объем ротовой полости и играя важную роль в образовании гласных звуков. Мягкое нёбо также движется вверх и вниз. При опускании мягкого нёба вдыхаемый воздух выходит через нос, что приводит к появлению носовых звуков.

При произнесении различных звуков каждый орган занимает определенное положение и требует специальной артикуляционной гимнастики. Поэтому необходимы специальные артикуляционные упражнения. Комплекс упражнений – это основной комплекс, необходимый для освоения основных движений и положений артикуляционных органов.

Другие упражнения предназначены для развития артикуляционных движений отдельных голосовых групп:

Упражнение на подготовку артикуляционных органов к правильному произношению свистящих звуков.

Упражнение на подготовку артикуляционного аппарата к правильному произнесению шипящих звуков.

Упражнения, которые готовят артикуляционный аппарат для правильного произнесения звуков [Л], [Л`].

Упражнения, которые готовят артикуляционный аппарат для правильного произнесения звуков [Р], [Р`].

Рекомендации по отработке артикуляции:

- 1) приступать к выполнению следующего упражнения только после освоения предыдущего;
- 2) все упражнения должны выполняться без напряжения;
- 3) каждое упражнение должно выполняться не более 5 секунд;

4) если упражнение дается с трудом, вернитесь к самому легкому материалу, который вы изучали ранее;

5) все упражнения следует выполнять постепенно, в определенном порядке от самого простого к самому сложному, учитывая индивидуальность ребенка.

Этапы постановки звука. Существует три основных способа постановки звука.

Первый способ: имитация (подражание), при которой внимание ребенка концентрируется на движении и положении артикуляционных органов (используется зрительный контроль) и звучании фонемы (слуховой контакт). Таким образом, у ребенка формируется основа для производства звуков. Кроме того, используются тактильно – вибрационные ощущения. Например, тыльная сторона ладони используется для описания ударного взрыва воздуха при произнесении звука [С] или вибрации голосовых связок при издании звука. В этом методе широко используются опорные тоны.

Например, ребенка просят произнести звук [И] (преподаватель проверяет произношение вместе с ребенком перед зеркалом), затем сводят зубы вместе и «тихонько» дуют на язык, производя свистящий звук. Полученный звук произносится как [С].

Второй способ артикуляции: используется в тех случаях, когда требуется механическая помощь, а визуального, слухового и тактильно – вибрационного контроля недостаточно. В этом случае необходимо сориентировать артикуляторы в соответствующем положении или совершить необходимые движения.

Третий способ артикуляции – смешанный: для достижения конечной цели используются все возможные способы: правильной артикуляции изолированных звуков. Во всех трех методах используются словесные инструкции, двигательные ощущения, зрительный, слуховой, тактильный и вибрационный контроль и всегда эталонные звуки.

Производить звуки – значит развивать вновь образованные связи и подавлять неправильно образованные. Чтобы предотвратить возвращение старых звуковых связей, педагог сначала не говорит ребенку, какой звук он хочет про-

изнести, а озвучивает произносимое. При нарушении произношения он опирается на нормально произносимые звуки и просит ребенка произнести их в том артикуляционном укладе, который имеет общие черты с нарушенным звуком.

Целью заключительного этапа является обучение детей основным навыкам анализа звуков. Это включает в себя умение определять количество слогов в слове, отбивать ритм в словах с разной слоговой структурой, определять ударные слоги, анализировать согласные и гласные.

Коррекция произношения преподается систематически и последовательно. Постановка звуков происходит на индивидуальных занятиях, а автоматизация звуков в слогах, словах и предложениях – на групповых занятиях.

Таким образом, обучение коррекции произношения носит систематический и последовательный характер. Если постановка звуков осуществляется на индивидуальных занятиях, то автоматизация звуков в слогах, словах и предложениях может проводиться на предварительных или подгрупповых занятиях.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов / Е.Ф. Архипова. – М.: Астрель, 2008. – 319 с. EDN QVLLNR
2. Волкова Л.С. Логопедия / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
3. Логопедия. Методическое наследие: пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / авт.-сост. Л.С. Волкова, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина; под ред. Л.С. Волковой. – В 5 кн. – М.: Владос, 2003.