

*Акимова Ирина Романовна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический  
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

## **ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается влияние логоритмических игр и упражнений на детей с речевыми нарушениями, а также связь слова, музыки и движения. Автор обращает внимание на вопрос социальной значимости специалистов и родителей в формировании правильной речи в дошкольном возрасте.

*Ключевые слова:* логоритмические игры, логоритмические упражнения, дошкольный возраст, логоритмика.

В последнее время в нашем окружении увеличивается количество детей дошкольного возраста с нарушениями речи. В большинстве случаев неправильно сформированы все компоненты языковой системы, относящиеся к ее звуковой и смысловой стороне. Дети используют недостаточное количество прилагательных и наречий в активном словаре. В связной речи нарушают логико-временные связи в повествовании, нередко допускают ошибки в слоговой структуре сложных слов.

Как правило, с такой проблемой мы сталкиваемся не только из-за физиологических факторов, но и дефицита внимания со стороны родителей. Заменой живого общения взрослых с ребенком стали длительные просмотры мультфильмов, компьютерные игры и разнообразные гаджеты.

Современная финансовая обстановка складывается таким образом, что большинство семей вынуждены большую часть времени проводить на работе, а сил на общение со своим чадом после тяжелого трудового дня остается немного.

Дети редко проводят время на свежем воздухе, мало двигаются и плохо физически развиваются. Вследствие малой активности плохо развивается координация движений, мелкая моторика рук. От долгого времени пребывания в одной позе слабеют и атрофируются мышцы, уменьшается выносливость и сила. В связи с этим перед специалистами стоит задача, как своевременно и эффективно оказать необходимую помощь дошкольнику. Одним из эффективных средств являются занятия по логопедической ритмике. Она позволяет преодолеть общее недоразвития речи различного генеза у дошкольников, открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения [3, с. 6].

Логоритмика – это коррекционная логопедическая ритмика или развитие речи с помощью частых движений тела. Является формой активной арт-терапии и представляет собой систему двигательных упражнений, связанных с одновременной ротовой активностью. Впервые особая система занятий по данному направлению была введена В.А. Гиляровским в 1932 году.

В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры головного мозга [2, с. 10].

Применяя эту технологию, ребенок учится искусству перевоплощения, согласовывать музыку с движениями. Очень важно подбирать ритмичные и мелодичные композиции, потому что именно они активизируют двигательную активность и мотивирует на ситуацию успеха. Приятная музыка является источником положительных эмоций, не вызывает чувства усталости. Спокойные для слуха мотивы повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют кровообращение и дыхание.

Формирование правильного речевого дыхания позволяет быстро усваивать звуки. С помощью дыхательных упражнений дети научаются контролировать продолжительность, плавность и силу выдоха. Правильное дыхание укрепляет работу сердца, препятствует разрастанию аденоидов, предохраняет от болезней

дыхательных путей. Задания подобного рода вызывают у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимают напряжение и способствуют формированию практических умений.

О значении логопедической ритмики для коррекции речи людей писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерецковский, Ю.А. Флоренская. Они подчеркивали общепедагогическое влияние ритма на различные болезненные отклонения в психофизической сфере человека, а также то, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека [2, с. 10].

Цикличность встречается в различных аспектах нашей жизни. Будь это природные процессы, общественные явления и даже человеческий организм. Ритм есть во всем и везде. Всё окружающее вокруг нас бесконечно повторяется. Плохое восприятие ритма наблюдается у ребят с речевыми патологиями. Пытаясь произнести слово, состоящее из трех и более слогов, ребенок путает местами слоги, звуки или вовсе пропускает их. Стихотворная форма позволяет детям быстро запомнить дни недели, названия месяцев или времен года, так как чувство ритма помогает быстрее и легче установить пространственно-временные связи.

Недоразвитие мелкой и общей моторики часто встречается у детей из-за расстройства мышечного тонуса. Наиболее распространены случаи, когда дети слишком напряжены и суетливы, а бывают, наоборот, у них прослеживается вялость и слабость движений. При помощи логоритмических упражнений дошкольники учатся регулировать свой мышечный тонус, овладевают своим телом, становятся точными и ловкими. Подвижные задания можно выполнять с использованием специального оборудования. Отлично подходят мячи, султанчики, шапочки, маски, музыкальные инструменты и т. д. Для того чтобы ребенок мог ощутить расслабление и напряжение мышц, упражнения выполняются в умеренном темпе. Регулярные занятия способствуют развитию чувства ритма, темпа, укреплению мышц лица и тела, придают грациозность личности [1, с. 4].

Е.В. Чайнова, Е.В. Конорова считали, что логопедическая ритмика развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную) [2, с. 10].

Недостаточная сформированность внимания и памяти часто встречается у дошкольников с нарушениями речи. Простые на первый взгляд игры, помогают запомнить последовательность действий, улучшают не только концентрацию, но переключаемость внимания. При помощи волевых усилий, дети быстрее переходят от одного действия к другому, меньше отвлекаются. Многократные повторения способствуют увеличению объема памяти, развивают фонематический слух, приводят к умению ребенка подобрать обобщающие слова или найти схожие по значению, позволяют расширить словарный запас, увеличить его круг общения [4, с. 4].

В.А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер (Crista Kohler) и К. Швабе (Chr. Schwabe) указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод (коллективно-психологический метод, музыкотерапия) [2, с. 10].

Речедвигательные упражнения с текстом можно проводить как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выбирать для этого лучше маленькое стихотворение, потешку, чистоговорку, скороговорку, песню с доступным текстом. Это позволяет нам удержать интерес на протяжении всего занятия, формирует правильное звукопроизношение и способствует речевому развитию.

Групповые занятия побуждают принять участие каждого ребенка в учебном процессе, позволяют чувствовать себя более свободно. Их ответы или выступления перед сверстниками становятся увереннее, активнее. В коллективе налаживаются прочные связи, улучшаются коммуникативные навыки.

Логопедическая ритмика очень привлекает детей. Особенность применения этих упражнений заключается в том, чтобы обеспечить наибольшую подвижность мышц губ, щек, языка, челюсти. Нечеткое произношение слов мешает их правильному восприятию, поэтому человек, который хочет донести до слушателя

нужную информацию должен обладать хорошей дикцией. Для развития дикции ребята с удовольствием занимаются артикуляционной гимнастикой.

Выразительная дикция не может существовать без голоса и его эмоциональной окраски. Высота голоса определяется повышением или понижением тона, а сила способностью произнесения звуков с определенной громкостью. Умение менять голос в соответствии с ситуацией, помогает детям различать ударение и эмоциональное состояние говорящего.

Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, реплика получается более живой и полной. При правильно выбранном темпе фраза становится внятной и четкой. Поэтому важно научиться управлять скоростью речи, особенно если вы хотите, чтобы собеседник вас понял.

Овладев хорошей дикцией, ребята с нарушениями речи начинают чувствовать себя увереннее. После систематических занятий у детей нормализуются моторные функции, появляется выразительность движений, корректируется зрительное и слуховое восприятие, развивается произвольное внимание и память, а самое главное прослеживается положительная динамика в речевом развитии детей.

### *Список литературы*

1. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР / Т.Ю. Аксанова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М.: Просвещение, 1985.
3. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет / А.Е. Воронова. – Ч. 1. – 2-е изд., перераб. – М: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
4. Емельянова Н.В. Коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетическим нарушением речи / Н.В. Емельянова, Л.И. Жидкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.