

*Залуцкая Олеся Сергеевна*

магистрант

*Ануфриева Дина Юрьевна*

д-р пед. наук, доцент

АНОО ВО ЦРФ «Сибирский университет

потребительской кооперации»

г. Новосибирск, Новосибирская область

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы нормативно-правового обеспечения культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования. Особый акцент авторами делается на специфику культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста, принципах, задачах и методах ее организации.

*Ключевые слова:* культурно-досуговая деятельность, младшие школьники, досуг, дополнительное образование.

Ценностные ориентиры в личностном развитии ребенка всегда связаны с ценностями общества, в котором он воспитывается и обучается. Из всех векторов развития личности в младшем школьном возрасте для нас особый интерес представляет развитие детей в культурно-досуговой деятельности так как именно в ней ребенок имеет возможность реализовать свои потребности.

Актуальность проведенного исследования обусловлена значимостью проблем изучения роли культурно-досуговой деятельности в структуре развития личности в современном обществе. Вопросы развития личности в культурно-досуговой деятельности широко освещены в научных теориях и концепциях В.Н. Гагина, Г.Д. Дмитриева, Н.А. Опариной, Стрельцова и др.

Сегодня основной целью дополнительного образования является всестороннее содействие раскрытию творческого потенциала личности на

различных этапах онтогенеза, в том числе в период младшего школьного возраста. В законе «Об образовании в Российской Федерации» так же сказано, что дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, т.е., при проектировании данных программ должен быть в полной мере реализован личностно-ориентированный подход [1].

В работах М.Ю. Андрюковой, В.А. Березиной [2] были сформулированы основные принципы педагогической работы в организациях дополнительного образования (рис. 1). Кратко рассмотрим данные принципы.

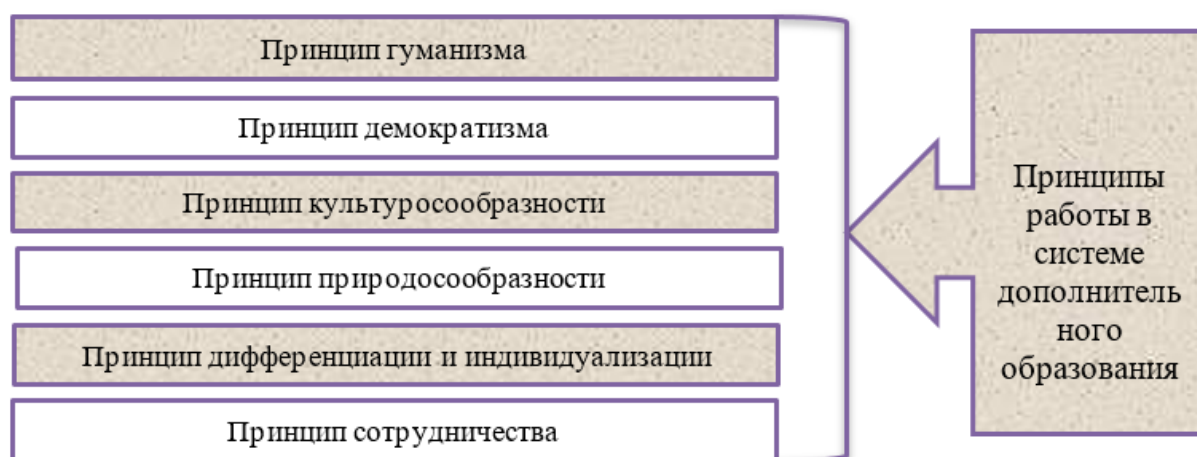


Рис. 1. Принципы педагогической работы в организациях дополнительного образования

Принцип гуманизма заключается в том, что человек и его достоинство рассматриваются как наивысшая ценность, а его права и свободы понимаются в качестве целей государственного бытия. Принцип демократизма означает демократический стиль и партнерский характера взаимоотношений детей и взрослых с комфортной субординацией управления и самоуправления, с широким полем прав и обязанностей на равноправной основе. Принцип культуросообразности заключается в опоре на общечеловеческие ценности и традициях национальных культур, так как при воспитании человека важно максимально использовать социокультурные особенности среды, в которой он находится. Принцип природосообразности означает учет в педагогической работе индивидуального развития детей в соответствии с их личностными

качествами, возможностями и способностями. Принцип дифференциации и индивидуализации предполагает организацию педагогической работы с учетом личностных особенностей детей и их потребностей и интересов. Принцип сотрудничества означает продуктивное взаимодействие педагога и ребенка, их совместную деятельность, в которой ребенок получает поддержку и необходимую помощь.

В научных трудах Н.А. Опариной, О.В. Мальцевой [3] подчеркивается, что сегодня вопросам организации свободного времени детей для развития их творческого потенциала в нашем обществе уделяется все больше внимания. Современные педагоги и родители осознают, что для развития творческих способностей ребенка необходимы определенные условия, которые могут быть реализованы не только в учебно-воспитательном процессе школы, но в досуговой деятельности. Авторы утверждают, что свободное время детей не должно расходоваться «бездарно», а должно находиться в руках профессионалов, имеющих определенный уровень психолого-педагогической подготовки. При таком подходе неорганизованный (стихийный, неуправляемый) досуг может привести к росту детской наркомании, преступности и духовной деградации подрастающего поколения.

В работах О.С. Рыжовой подчеркивается, что организованная культурно-досуговая деятельность призвана приносить удовольствие каждому ее участнику, а не являться для них каким либо обязательством исполнения чужого волеизъявления или каких-либо нормативно-правовых актов в сфере воспитания и образования [4]. Только при таком подходе, основанном на добровольном участии детей и их родителей в реализации поставленных целей культурно-досуговой деятельности, возможно оказать на них положительное развивающее воздействие, повысить их культурно-образовательный уровень.

В структуре культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками выделяют несколько основных направлений (рис. 2).

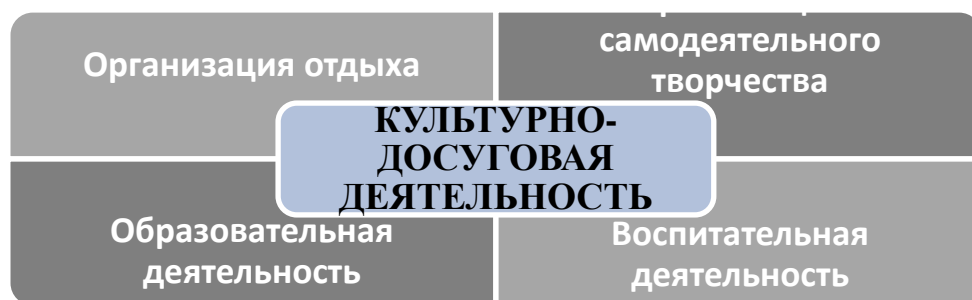


Рис. 2. Основные направления культурно-досуговой деятельности

В работах Ю.А. Гончаровой культурно-досуговая деятельность с детьми младшего школьного возраста понимается как самостоятельный элемент целостного педагогического процесса, включающего в себя систему целенаправленных действий педагога, направленных на создание благоприятных условий для личностного развития детей данной возрастной категории по средствам включения их в разнообразные типы социальных отношений с помощью определенных психолого- педагогических методов организации культурно – досуговой деятельности [5].

В рамках данной работы на основе проведенного анализа современной литературы по проблеме исследования можно выделить основные задачи организации культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста: содействие всестороннему развитию детей младшего школьного возраста; создание психолого-педагогических условий для проявления детьми младшего школьного возраста своих индивидуальных способностей в различных видах творческой деятельности (пение, рисование, танцы и т. д.); развитие способностей детей в сфере социального интеллекта (адекватное оценивание собственных и чужих поступков в общении, способность к эмпатии, идентификации, развитие навыков командной работы и т. д.); формирование у детей внутриличностной гармонии и стабилизации их личностных ресурсов; предоставление детям возможностей для личностной самоактуализации и выявления скрытых способностей; создание психологически безопасной развивающей предметной среды для всех участников культурно-досуговой деятельности.

Современный исследователь проблем организации детского досуга Е.И. Лашманова в качестве основных методов педагогического влияния на младших школьников в рамках культурно-досуговой деятельности рассматривает [6]:

– методы воздействия на познавательную (интеллектуальную) сферу: убеждение, беседа, объяснение, дискуссии и др;

– методы воздействия на мотивационно-потребностную сферу: поощрение, наказание и др.;

– методы воздействия на эмоционально-чувственную сферу (личный пример, внушение и др.;

– методы воздействия на эмоционально-волевую сферу: создание ситуаций успеха, прямые и косвенные требования и др.;

– методы воздействия на сферу саморегуляции: методы рефлексии, поручение, метод коррекции поведения и др.;

– методы воздействия на предметно-практическую (деятельностную) сферу: упражнения, решение проблемных задач и др..

В заключение отметим что на практике при организации детского досуга необходимо использовать как можно больше из рассмотренных нами методов педагогической работы, так как один и тот же метод может быть очень эффективным с одним ребенком, и совершенно не воздействовать на другого. Мы полагаем, что применение разнообразных методов организации культурно-досуговой деятельности в системе дополнительного образования младших школьников позволит организаторами детского досуга достичь максимальной эффективности в процессе их личностного развития.

### ***Список литературы***

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: принят Госдумой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 11.10.2023).

2. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. – 258 с.

3. Опарина Н.А. Культурно-досуговая деятельность в школе полного дня / Н.А. Опарина, О.В. Мальцева // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: материалы Пятой Межвузовской научно-практической конференции, организованной институтом культуры и искусств Московского городского педагогического университета (Москва, 15–23 апреля 2020 года) / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: Перспектива, 2020. – С. 369–375. EDN PFLYMV

4. Рыжова О.С. Педагогика дополнительного образования детей и молодежи: учебно-методическое пособие / О.С. Рыжова. – Минск : Академия последипломного образования, 2016. – 357 с.

5. Харьковская Е.В. Досуговая культура детей младшего школьного возраста как средство развития традиций народной культуры / Е.В. Харьковская, Г.Н. Тутаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – №12–2. – С. 142–144. EDN TFGNBZ

6. Лашманова Е.И. Проблема формирования досуговой культуры школьников: по результатам диагностики / Е.И. Лашманова // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (Тверь, 30–31 марта 2017 года). – Вып. 15. – Тверь: Тверской государственный университет, 2017. – С. 100–103. – EDN ZAEIBV